

کتاب التاجید

ڈاکٹر وحید اختر

کربلا ماکربلا



ڈاکٹر وحید اختر

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

طبعِ اول ————— ۱۹۹۰ء

تعداد ————— ۶۰۰

ناشر ————— مصنف

قیمت ————— ۱۲۰ روپے

ملنے کے پتے:

- ۱۔ زرافشاں، دودھ پور، علی گڑھ
- ۲۔ مکتبہ جامعہ، نئی دہلی، علی گڑھ، ممبئی
- ۳۔ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی، حیدرآباد
- ۴۔ نصرت پبلشرز، لکھنؤ
- ۵۔ اردو بک سینٹر، کیلا نگر، علی گڑھ



یہ کتاب فخر الدین علی احمد مہموریل کمیٹی
حکومت اتر پردیش
کے مالی تعاون سے شایع ہوئی۔

یہ مراثی اپنے ممدوحین کے واسطے سے نذر ہیں ان کی جنہیں ذکرِ حسینؑ عزیز رہا

والدِ مرحوم سید نذر عباس نقوی

والدہ مرحومہ سیدہ علیہ بیگم

جن کی زندگیاں مصائبِ اہل بیت علیہم السلام کی ورثہ دار ہیں

اپنی مرحوم بہن سیدہ ارشدی بیگم جو بچپن میں رحمتِ حق سے طمع ہوئی

اور اپنے مرحوم بھائیوں

سید حمید اختر نقوی اور سید وقیع عباس نقوی کے نام

جو جہادِ زندگی سے تھک کر ارضِ تاج کی خاک میں سو رہے ہیں۔

اور آخر میں اپنی عزیز شریکِ حیات سیدہ مہ لقا قرانی کے نام

جو ۳ جولائی ۱۹۸۸ء کو ایرانی ایڑس کے فاجعہ میں امریکی مزارکوں کے

حملے سے شہید ہو گئیں۔ مرثیوں کی کتابت کے بعد تک وہ زندہ تھیں۔

کیا خبر تھی کہ ان کی اشاعت ان کی شہادت کے بعد ہوگی۔ اور

ان کا نام بھی مرحوم اعزایں اضافہ کرنا پڑے گا۔

کرب و بلا کے عاشق تھے تم، کرب و بلا کے کشتے بھی آخر دفن ہوئے تھے

تم کو یہ بھی بھٹانہ گوارا، کوئی کفن دے اور دفنائے، تم نہیں آئے

فہرست

پیش گفتار ۹

۱۔ چادرِ تطہیر ۲۵

مریم سے بھی سوا ہے فضیلتِ بقول کی
(در حالِ سیدۃ نساء العالمین حضرت فاطمہ زہراؑ)

۲۔ قلعہ کشا ۵۶

قلعے تعمیر کیے دستِ ہوس کاری نے
(در حالِ مولائے کائنات اسد اللہ الغالب علیٰ ابن ابی طالبؑ)

۳۔ شہیدِ عطش ۸۳

برسی نہیں نفموں کی گھٹائیں کئی دن سے
(در حالِ علی اصغرؑ)

۴۔ علمدارِ امن ۱۰۳

اے ساقیِ حیات و مسیحاؑ کائنات
(در حالِ ابو الفضل العباسؑ)

۵۔ سالارِ قافلہٗ شوق ۱۳۹

بے قافلہٗ جراتِ رفتارِ سفر میں
(در حالِ سید الشہداء حسینؑ ابن علیؑ)

۶۔ تیغِ زبانِ زینب ۱۵۷

رات یہ حق کے چراغوں پر بہت بھاری ہے
(در حالِ ثمانی زہراؑ زینب کبریٰ بنت علیؑ)

۱۹۳ ————— ۷۔ شہادتِ نطق

یادب ! مری زبان کو جرأت بیاں کی دے
(در حال شبیہ پیمبر علی اکبر ابن حمیق)

۲۲۹ ————— ۸۔ کر بلا ! اے کر بلا !

کر بلا ! اے کر بلا ! اے کر بلا ! اے کر بلا !
(در حالِ مطلوبانِ شہادت)

پیش گفتار

میں نے ہوش کی آنکھ کھولی اور زبان نے الفاظ کی ادائیگی سیکھنی شروع کی تو ماں باپ کی گفتگو کے ساتھ کان آشنا ہوئے اور زبان آشنا ہوئی عزاداری کی مجلسوں میں ذکر حسینؑ اور شہدائے کربلا کے نشری و شعری بیان سے۔ مجالس عز و نصف صدی قبل تک۔ بلکہ اس کے بعد بھی ذہنی تربیت، جذباتی تہذیب اور لسانی اظہار کی سب سے موثر درسگاہیں تھیں۔ ذاکر لفظوں کے معانی کی گرہ کشائی کا گروہ جانتے تھے، لفظوں کو فن کارانہ دسترس سے برتنے پر قادر تھے اور سامعین مخصوص اشاروں، مستعمل استعاروں اور کنایوں کو سمجھتے تھے۔ کسی بڑے تاریخی واقعے کو چند لفظوں کے کنایے کی مدد سے سمجھتے اور اس کی داد دیتے تھے۔ اس فضا میں جب خود اپنے آپ کو منبر پر لے جانے کا جذبہ پیدا ہوا تو عمر اتنی کم تھی کہ رٹے رٹائے، سُنے سنائے اور پٹے پٹائے اظہارات و بیانات ہی کی سیر تھیوں سے چڑھ کر خود کو مجالس کے مجمع سے آشنا کرایا۔ دس برس کی عمر سے کبھی ذاکری کے چھپے ہوئے مسودات کی مدد سے اور کبھی خاندانِ نبیؐ و سلسلہٴ دبیر کے مرثیہ گوؤں کے مختصر مرااث کے وسیلے سے ذکر شہدائے کربلا کے شرف سے خود کو مشرف کرنا شروع کیا۔ اسی عمر سے ٹوٹی پھوٹی زبان میں، عروض و معانی و بیان کا کسی سے درس لیے بغیر، کسی استاد یا کہنہ مشق شاعر کے سامنے زانوائے تلمذ تہہ کرنے کے مرحلے سے گزرے بنا نوح، سلام اور مرثیے لکھنے کی ابتدائی کوششیں شروع کیں۔ میرے لکھے ہوئے نوح، جو عموماً اُس وقت کے مقبول ترین نوحہ گوئے نجم آفندی اکبر آبادی یا فضل لکھنوی کی زمیوں میں اُنہی کے مضامین کے چرچے ہوتے تھے، میرے چھوٹے خوش گلوں بھائی حمید اختر ماتم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ مرثیہ خود میں ہی پڑھتا تھا۔ مگر مرثیہ گوئی خود اپنی نظر میں اتنی ناقص تھی کہ ایک دو کوششوں کے بعد ذاکری پر ہی توجہ کی۔ بی۔ اے تک پہنچتے پہنچتے

اتنا مطالعہ کر لیا تھا اور تقریر کی ایسی مشق بہم پہنچائی تھی کہ ہزاروں کے مجمع میں بلا جھجک گھنٹوں تقریر کر لیتا تھا۔ عقیدہ محکم، جذبہ سچا اور شہدائے جذباتی واسطہ مخلصانہ تھا جس کی وجہ سے بات کا اثر بھی سامعین پر ہوتا اور مصائب کے بیان میں رقت بھی غیر معمولی ہو جاتی۔ میری شاعری اور تقریر دونوں کی اولین تربیت گاہ یہی محاسن اور میری یہی کاوشیں تھیں۔ یہ مشق اسکول اور کالج کے تقریری مقابلوں اور مباحثوں میں بھی کام آئی، اور شعر گوئی میں لفظ و معنی کے رشتے کو تخلیقی سطح پر برستے میں بھی مدد و معاون ہوئی۔

پھر کچھ ایسا ہوا کہ انٹر میں آنے تک عزائی شاعری سے طبیعت بالکل ہٹ گئی۔ اس وقت ترقی پسند ادبی تحریک کا غلغلہ تھا اور نوجوان اس کے حلقہ اثر میں تیزی سے آ رہے تھے۔ اسکول کے زمانے ہی میں اقبال، جوش، سردار جعفری، کیفی، فیض، اختر شیرانی کے علاوہ حالی، غالب، تیر، سودا، نظیر، انشا اور انیس کو پڑھ لیا تھا۔ یہی نہیں اردو کا کوئی ناول اور افسانہ، داستانوں سے پریم چند اور جدید افسانہ تک شاید ہی چھوٹا ہو۔ تنقید میں مجنوں، نیاز، احتشام حسین کو زیادہ پڑھا تھا۔ مارکس اور اینگلس کی کچھ کتابیں اور ان سے زیادہ روس سے چھپنے والا پراگینڈا لٹریچر اور اس کے اردو تراجم، انٹر میں آنے تک پڑھ ڈالے۔ مضامین تو میرے سائنس اور ریاضیات تھے، لیکن اسلامیات و ادبیات سے شغف اور ان کے مطالعے کا شوق بھی کم نہ تھا۔ شعر گوئی نے نصابی مضامین سے منحرف کر کے ادب و فلسفہ کی راہ پر ڈالا تو بی اے میں سائنس کو خیر باد کہہ کر فلسفہ، نفسیات اور سیاسیات کے مضامین اختیار کیے۔ لیکن ان چند برسوں میں نہ تو مذہبیات میری پہلی محبت کا درجہ رکھتی تھیں اور نہ فلسفہ۔ انٹر میں تھا، ابرس کی عمر ہو گئی، ابتدائی نظمیں چراغ، شاہراہ، سب رس اور ادب لطیف میں چھپیں۔ نظم میں اس کم عمری میں اپنا کلام ترقی پسندوں کی آمریت کے دور میں چھپو الینا کسی نووارد بساط سخن کے لیے آسان کام نہ تھا۔ میں ترقی پسندی کا ہمدرد اور موید تھا، ناپختہ ذہن نے مارکسزم سے منفی اثر یہ لیا کہ محاسن عزائی کے ساتھ ذاکری بھی ترک ہو گئی۔ آٹھ برس، ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۱ء تک میرا ذہنی اور ادبی سفر مذہب سے دور لے جانے والے راستے پر ہی ہوتا رہا۔ ۱۹۵۱ء میں میرے ایک بے ضررے مضمون پر (عبا، جولائی، اگست ۱۹۵۱ء) سید سجاد ظہیر نے بڑی سخت تنقید کر کے مجھے تشلیک،

نئی نسل کی گمراہی اور کمیونزم دشمنی کا مرکب قرار دیا۔ بحث چلی جس کی گونج دو تین سال ہندو پاکستان کے ادبی رسائل میں سنائی دیتی رہی۔ سنہ ۱۹۵۷ء میں پی ایچ۔ ڈی کرنے کے بعد علی گڑھ کا رخ کیا، یہاں فلسفہ کی پکڑ شپ مل گئی۔ سنہ ۱۹۵۸ء کے عشرہ محرم میں اپنے آبائی وطن نصیر آباد (جائس) ضلع رائے بریلی گیا۔ وہاں ایک عزیز محترم فخر قوم سید کلب عباس نے ایک روز چیلنج کر دیا کہ اب کوئی مرثیہ کیا لکھے گا مائی صاحب تک نہ لکھ سکے۔ کلب عباس صاحب میرے پھوپھا ہوتے تھے اور مائی جایی سے بھی یہی رشتہ تھا۔ دونوں میرے والد سے بھی عمر میں بہت بڑے تھے۔ جواب دینے کی جرأت، ترقی پسندی و جدیدیت کے باوجود پیدا نہ ہوئی۔ دن بھر سوچتا رہا کہ یہ بات غلط ہے، رات بھر بیٹھ کر مرثیہ لکھا، برسی نہیں نغموں کی گھٹائیں کئی دن سے تھکتی تھکتی علی اصغر کے حال میں۔ مقصد جولانی طبع کا ثبوت دینے کے ساتھ یہ بھی تھا کہ کسی بھی صنف کے لیے یہ سمجھنا کہ کسی شاعر یا شعرا کے ایک خانوادے پر اس کا خاتمہ ہو گیا، غلط بات ہے۔ انیس کے علاوہ جوش کے مستز (جن پر مرثیے کا اطلاق مشکل ہی سے ہو سکتا ہے) نظر میں بھی تھے اور ذہن میں بھی ان کی گونج محفوظ تھی۔ رات بھر میں ۱۰ بند کا مرثیہ مکمل کر کے دوسری صبح مجلس میں فخر قوم سے عرض کیا کہ اجازت ہو تو رات لکھا ہوا مرثیہ پیش کر دوں۔ حیرت کے ساتھ اجازت دی۔ نصیر آباد کے سامعین، باوجود اس کے کہ عموماً رسمی تسلیم سے نااہل ہیں، شہری زبان اور خصوصاً عزائی ادب کی نزاکتوں کے ایسے پارکھ ہیں کہ بڑے سے بڑے مجتہدین و ذاکرین کو پھونک پھونک کر قدم اٹھانا پڑتا ہے۔ نصیر آباد غفران آباد اور خاندان اجتہاد کا وطن ہے۔ جدید طرزِ ذاکری کے موجد اور اب تک اس فن کے سب سے بڑے ماہر مولانا سید سبط الحسن صاحب قبلہ نصیر آبادی ہیں پیدا ہوئے تھے۔ اکثر مجتہدین کا رشتہ اس چھوٹے سے جڑے ہوئے سادات نقوی کے قصبے سے آج بھی برقرار ہے۔ اس قصبہ کے بظاہر مفلوک الحال لیکن زبان و محاورہ کی رمز شناسی سے مالا مال مجمع نے داد دی، ایسی داد پھر مجھے نہ حیدر آباد کے ہزاروں کے مجمع میں ملی اور نہ کھنؤ کی بہت بڑی مجلس میں۔ کلب عباس صاحب کے مزاج کی ضد اور ٹیڑھ سے جو واقف ہیں، انھیں یہ سن کر حیرت نہ ہوگی کہ مرحوم نے داد دینے کے ساتھ پھر اپنے مخصوص لہجے میں فرمایا، اتفاق سے ایک مرثیہ ہو گیا تو یہ نہ سمجھو کہ تم مرثیہ آئندہ بھی لکھ سکتے ہو۔ اس جملے نے طبع کے لیے مہینز کا کام کیا، جوانی کی عمر، طبیعت رواں، جدید نظم گوئی میں قدرت اہم ایک نئے انداز کی بنا ڈالنے کا دعویٰ، سب نے

ل کر اکیسا تو دو شب و روز کی کاوش سے ایک درم ثیہ لکھا۔ ساقی بنام من مے لارہ نام دسے حضرت
 ابو الفضل اب اس کے حال میں۔ بعد میں من مے ثیہ کے چہرے میں صاف کر کے مسکینوں اور یتیم
 اسے ساقی حیات و میحاسے کائنات

”محرم کو اسی نام بارہ سے کی مجلس میں جہاں پہلے مرثیہ پڑھتا تھا۔ اسے پڑھا۔ کئی سال کے وقفے
 کے بعد حیدر آباد میں کچھ بزرگوں کے اصرار پر انہی میں سے ایک مرثیہ پڑھنے پر آمادہ ہوا۔
 اس مجلس میں اس وقت کے مرثیہ اور مذہبی شاعری کے کئی زعماء محض من اشتیاق میں تشریف
 لائے کہ ایک جدید انداز کا شاعر کس طرح کا مرتبہ کہتا اور کس طرح سے پڑھتا ہے۔ نجمہ فندی
 علامہ ناصر زید پوری، ترب یار جنگ، باقر امانت خانی، خاور نوری۔ ان کے علاوہ مشہور
 نظم گوشت میں مخدوم محی الدین، سیماں ادیب، شاذ نعمت اور دوسرے بہت سے جناب
 بھی آئے۔ مرثیہ پسند کیا گیا۔ پھر تو یہ معمول ہو گیا کہ ہر سال جب بھی گرامی تعطیلات میں حیدر آباد
 جاتا ایک مرثیہ ضرور پڑھتا۔ علی گڑھ میں مولانا اسن مارہروی تلمیذ درخ کے گھر پر ۹ محرم کی صبح
 برسوں سے ایک مجلس ہوا کرتی تھی۔ جب میں علی گڑھ آیا تو سید اعلماء قلعہ علی نقی صاحب مجتہد العصر
 یہ مجلس پڑھتے تھے۔ ایک سال وہ عشرہ پڑھنے باہر تشریف لے گئے کوئی ذکر دستیاب نہ ہوا تو
 محمد حسین رضوی صاحب لاہور میں مولانا آزاد لاہوری مسلم یونیورسٹی سید مرتضیٰ حسین بلگرامی کے ساتھ
 شب نیمہ وارد ہوئے۔ وہ مجھے اور نگ آباد اور حیدر آباد سے جانتے تھے۔ بلگرامی احسن صاحب کے
 دو دہیں من خاندن میں شیعہ سنی کا عجیب خوشگوار امتزاج ہے۔ بیٹیاں شیعہ، بیٹے سنی۔

رضوی صاحب گھر کے جیدی تھے، ان دونوں کے اصرار پر میں نے مرثیہ پڑھنے کا وعدہ کیا،
 شیعہ، سنی کی بات ہوگی، نوب علی یار جنگ و اس چانسر تھے در مجلس میں شریک بھی ہوئے
 علی گڑھ کی مجلس میں اردو، انگریزی اور دوسرے شعبوں کے ادب دوست اہل سنت اساتذہ
 بڑی تعداد میں شریک ہوئے۔ پروفیسر ال احمد سرور، خلیل الرحمن عظمیٰ، سلوب احمد انصاری
 وغیرہ۔ مرثیہ پسند کیا گیا۔ شاعر دوستوں اور ادبی نقادوں کو میرا کہا ہوا مرثیہ اس لیے پسند
 آیا کہ نہ صرف ہمیں کی رویت سے ہٹ کر لکھا گیا تھا بلکہ تجویز کے مرتجعیے ہوئے جدید مرثیہ
 سے بھی اس کا سلوب و مواد منافات تھا۔ نقی صاحب قبلہ ہر سال پاکستان عشرہ محرم پڑھنے
 تشریف لے جانے لگے تو حسن صاحب کے گھر کی ۹ محرم کی مجلس میرے مرثیے کی مخصوص

مجلس ہو گئی۔

باوجود حیدر آباد اور علی گڑھ کی پسندیدگی کے میں نے کسی اور شہر میں بحیثیت مدرسہ کو جاننا تو نہ کیا۔ سسٹنڈ میں ہمایوں ظفر زیدی اپنے بھائی کے چہلم کی مجلس پڑھنے کے لیے برہمنی لکھنؤ سے آئے۔ ان کی مدد، صلیح صاحب عام کی صاحبزادی، کو میرا حضرت علی کبر کے حاکم مرثیہ پسند تھا خود چون میٹے کے غم میں نڈھال تھیں۔ دوست کی ماں کا حکم نہ مان سکا۔ رکٹ مانڈری کا امام بارگاہ لکھنؤ کے سخی فہم و زبان و ذکاوت والے دور سے بھرا تھا۔ چہرے کے جالیں بچا پس بند، جن میں اردو کا مرثیہ بھی شامل تھا، مجمع کے سر سے گزر گئے۔ الباجرت کا عام تھا کہ ہر شخص ذکر حسین کے بجائے یہ کہاں ایران تورن کی اڑا رہا ہے۔ یہی حضرت امیت، عروج اور پیاسے صاحب رشید کے مرنے میں ساقی نامہ دعائیہ اور تعلق و سے بند یا مناظر کا بیان یوں سنتے ہیں جیسے وہ تو مرثیہ کا لازمی عنصر ہیں ہی۔ مگر یہ شہر آشوبی طرز میں حالت حاضرہ مرثیہ میں کیسے آگئے۔ رویت زدہ زبان کے حلق سے یہ بند نہیں رتے ہوں گے۔ لیں جہاں سے مدح اہل بیت علیہم السلام کی طرف گریز کیا، مجمع جیسے سوتے سے چونک پڑا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ایسے محبوب میں د شعروں بھی ملتی ہے لیکن اس سے زیادہ مدح اہل بیت پر عقیدت وہ وہ کہتی ہے۔ مرثیہ کامیاب ہوا۔ کئی سال بعد سسٹنڈ میں جب طاہر حرد کی دعوت پر دوبار مرثیہ پڑھنے آئیں۔ ایک مخصوص نشست تھی، دوسری عام مجلس۔ لیکن سال کی درمیانی مدت میں تمہید یا چہرے کے نئے پن کے خلاف اہل لکھنؤ کا ذہنی تحفظ ختم ہو چکا تھا۔ ان مجلسوں کی کامیابی کا رٹ سبب طاہر صاحب اور آغا روحی (مولانا علی ناصر سعید عبقاقی) صاحب کا ششہ و پاکیزہ شعری ذوق اور خصوصیت سے آغا روحی کی جدید شعری می دروں سے واقفیت تھی۔ جب دنیا کے در مشہور و مقبول ترین ذکرین د د سے رہے ہوں تو مجمع کیوں کرسدوت ختم کر سکتا ہے۔ یک بار الہ آباد کی ایک ادبی انجمن میں بھی ایک مرثیہ سنایا جہاں تمہوری ایسے سند موجود تھے۔ مجھے یہ عز ز بھی حاصل ہے کہ میرے مرنے کی مجلس میں سید عطاء مولانا علی نقی صاحب قند، صفوة العما، سید کلب عابد صاحب قند، مولانا سبط الحسن ہنسوی، مولانا محمد کاظم نقوی صاحب قند نے بار بار شرکت کی۔ دوسرے ذائقین میں آفتاب دکن ختر زیدی قبل مولانا عباس رضوی

شرافت حسین کاظمی اور مولانا رضا آق کے خاواداروں کے افراد اپنے تمام جیسی خدائی
 سے باوجود ایک ساتھ مجھے سننے تشریف لائے ہیں۔ ان کے ساتھ ہر ستمبر میں رد و ادب
 کے اساتید و مشاہیر، شعر و ادب بھی بہت افزائی کے لیے آئے رہے ہیں۔ اس دور
 کا مقصد یہ ہے کہ ذہن حسین آئینے ڈھنگ سے کیا جانے تو علماء و ذہنین باہمی و ہمتوں
 کو فراموش کر کے ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا ہو سکتے ہیں۔ یہ میری بے توفیقی کر میں نے
 کئی شہروں سے دعوت اور اصرار کے باوجود مرتبہ خواں کی حیثیت سے بلائے جانے پر
 تک کوئی دعوت قبول نہیں کی۔ مگر گزشتہ چند برسوں میں جس تیزی سے ہندوستان میں
 رد و فہمی خصوصاً رد و کی شعری زبان سے لاطینی نئی نسلوں میں بڑھ رہی ہے، اس کے پیش نظر
 مرا حساس ہے کہ بحیثیت فرض و دشمن کے مرتبہ بڑھنا چاہیے، یہ بھی درست اور درست
 ساتھ کے بھی۔ اس لیے کہ مرثیہ کے توسط سے ہی عزاداری نے رد و ذوق عزاداروں
 میں پھیلایا اور یرون چڑھایا ہے۔ اس وقت رسم کھنڈ کی تعمیر ختم ہوتے جانے کے سبب
 رد و رہن ختم ہو رہی ہے۔ نئی شیعہ نسلوں کی شعری فہمی و زبان، استناسی میں قدر مسموم، ک
 صورت اختیار کر گئی ہے کہ کرم نے شعری طور پر مجالس میں رد و کے معیار کو بند کرنے کی دشمن
 نئی تو مجالس عقیدت کلب زبان اظہار بن کر رہ جائیں گی۔ محض رسمی گریہ و زاری، در سبب کوئی کا
 نام رد و جو کردار مجالس میں دکر رہی ہے اور خود سے جس طرح مجالس عز نے بدلت چڑھا
 درمیان ہے اس کے بغیر مجالس قالب بے روح بن کر رہ جائیں گی۔ عز داری برصغیر میں ایک
 تہذیب ہے۔ درمی تہذیب کی زبان اردو ہے۔ اگر اس تہذیب کو زندہ رکھنا ہے تو رد و کو
 عزاداری کی زبان کی حیثیت سے برقرار ہی نہیں بلکہ زندہ بھی رکھنا ہوگا۔ یہ کام مرثیہ گوئی در
 مرتبہ خوانی کے واسطے سے بہتر در موثر طور پر ہو سکتا ہے۔ پاکستان میں تہذیب کی مجالس کے
 علم سے بھی مرنے لگے ہیں درنئے شعراء، خود وہ شیعہ موزیہ شیعہ، مرثیے کو جدید رنگ
 سے نکلنے والے کامیاب تجربے بھی کر رہے ہیں۔ مگر ہندوستان میں اس فن کے جاننے، سمجھنے در
 اس سے حفظ جانے والے روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں۔ امت کی اس رو بن کا گرنے
 قابل درنئی معنویت کے ساتھ جاننا ہو تو رد و ذوق کی تہذیب و تہذیب کا ایک بہت ہی
 مور بستر ہو رہے، تھک رہے چاہئے گا۔ اسی کے بعد ہر صحت حسینی کی تسبیح و تہذیب کو بھی

سخت نقصان پہنچے گا۔

سوال یہ ہے کہ جدید دور میں مرثیہ ایسی رویتی صنف کے احیاء کی کیا ضرورت ہے؟ اور یہ بھی کہ یہ صنف کس ہند تک ہمارے عہد کے سیاسی، سماجی تقاضوں کے ظہار کا وسیلہ بن سکتی ہے؟

پسند بھی اٹھایا گیا کہ نسبتیں دران کے مقلدین نے مرثیے کے مکالمات کو اس ہند تک پورا کر دیا ہے کہ بے مستی کے فارم (Form) میں اسے کوئی نیا موڑ دینا ممکن نہیں۔ ایک اور سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ ایک ایسا تاریخی واقعہ جو چودہ سو سال قبل رونما ہوا تھا کس ہند تک ہماری حسیت و شعور کے لیے معنویت و مناسبت رکھتا ہے۔ یہ درحقیقت کے کئی سواری بار بار اٹھائے گئے عمیق حنفی جنہوں نے صرف ٹوٹی نظروں کو اردو میں فروغ دیا بد رسوں کرم پر افسانہ لکھ کر نہ بھی اور عقیدہ فی طرز فکر و حس سے جدید شاعری میں کام لیا ہے، انہوں نے ایک ریڈیو نثر دیو میں کچھ سے پوچھا کہ جدید شاعری میں، م اور مقام پیدا کرنے کے بعد میں نے کلاسیکیت کی طرف رجوع کیوں کیا۔ شمس الرحمن فاروقی نے "شب خون میں میر مرتیہ (سبے قافلہ جراتِ رنسا سفر میں) چھاپتے ہوئے چند مقدمات قائم کر کے سی طرح کے کچھ اور سوالات کھائے تھے جس میں سب سے اہم یہی تھا کہ مرثیے کے رویتی فارم (Form) میں نئے مکانات کو بروئے کار لانے کی کیا گنجائش ہے؟ یہاں میں اپنے ایک مشے جو اس جہد میں شامل نہیں، کے کچھ بند پس کرنا چاہوں گا

خام مرا حکم تسلیم حق سے جواں ہے

فیض نبی دستاوی کوڑ سے دور ہے

ہے ک اسی نسبت سے قدم سر سر آفرز صوب کی جدت میں کھسک کا ہے عجز

نہر منہ ذات ہے آفاق کی روز ہے مرثیے میں آج کی نظموں کا سنا

دش کی سرسٹھ پہ نرسیں ہے ممکن

یگر و عذیم میں بھی تفصیل ہے ممکن

سر تحبہ زبیت ہے ب معیت و صوب حاس و در طرح سے عذیم میں مصوب

مخصوص کوئی حد نہیں سن کر کو مرغوب یوں صفت خستہ بولی خوب و در رلی ناخوب

ہو پھوٹنا چٹنے کو تو پتھر بھی نہیں سخت

پھر شعر پہ کیوں قافیہ ہوں تنگ زمین سخت

قادر ہو قلم تو نہیں رکتا ہے کہیں بھی یا قوت اگل دیتی ہے سنگلاخ زمیں بھی
دے اٹھتی ہے لو کھر درے لفظوں کی جبین بھی بن جاتی ہیں اصوات بد سنگ حسین بھی

لفظوں کی چٹانوں سے اُبلتے ہیں معانی

اک بات کے سورخ سے نکلتے ہیں معانی

سے نثر کم آہنگ پہ جب شعر کا الزام کیوں مرثیہ و مثنوی و ہجو سے ابرام ؟

ناشاعروں کے تجربے کا شعر نہیں نام تیشہ ہو تو ہر سنگ میں بے تاب ہیں اہنام

کہہ دے جو قلم کُن تو ہو غلام نیا پید

مٹی سے بھی کر لیتا ہے فن دیوتا پیدا

یہ بند مرثیے کے احیاء پر ہی نہیں بلکہ تمام جدید شعری تجربوں پر بھی صدق آتے ہیں۔ یہ

مفروضہ کہ کسی دور کی شاعری کے لئے کوئی مخصوص اسلوبِ اظہار یا ہئیت یا خاص قسم کی زبان

اور محاورہ ہی موزوں ہوتا ہے ایک مغالطہ ہے۔ جس طرح ہر شاعر کا اپنا تجربہ کسی خاص روش

یا سانچے کا پابند نہیں ہوتا اسی طرح اس کا اظہار بھی بندھے ٹکے فنا بطوں میں محصور و محدود نہیں

ہو سکتا۔ اس لیے مرثیے کو جدید شاعری سے لگ بھگنا یا سدس کے فارم (۵۵۸ء) کو فرسودہ و

ازکار رفتہ کہنا کسی بھی شعری شریعت کے مطابق جائز نہیں۔ دلی دکنی نے اردو شاعری کے

آغاز ہی میں کہہ دیا تھا ہے رہ مضمون تازہ بند نہیں

ما قیامت کھلا ہے باب سخن

امیں، درتدبیر کے بعد ان کے شاگردوں اور مرثیہ گو خانداؤں کے دوسرے افراد نے اس

صنف میں نئے گل بوٹے کھلائے جن سے زبان کی وسعت اور ن حضرت کی قادر الکلامی کا

ثبوت ملتا ہے۔ چند فردی یجادات کے علاوہ مرتبہ نمیں سے آگے نہ بڑھ سکا اس کا بنیادی

سبب یہی ہے کہ ان مرتبہ گوہوں کی تقلید پسندی نے انہیں کوئی نئی راہ نکالنے اور جرت مندانہ

قدم اٹھانے کی جازت نہیں دی۔ پیاسے صاحب رشید ہوں یا دولہ صاحب عروج،

عارف ہوں یا وحید، نئی قادر الکلامی کے باوجود سب مرثیے کے روایتی حصار سے

باہر نہیں نکلے۔ اس حصار کو بیسویں صدی میں جوش ملیح آبادی نے توڑا۔ شعلہ و نغمہ میں ان کے
 چند مختصر نثری مباحث کا ثبوت ہے کہ مستدس کی پابندی کرتے ہوئے بھی شہادتِ کربلا کے
 موضوع پر نئے انداز سے شعر کہا جاسکتا ہے۔ ”حسین و انقلاب“ اس جہت میں جوش کا سب سے
 بڑا کارنامہ ہے۔ اس روایت کو جمیل منظری، آن رضا لکھنوی، نسیم مروہوی، رزم اردووی،
 نجم آفندی اور ناصر زید پوری وغیرہ نے آگے بڑھایا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی جدید مرثیہ کو وہ
 عصری معنویت نہ دے سکا جس کی طرح جوش نے دی۔ ان میں سے بعض جیسے نسیم مروہوی کے مرثیے
 اپنے نئے پن کے ساتھ مرثیے کی لکھنوی روایت سے زیادہ قریب رہے۔ بعض دوسرے جیسے
 نجم آفندی مستدس لکھتے رہے جن پر صحیح معنی میں مرثیے کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ خود آپ رہنما کے
 دو مشہور مرثیے ”کربلا سے پہلے“ اور ”کربلا کے بعد“ اردو میں مرثیے کی جامع تعریف پر
 پورے نہیں اترتے۔ تقسیم کے بعد سے پاکستان میں مرثیہ گوئی کو اچھا خاصا فردغ ہوا، اور
 کئی قابل قدر مجموعے سامنے آئے۔ ان میں ڈاکٹر صدق، شفقت کاظمی، امید فاضل وغیرہ
 سرفہرست ہیں لیکن کثر مرثیہ گوئی میں جوش کے ”حسین اور انقلاب“ واسے بلند آہنگ کی گونج
 صاف سنائی دیتی ہے۔ مرثیہ اپنے لغوی معانی کے لحاظ سے اگر رثا کے مقصد کو پورا
 نہیں کرتا اور محض چند واقعات کا بیان یا انقلابی نعرے تک محدود رہتا ہے تو اسے مشکل سے
 مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔ اسی لحاظ سے میں جوش یا نجم کے مرثیوں کو مرثیہ نہیں سمجھتا۔ بہار کے
 شاعروں میں پہلے شاد عظیم آبادی پھر جمیل منظری نے مرثیے کو یک نیا رنگ اور فکری آہنگ
 دینے کی کامیاب کوششیں کیں۔ ان کی تقلید نہیں ہوئی لیکن جدید مرثیہ بحیثیت مجموعی جوش کے
 اثر سے باہر نہ نکل سکا۔ یہی جدید مرثیے کا سب سے بڑا نقص ہے۔ مرثیہ گوئی اردو میں
 انیس و دبیر کے ہاتھوں جس طرح ایک مستقل صنفِ ادب بنی اور جس نئی بلندی پر پہنچی اس کی
 مثال عربی، فارسی، ترکی یا کسی اور اسلامی زبان میں نہیں ملتی۔ یہ روایت بذاتِ خود وقفے کے
 اردو میں ہمیشہ زندہ رہی آج بھی ہندوستان کے سبکدوش شاعر اس صنف میں طبع آزمائی
 کر رہے ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ قدامت پسند لکھنوی مرثیے کے پابند ہیں، جبکہ جدت پسند
 جوش کے پیروں کی آواز بازگشت میں۔ شاید یہی سبب ہے جو مرثیے کی ہم عصر معنویت اور جدید
 شعری طرزِ اظہار سے اس کی مناسبت کے متعلق سوالات اٹھائے جاتے ہیں۔

جہاں تک کسی موضوع کو شعر میں پرستنے کا سونہ ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ کوئی قدیم تاریخی واقعہ یا شخصیت قرن باقرن سے موضوع شعر بنی ہے۔ خود اردو میں آزادی کے بعد ہندوستان اور پاکستان میں قدیم اساطیر، قصص اور روایت کو، خواہ وہ ہندو ہوں یا اسلامی یا یونانی، جدید شاعری میں نئی معنویت کے ساتھ استعاراتی، علامتی و رمیانیہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ واقعہ کرپل ہمیشہ سے شعر و نظم میں عام، سادہ کے ادب کا مستقل موضوع رہا ہے۔ دودھ خوانی کے انداز سے انیس تک کرپل کے بیان نے اسالیب اور طرز بیان کا ایک لمبا سفر طے کیا۔ اس سفر میں انیس کا ظہور ایک ادبی اور لسانی معجزے کی حیثیت رکھتا ہے۔ میر تقی میر اور متود کی کھروری زبان و رعایت کی فارسی زدہ معطیات و اسلوب کے درمیان انیس کے مرتبے کی رد و یک جہت ناک منظر (phenomenon) ہے۔ جینینس (genius) ہر زبان میں ایک منظر (phenomenon) ہی ہوتا ہے جیسے اقبال، جو اپنے، مضمی قریب اور جان کے شعرا کے درمیان سب سے لگ ایک شعری معجزے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ادب کے یہ معجزے منفرد ہوتے ہیں، ان میں تسلسل نہیں ہوتا۔ ان کا اثر جاری رہتا ہے۔ انیس نے اردو شعری زبان کو اس طرح وسعت دی کہ کوئی مستند لکھنے والا، قبا، چکبست، جوش، بزم یا موجودہ مرثیہ گو، اس کے رے سے نہیں نکل سکا، خود میر سے مراتی میں آتے کو کہیں بہت واضح اور ہیں، واسطہ طور پر بعض مدوں یا میتوں میں انیس کی کوخ سنائی دے گی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض مصرعوں پر مرتبے یا زیادہ صحیح غشوں میں نور کا ستبہ ہو۔ دراصل انیس نے کرپل کے موضوع ہی کو باہر یا بلند مستند پر بھی ہمیشہ سے یہ مہر ثبت کر دی ہے۔ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے رجب و شاعرانہ بری آدنی موضوع ہے، اسے موضوع و انیس ایسے عظیم شاعر تک محدود و نقص رہا، کسی طرح درست ہیں۔ انیس نے رجب و میوین صدی کی کھانا پختہ شدہ اسلامی تہذیب و سیاست کی فاس خاموہ نگاہ سے دیکھ کر دیکھا۔ وہ اسلامی حدائق قدر سے نقطہ واجب سے بے غور نہ تھے۔ ان سے ہمارے ملی تمدنی حلق، اور سیاسی قدروں کے رد و احساس کی فکروں اسلامی نصیحت پرستی سے۔ یہ نصرت و صفت و صبیح و حمد آردی و رمیدری کا سرمایہ ہی مددگار و منت و خدمت ز بھی رہی۔ یہی ہیں سونے عروری و بھی ایک تہذیب کا درجہ

دے دیا۔ لیکن امتیں کا سرچشمہ فیضانِ سید الشہداءؑ اور ان کے رفقاء و اہل بیتؑ کی مثالی قربانیاں تھیں یہ شخصیتیں اور ان کی شہادتیں چودہ سو سال سے عام اسلام کی تمام انقلابی تحریکوں اور فکری تبدیلیوں کا مصدر و منبع ثابت ہوئی ہیں۔ آج بھی ان کی معنویت خصوصاً ایران کے اسلامی انقلاب کی روشنی میں نہ صرف باقی ہے بلکہ پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

کر بلا بنظاہر چند گھنٹوں کی ایک مختصر سی جنگ تھی جس میں ایک طرف بہتر نفوس اور کچھ اطفال و زنان تھے۔ دوسری طرف ہزاروں کاشک و جہاد تمام جنگی اسلحوں سے لیس۔ ایک طرف اسلام کی انقلاب آفریں سیاسی، سماجی، فکری اور حریت فکر و نظر کو بچانے کا راسخ جذبہ اور اس سے تعہد (COMMITMENT) دوسری طرف اسلامی نظام حیات کو استحصال، استعمار، استعمار اور ملوکیت کے سانچے میں ڈھال کر انسان کو دوبارہ طاقت و سرمایے کا غلام بنانے کی کوشش جس کے قبضے میں رشوت، لاپچ، حکومت، اضمیروں کی خرید وری اور ایمانوں کو بیچنے کے تمام وسائل تھے۔ یہ مقابلہ بیرونِ ممالک میں ایک قطرے یا حباب سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ عالمی تاریخ کی عظیم جنگیں جنہوں نے معلوم دنیا کے نقشے کو بار بار نہہ و بالا کیا، تہذیبوں کو تاراج اور شہروں کو برباد کیا، لاکھوں انسانوں کو قتل کر کے ان کی لاشوں سے فضیلیں اور مینار بنائے، ان کے سامنے کر بلا میں چند بچوں بوڑھوں جوانوں کی شہادتیں، تین دن کی جھوک چاہیں اور خاندانِ نبویؐ کی کچھ عورتوں اور اطفال کی اسیری ایک معمولی سا سانحہ نظر آتی ہے۔ لیکن تاریخ واقعات کی اہمیت کا ثبوت افراد کی قلت و کثرت باجنگ کی طوالت سے نہیں کرتی۔ کر بلا کی یہ مختصر سی جنگ دو نظامِ ہائے حیات، دو طرزِ ہائے فکر اور دو متضاد تصوراتِ اقدار کا ٹکراؤ تھی یہ جنگ روزِ عاشور وقتِ عصرِ حسینؑ کی منظومانہ شہادت کے ساتھ ختم نہیں ہوئی بلکہ یہ واقعہ ایک طویل، بدی جنگ کا دیباچہ تھا جسے زینبؑ، در سید سجادؑ نے کوفے اور شام تک جاری رکھا، زید بن علیؑ، بن الحسینؑ، نفسِ زکیہ اور ان کے سلسلہ کے پیہرین نے شام، ایران، خراسان اور بلادِ مغرب تک توسیع دی۔ بنی عباس کا نعرہ انتقام خونِ حسینؑ بنی مرثد کے تخت و خاندان کو اپنے سید ب میں بہاے گیا، اب خود خاندانِ نبویؐ میں طاعنِ لبین اور عباسیہ کی کش مکش شروع ہوئی، خضاعے بنو عباس نے اپنے حریف بنی مرثد کے نظامِ قہار ہی کو برقرار رکھنے اور پھیلانے کی سعی کی تو حسینؑ کے وارثوں کو مصطفوی و مرتضوی نظامِ قدرے تحفظ کے لیے جنگ جاری رکھنی پڑی۔ یہ جنگ جیسا کہ بعض مورخین

یا مستشرقین کہتے ہیں بنی متیہ اور بنی ہاشمہ کی قبائلی جنگ نہ تھی۔ اگر ایسا ہوتا تو بنی عبدس آل بوہائب کے ابن عمر تھے جنگ ختم ہو جاتی۔ اسد م نے قبیلے، نسب، خون اور نسل کے رشتوں کو منقطع کر کے ایک ہی رشتے کو برقرار کیا، وہ ہے جبل متین سے توسل۔ جبل متین خدائی رسی ہے مصطفویٰ نظام ہے، علوی طرز حکومت و سیاست ہے اس کا کوئی نسب، کوئی قبیلہ، کوئی رنگ نہیں۔ آریائی نژاد یونانی فلسطین کے بے گھر عرب، لبنان کے ستھواں زدہ پسماندہ شیعہ، ادرستی، برصغیر کے تقسیم و فساد زدہ مسلمان بل قیدی تشیع و سنن، انڈونیشیا، ملینیا، فلپائن اور دور افتادہ مشرق بعید کے مجاہدین، قباستان میں روسی تسلط کے خدات نبرد آزما بے سرو سامان چھان، مصر و سوڈان میں اسلامی نظام کے قیام اور جنوبی افریقہ میں نسل پرستی کے خدات انسانی حقوق کے لیے جہاد کرنے والے مغرب، و فقر، سی جبل متین سے بندھے ہوئے ایک ہی قبیلے در یک ہی مت کے افراد و اعضا ہیں۔ یہی نہیں مں رستی کو کھینچے تو دیت نام میں امر کی تسلط کے خدات میں ساں قربانیاں دینے والے عزیز ایشیائی، نازی جرمنی کے غلام میں بسنے والے یورپی مہاک در امریکی سامراج کی ہتھاری وسعت پسندی کا مقابلہ کرنے والے رطینی امریکی مہاک، در خود امریکہ میں نسلی تبعیض کے مارے ہوئے، افریقائی اور دنیا کے ہر گوشے میں اپنی قومی اور نظریاتی آزادی کے لیے جہاد کرنے والے اسی جبل متین کے رشتہ در نظر آئیں گے۔ علی و حسین نے جس جگہ در جس بہشت کا آواز کیا تھا وہ میسور صدی کی دنیا میں اب بھی جاری و ساری ہے، کر بلا تاج بھی زندہ ہے مشرق کے دور افتادہ جنگلوں سے سن کر مغرب کے عزت زدہ رطینی، امریکی کشوروں تک۔ اس تناظر میں یہ کہنا یا سوچنا کہ کر بلا جدید عصری فکر و احساس سے مناسبت نہیں رکھتا انسان کے تاریخی شعور در اسلام کے تقدس و مشن کی نفی کے مترادف ہے۔ میں نے اپنے مرثی میں کر بلا کو جدید عہد اور انسانی تاریخ کے اسی تناظر میں دکھا اور پیش کیا ہے۔ اس کا چوکھٹا ہندوستان کی مشترکہ تہذیب ہے۔

کر بلا تاریخ انسانی و اسلامی میں یہ نقطہ ہے جس نے فکر و عمل کی کئی راہوں کو ایک ساتھ جنم دیا۔ جنگ جبل و صفین نے علم کلام کے کچھ مسائل پیدا کیے۔ کر بلا نے جبر و قدر، خیر و شر در عدل کے سوالات کو بہت وضاحت سے عالم اسلام کے سامنے پیش کیا۔ یک گروہ نے اموی طرز سیاست و حکومت کی غیر سلامیت سے تنگ کر عزت گزینی اور ترک دنیا کا راستہ اختیار کیا یہ صوفی کہلے۔ لیکن ان میں ایسے بھی تھے کہ حسن بصری نے آیات جبر کا حوالہ دینے والے

موسیٰ بن جعفر اور خدا کا دشمن کہہ کر جذبہ بغاوت کو ہمیز کیا۔ فقہاء و علما خلفاء کے حلیف سمجھے جاتے رہے ہیں لیکن حق کی بات آئی تو ابو حنیفہ نے زید بن علی کے خروج میں مدد دے کر خود کو خلفاء کا مقہور و معتبوب بنایا۔ امام مالک نے درتے کھائے۔ ترمذی نے تباہی سے شاہوں کے ہاتھوں بنی ایت کی شان میں کسی حدیث کے وجود سے انکار کر کے شہادت کا رستہ اختیار کیا۔ یہ سب سی جنبہ کا فیضان تھا جس کا دوسرا نام کر بلا ہے۔ سلامی فکر میں عقیدت کی روایت، جسے تیسری صدی ہجری کے اواخر میں سکینی نے 'اصول کافی' کے پہلے باب 'فضیلت علم و عقل' میں حدیث کی بنیاد پر قائم کیا، اگر تحقیق کیجئے تو پنج البدع کے خطبات سے کر بلا میں حسین کے جہاد عقل تک پہنچتی ہے۔ فکری تحریکوں سے سیاسی نقطہوں تک حسین کی شہادت زینب کے خطبات، دربار ابن زیاد و یزید میں امام زین العابدین علی بن الحسین کے مناظروں و صحیفہ کاملہ میں ان کی دعاؤں اور امام محمد باقر اور امام جعفر صادق کی فقہی و کلامی تربیت گاہ تک صورتیں میں بر کر کر بلا سلامی حنفی سیاست کا غالب عامل رہا ہے۔

ایسویں صدی کے آخر سے عثمانی خلافت کے خاتمے تک اور ایران و برصغیر میں مغربی استعمار کے غلبے تک جتنی بھی اسلامی تحریکیں اٹھیں ناکامی سے دوچار ہوئیں۔ آخر کیا سبب ہے کہ ایک بے سرو سامان عالم دین خمینی نے نہ صرف چند ہزار شاہنشاہی کا تختہ الٹا بلکہ امریکہ جیسی زبردست قدرت کو ہر محاذ پر ذلیل و خوار کیا؟ ایران میں عزاداری ہندوستان و پاکستان و عراق کی طرح ہمیشہ سیاسی و تہذیبی تحریک رہی ہے۔ عاشقان حسینؑ کی ایران میں کثرت اس انقلاب کی کامیابی کی بنیاد تھی اور ہے۔ اور یہ بنیاد عزاداری کی زمین پر استوار ہے۔ یہ میرا یقان ہے کہ کسی اور مسلم ملک میں اسلامی تحریک آج تک اس لیے کامیاب نہیں ہو سکی کہ اس کا رشتہ عدم سے مذہبی سطح پر اس قدر مستحکم نہ تھا جتنا ایران میں ہے۔ ایران میں سیاسی تحریک کا عوام سے رشتہ کر بلا کی بنیاد پر ہمیشہ استوار رہا۔ شہادت عامۃ المسلمین میں ہمیشہ ایک علی تصور رہا ہے۔ لیکن عزاداری کے ادارے نے اس تصور کو جس طرح شیعیت میں رائج کیا ہے اس نے کر بلا کا جذبہ عزاداری میں ایسا عام کیا کہ وہ ہر ظلم کے خلاف اسلامی نظام عدل کے قیام کے لیے نہتے مشرق وسطیٰ کی سب سے بڑی جنگی طاقت کے سامنے جان دینے و شہید ہونے کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھنے لگے۔ اگر یہ جذبہ اور عقیدہ نہ ہوتا تو نہ اسلامی انقلاب کی فتح ممکن تھی نہ امریکی تسلط کی

شکست۔ اسی جذبے نے جنوبی لبنان میں پسماندہ ترین مسلمانوں میں وہ جذبہ پیدا کیا جس نے نہ صرف اسرائیل بلکہ امریکی مفادات کو زبردست شکست دینے میں کامیابی حاصل کی۔ اس پورے تاریخی اور معاصر تناظر میں کربلا کی شعری معنویت کا سوال اٹھانا ایک بے معنی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

تخلیقی سطح پر کربلا اور شہادتِ حسینؑ ہر شیعہ کے وجودی تجربے کا جزو نا قابلِ رد ہے۔ خود برصغیر میں رجب کے مہینے میں حسینؑ کے مدینے سے سفر کا آغاز مخصوص مجالس کے انعقاد کے ساتھ ہوتا ہے۔ مدینے سے مکہ، پھر ترکِ حج، اور اس کے آگے کی ہر منزل ہر عزا دار حسینؑ کے ساتھ چلتی رہتی ہے۔ راستے میں عبداللہ بن یقظہ، ہانی بن عروہ اور مسلم بن عقیلؑ کی شہادت کی خبریں سنتے ہیں۔ وہ دوسری یا تیسری محرم سنہ کو کربلا میں وارد ہوتے ہیں۔ عمر سعد اور شمرؑ کی آمد، کوفے کی ناکہ بندی اور مصیب بن مغافیرؑ کی خبر بد سنتا نہیں بلکہ دیکھتے ہیں۔ محرم سے پانی پر پابندی کے ساتھ بھوک اور پیاس کا غلبہ محسوس کرتا ہے۔ محرم کا چاند دیکھتے ہی عزادار عورتیں اپنی چوڑیاں اس طرح توڑتی ہیں کہ ان کی کلیں زخمی ہو جاتی ہیں، بیوگی ہندوستان کے معاشرے میں ہندو تہذیب کے اثر سے سب سے بڑی لعنت ہے، ہندوستانی عورت کے لیے زندگی بھر کا عذاب۔ لیکن اپنی سہاگ کی علامت کو توڑنے والی عورتیں علامتی زبان میں اعلان کرتی ہیں کہ ہم کربلا میں ہوتے تو اپنے شوہروں کو حسینؑ پر قربان کرتے۔ پہلی محرم سے دس تک یہ عورتیں اور ان کے مرد اور ان کے بچے اس طرح روتے اور ماتم کرتے ہیں جیسے ان کے اپنے گھر میں مسلسل موتیں ہو رہی ہیں۔ شام غریبوں کے کھلے سرائے ہے، ایک جلی ہوئی قنات میں میٹھی ہوئی نمی اور علیؑ کی اور اپنے ورثا کو روکنے کی اجازت بھی نہیں پاتی۔ گیارہویں کی صبح عمر سعد کا لشکر اپنے کشتوں کو نماز پرٹھا کر کفن و دفن کر کے ان بے وارثوں کے ساتھ کربلا سے روانہ ہوتا ہے۔ زین العابدینؑ، زینبؑ، ام کلثومؑ، اور ان کے عزیز دیکھتے ہیں کہ حسینؑ اور ان کے عزیزوں اور رفیقوں کی لاشیں بے غسل و کفن پڑی ہیں۔ مصیبت کا یہ سفر کربلا سے کوفے اور کوفے سے شام تک جاری رہتا ہے۔ اس سفر کا اختتام مکہ میں چند ماہ بعد مدینے کی واپسی پر ہوتا ہے۔ حسینؑ کا ہر عزا دار اس سفر کی ہر منزل اور ہر مصیبت میں لمحہ بہ لمحہ شریک رہتا ہے۔ میں کہیں سے اس سفر کی ہر منزل میں ہر لمحہ حسینؑ اور ان کے پسماندگان کا شریک رہا۔ میرے لیے یہ کتابوں میں لکھا ہو ایک تاریخی واقعہ یا فائدہ نہیں۔ یہ میری اپنی

زندگی کا تجربہ ہے۔ میرا اپنا وجود اس تجربے کے پورے کرب اور دہشت سے ہر ماں گزرتا رہا ہے۔ اب گر کوئی یہ کہے کہ تم ایک بھوے بسرے تاریخی حادثے کو اپنے شعر کا موضوع کس طرح بنا سکتے ہو تو میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ تم جو شعر میں سقراط کے زہر پینے، رام کے بن باس لینے اور گوتم کے بزوں کو موضوع شعر بناتے ہو یہ تمہارا اپنا تجربہ کب اور کیسے بنا۔ میں نے کئی ترقی پسند و جدید شاعروں کو جو سقراط، مسیح، گوتم، رام، محمد اور حسین کا نام شعر میں کلیشے کے طور پر لیتے ہیں چھوٹے چھوٹے مفادات کے لیے جھوٹ بولتے، مصلحت سے کام لیتے و رضم سے مصالحت کرتے دیکھا ہے۔ ان کے لیے یہ وجودی تجربات نہیں جدید شعری اظہار کے کلیشے ہیں۔ کربا میرے اپنے وجود کا حصہ ہے۔ یہ جنگ خود میرے اندر جاری ہے۔ میرے باطن میں یزید بھی ہے اور اس کے حواری بھی، حسین بھی ہیں اور ان کے ساتھ شہید ہونے والے بھی۔ میرے مرثیے اسی داخلی کش مکش اور معرکے کے شعری اظہارات ہیں۔ یہ جنگ ہر حماس، با شعور، عدل پسند انسان کے باطن میں ہمیشہ سے ہوتی رہی ہے اور ہو رہی ہے۔ اگر کسی کو ان مرثیوں میں میرے اس ذاتی تجربے کا احساس نہیں ہوتا تو یہ میرے وسیلہ اظہار کا مجرب ہے۔ کربا ہر تخلیقی تجربے کا جز اور اس کے اظہار کا وسیلہ ہے۔

زیر نظر مجموعے میں آٹھ مراثی شامل ہیں۔ تاریخی لحاظ سے ان کی ترتیب یوں ہے :

۱۔ حضرت علی، اصغرؑ اور حضرت ابوالفضل عباسؑ کے مرثیے لکھے۔ اس کے بعد سید الشہداء اور حضرت زینب کے حال کو شعر میں ڈھالا۔ علی اکبرؑ کا مرثیہ جس کا موضوع "نطق ہے اور" کربا اسے کربلا "جس کا موضوع مطلوبانِ شہادت ہیں بعد میں لکھے ہیں۔ مودائے کائنات اور سیدۃ النساء العالمین کی شان میں جو مرثیے اس جلد میں شامل ہیں وہ میری آخری چند برسوں کی کاوشیں ہیں۔ ان کے علاوہ میں نے چند اور مراثی لکھے ہیں جو انشاء اللہ دوسری جلد میں شائع ہوں گے۔ میں ان تمام مراثی کو نہ صرف خود اپنے شعری اظہار کا ایک موثر وسیلہ سمجھتا ہوں بلکہ عصری حسیت اور اظہار کے تناظر میں، اردو کے شعری امکانات کو بے کار کرنے کا ایک نیا وسیلہ بھی مانتا ہوں۔ اب یہ پڑھنے والوں پر ہے کہ وہ ان مراثی کو انیس یا جوش کی روایت کے چوکھٹے میں رکھ کر دیکھتے ہیں یا ان سے لگ ایک نئے شعری تجربے اور ندر کی صورت میں قبول کرتے ہیں۔ میں نے اب تک تین شعری مجموعے، نظموں اور غزلوں

کے شائع کیے میں۔ اب تک میری طویل نظم "شہر ہوس" (جو شاید رد کی طویل ترین نظم ہے) کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کسی نہ کسی سطح پر میرے تمام شعری اظہارات اسی کر بلا کا اظہار میں جو چودہ سو ساں قبل برپا ہوئی اور سچ تک انسانی تاریخ کے ضمیر اور میرے اپنے باطن میں جاری ہے

والسلام

وحید اختر

یکم کتوبر ۱۹۹۰ء

زرافشاں، دودھ پور

علی گڑھ (یو۔ پی)

انڈیا

مرثیہ

چادرِ قطہ

مریم سے بھی سوا ہے فضیلت بول کی

(درحاج سیدۃ نساء العالمین حضرت فاطمہ زہرا)

حضرت فاطمہ بنت محمد رسول اللہ کو اہل بیت رسالت میں مرکزی حیثیت حاصل ہے، وہ رسول اکرم کی وحدہ دختر ہیں جن سے رسول کی نسل چلی، وہ سیدانِ شبابِ جناب، حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین کی دادِ گرامی ہیں، جنہیں فرزندِ نبی رسول کہلائے جانے کا شرف حاصل ہے، وہ میرا مومنین حضرت علی مرتضیٰ کی شریکِ حیات ہیں، بچپن کے درجے کا مرکزِ گھر کوئی ذات ہے تو وہ حضرت فاطمہ کی ہے جو رسالت اور امامت کو ایک رشتے میں پر دتی ہیں۔ آپ کو کئی ناموں سے یاد کیا جاتا ہے، سیدہ، بتوں، زہرا، صدیقہ وغیرہ۔

مختصر سی عمر میں (مستند روایات کے مطابق ۱۹ سال) آپ نے یک شاہ میٹی، مثل بیوی اور شاہ ماں کا کردار اس خوبی سے ادا کیا کہ سارے عیال کے لئے یک نمونہ چھوڑ گئیں۔ اقبال نے جناب سیدہ کی رسولِ مہم، مولا کے متفین اور حسنین علیہم السلام سے نسبتوں کو بنا پر رکھیں حضرت مرثیہ سے نفیس مانا ہے جنہیں عمرِ میٹی کی ماں ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اس مرثیہ میں یوں تو کئی تعلیمات ہیں، لیکن چند کی طرف اشارہ ضروری ہے: آیۃ تطہیر (لیذہب عنکم الرجس اہل البیت و بطہرکم تطہیرا) کی تین نزدوں حدیثِ کرام میں بیان کی گئی ہے، جس کے مطابق رسول نے بیٹی کے گھر تشریف فرما ہو کر آپ کی چادر اوڑھی تو اس میں صرف ناظرہ، علی و حسنین کو جگہ ملی درجہ اولیٰ ان پانچ نفوس قدسہ کے لیے ہر جس سے پاک ہونے کی نوبت لائے۔ آیۃ مباہلہ: (نفق تعولوا ندع ابننا و ابناتکم و نساءنا و نساکم و انفسکم ثم یقبل فنجعل لعنة اللہ علی المقوم لکاذبین)، خدا نے تمہاری کے مقابلے کا یہ طریقہ رسول کو تعلیم فرمایا کہ: "اُن سے کہو کہ وہ اپنے بیٹوں کو لائیں، ہم اپنے بیٹوں کو لاتے ہیں، تم اپنی عورتوں کو لاتے ہیں، تم اپنے نفوس کو لاتے ہیں، ہم اپنے

نفوس کو لاتے ہیں، پھر دُعا کریں کہ جو قوم ظالمین سے ہے، اس پر اللہ تعالیٰ کی لعنت ہو!! متفقہ طور پر یہ مانا جاتا ہے کہ اس موقع پر رسولؐ نے طور توں میں فاطمہؑ کو چنا، بیٹوں کی جگہ حسنینؑ کو دی ورنہ نسب رسولؐ کا مقدم علی مرتضیٰؑ کو حاصل ہوا۔ نصاریٰ نے چار چہروں کو تو بے نقاب دیکھا مگر پانچواں چہرہ نقاب عصمت و طہارت میں پوشیدہ تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے پانچواں نور کی تابانی کو یکساں مان کر صبح کرنے پر رضامندی ظاہر کی۔ چادر سی عصمت کی خدمت ہے، جو پوری کائنات کے لیے مادر می محبت کا سایہ بن جاتی ہے۔ اس چادر نے شہدائے کربلا کی بے گور و کفن لاشوں پر بھی روز عاشور سایہ کیا، اور دخترانِ عصمت ثانی زہراؑ جناب زینبؑ بنت علیؑ اور ام کلثومؑ کے ساتھ شہر بانوؑ، مادرِ ام علیؑ بن الحسینؑ، سیکندہ بنت الحسینؑ اور دوسری مخدراتِ طہارت کی بے نقابی کے لیے بھی نقاب کا کام کیا۔ سی چادر کا ایک گوشہ جنت ہے، جو دنیا کی تمام حکومتوں اور سلطنتوں سے زیادہ باثروت و کنادہ ہے

مرثیے میں دوسری علامت چلی ہے۔ یہ خاندانِ رسالت کی زنانِ باشرت کو دنیا کے محنت کش عوام سے جوڑتی اور ان کا رہبر، ملجا و مادی بناتی ہے۔ انیس سے مرثیے کی جو روایت چلی اس میں ان دونوں علامتوں کی معنویت کو اس طرح اجاگر نہیں کیا گیا، جو ان کا حق تھا۔

مرثیے کی بنیاد ایک روایت پر ہے، جسے شیخ گھروں میں اتنی مقبولیت حاصل ہے کہ عموا عورتیں اس کہانی کی منت مانتی ہیں۔ ایک یہودی زیدی کی شادی میں شرکت کے لیے جناب سیدہؑ اپنی پیوند لگی ہوئی چادر کے ساتھ جاتی ہیں تو انوارِ عصمت سے سب شرکار کی آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں اور دلہن غش کھ کر فوت ہو جاتی ہے۔ شافعِ عالم کی بیٹی نے دعا کی تو اسے زندگی بھی ملی اور ایمان بھی۔ بعض روایتوں کی زد سے اس دہن کا نام سلام قبول کرنے پر ام حبیبہؑ رکھا گیا، جس سے اسیرانِ اہمیت کے بڑے بڑے بے ردا قافلے کی ملاقات کو سنے کے بازار میں ہوتی ہے۔ میں نے روایت کے استناد کی فکر کیے بغیر اس ڈرامائیت کے مد نظر جو حضرت فاطمہؑ کا سلسلہ کربلا اور اسیریؑ ہیں بیت کے مختلف مناظر سے جوڑتی ہے ۱۰ سے مرثیے کے مختلف اجزا کی شیرازہ بندی کے لیے استعمال کیا ہے۔

مریم سے بھی سوا ہے فضیلت بتوں کی بضعت رسولؐ کی ہے ریاضت بتوں کی
اجرِ پیہری ہے مودت بتوں کی ایماں کا جز ہے عفت و عصمت بتوں کی

آیاتِ نطقِ رب میں ہے تسلیمِ فاطمہؑ
تکمیل ہے نماز کی تسبیحِ فاطمہؑ

کس کا پر ہے باعثِ تخلیقِ آسمان شوہر ہے کس کا مرضیٰ حنّاقِ دو جہان
کس کے پسر ہیں سیدِ جنتِ نبیؐ کی جاں کلثومؑ و زینبؑ ایسی ملیں کس کو بیٹیاں
مرکزِ بتوں دایرہٗ پنجستن کی ہیں

ماں ہادیوں کی، مصدرِ امامِ زمین کی ہیں

کس کی ثنا میں آیہٗ تطہیرؑ کی ہے رحمت کا ابرو بن کے رد کس کی چھائی ہے
کس کی نقابِ نور کی جلوہ نمائی ہے فتحِ مباہلہؑ نے قسم کس کی کھائی ہے
کس کے قدم سے صفتِ نسا و باشرت ہوئی
دبیز کس کی معدنِ دُرِ نجف ہوئی

پیوند ہیں ردا کے شرافت کے آفتاب عزت کے یہ نشان ہیں غیرت کے آفتاب
ان پر ہیں ثبت مہرِ نبوت کے آفتاب بخچوں سے ان کے اجرے امت کے آفتاب

رہن اس ردا کے ساکھ خود ایمان ہو گیا

جس گھر میں پہنچی مطہرِ ایمان ہو گیا

چادر ہے بر کوثر و تسنیم کے لئے افلاک در پہ جھکتے ہیں تحکیم کے لئے
جبریلؑ ادب سے آتے ہیں تسلیم کے لئے اٹھتے ہیں خود رسولؐ بھی تعظیم کے لئے

ذکرِ س کی عظمتوں کا حدیثِ کساء میں ہے

انوارِ حق کا مجمع اسی اک ردا میں ہے

تہہ ہو تو اس ردا کو کہیں ہفت آسماں پھیلے تو اس کے گوشے میں سمٹیں زماں مکاں
گرد اس کی ہیں ثوابت و سیار و کہکشاں سر پر ہو فاطمہؑ کے تو ہے عرش آستان
دھو کر بچوڑیں وہ تو فرشتے وضو کریں

بوندوں سے اس کی کوثر و زمزم سبو بھریں

چارہ یہ بو تراب کی عزبت کی ہے گواہ شاہ نجف کے فقر و دیانت کی ہے گواہ
ذوق کی راج محنت و عظمت کی ہے گواہ یہ چکی پیسنے کی ریاضت کی ہے گواہ
خسبہ شکن کی ہے زرہی کی زرہ ہے یہ
عقدہ کشا کے رشتہ حق کی گرہ ہے یہ

ہے یہ جہیز شہرۃ العین شہرِ رسل شاخ نہال مالِ خدیجہ کا برگ گل
چارہ ہے یارِ خستِ دل فخرِ جزو و کل ہے باد بان کشتی امت ، ارم کا پل
قرہ اس صلح حضرت شہر ہے یہ ردا
شبیر کے شہیدوں کا محضر ہے یہ ردا

سائے میں اس کے بخشش و رحمت کے قافلے لپٹے ہیں اس سے اہل شفاعت کے قافلے
پیوندوں میں ہیں اس کی نجابت کے قافلے تار اس کے کر بلا کی شہادت کے قافلے
بانو کے سر پہ تاج کا سایہ یہی ردا
زمینت کی ہے ردا کی کا پردہ یہی ردا

عاشق کی شعاؤں کی حصار یہی ردا تاعصر ہفتی شہیدوں کے سر پر یہی ردا
ہفتی بخشش پوشش قاسم و انجس یہی ردا آئے تھے دن میں اور رات کے صفر یہی ردا
اک پل جدائی ہوئی نہ تین پاش پاش سے
لپٹی رہی حسین کی پامال لاش سے

آئیں گی روزِ حشر یوں شہزادی جہاں پیشِ خدا سے عادل و تہارِ نوحہ خوں
چہرہ پہ ہو گا خونِ سبکِ بندِ ضو فشاں چادر پہ ہوں گے زخموں کے بھرے ہوئے نشاں
صفر کی رشت ، بازو سے عباس کی قسم
دیں گی خدا کے عدل کو یہ پیام کی قسم

ہر ظلم، ہر ستم کی شہادت ہے یہ ردا فریادِ حشر، صورِ قیامت ہے یہ ردا
 بے آسروں پہ سایہِ رحمت ہے یہ ردا فاقہ کشوں، غریبوں کی دولت ہے یہ ردا
 تاریخ و ارتقار کا تسلسل ہے یہ ردا

موجِ جفا میں صاعقتِ گل ہے یہ ردا

ہے اس ردا کا نورِ رخِ آفتاب میں پرتو ہے اس کا آئینہ ماہتاب میں
 ٹھنڈک اسی کے سائے کی چترِ سحاب میں ہیں رنگ و نکبت اس سے ہی پیدا گلاب میں
 درِ یوزہ گر اسی کے ہیں خیر و جہاں بھی
 دابستہ ہیں اسی سے فنونِ دیکھاں بھی

اے رحمتِ دو عالم دے چادرِ بتوں سرکارِ عاویس کے ملے دولتِ قبول
 دامنِ شجر کو ہوں عطا رنگ رنگ پھول سائے میں آپ کے ہو شکستہ دلِ ملول
 یہ تو ہو کس نہیں ہے کہ جنت مجھے ملے

اک گوشہِ ردا سے محبت مجھے ملے

کیا آپ کی ردا سے جدا بھی ہیں جنتیں؟ کیا آپ کی دعا سے الگ ہیں مجتہدین؟
 کیا آپ کے کرم سے گراں تر ہیں دولتیں؟ کیا آپ کے قدم سے ہیں بڑھ کر حکومتیں؟
 جنت میں وہ قدم، ہی کو نین کے لیے
 جن کے نقوشِ شمع تھے حسنین کے لیے

تھے یہ قدم زینتِ آغوشِ مصطفیٰ یہ تھے شریکِ وہم سفرِ جہدِ مرتضیٰ
 چمکی ہے ان کے نقشِ سے چشمِ مبالغہ ان سے ملا، بقیع کو جنت کا مرتبہ
 یہ آبلہ بکھت سفرِ کربلا میں تھے

یہ ہم قدمِ اسیری آلِ عباس میں تھے

تقویٰ کے معنی پوچھئے ربِّ علیم سے اخلاق کیا ہے پوچھئے خُلقِ عظیم سے
 غربت کی قدر پوچھئے دُرِّ تمسیم سے یا آسیائے بنتِ نبی کریم سے

مفلح کے لال پلٹے ہیں کیسے علی سے پوچھ

یا چکی پستی ہوئی بنتِ نبی سے پوچھ

اے شوقِ زر ہوا اے حکومت ہوا ہے تو اے خواہش و جاہت و طاقت خواہے تو
اے نازِ اقتدار و امینِ جفا ہے تو اے ظلم و غضبِ مال بھٹکتی صد ہے تو
افلاسِ مصطفیٰ کا ہے سرمایہِ در دیں

فقرِ علی و فاطمہؑ ہے اعتبارِ دیں
سرمایہ کوشی دشتِ نوردی ہوس کی ہے طاقت کا خوفِ بندگیِ خار اور نخس کی ہے
ایوانِ عیشِ قیصرِ دوا می نفس کی ہے عمرِ اقتدار و جاہ کی بس اک نفس کی ہے
عزتِ ازلِ ابد کی ہے محنت کے ہاتھ میں
سورج میں قیدِ جہد و مشقت کے ہاتھ میں

چمکی ہے فاطمہؑ کی کہ ہے گردشِ زمان ہے اس کا ایک پاٹ زمین ایک آسماں
ہیں اس کے ساتھ رقص میں مہر و ستار گان آتا ہے اس کا نور تو دانہ ہے بکشاں
پاؤں سے اس کے نور کے دھارے نکلتے ہیں
پچھلے پہر اندھیرے میں تارے نکلتے ہیں

چمکی کے ساتھ چلتا ہے دنیا کا انتظام بچوں کو دودھ مٹا ہے مسکینوں کو طعام
ایمان کو زور مٹا ہے، اسدم کو قیام چلتا ہے اس سے دین کے میخانے کا نظام
اس کا فشرہ ساقی کوڑ کا جام ہے
اس کے لبوں پہ ختمِ رسل کا پیام ہے

شمعیں نہیں تو دل میں ہیں آیاتِ ضو فگن نوری لبوں سے ہوتی ہیں ظلماتِ ضو فگن
کلمےِ رضا کے، صبر کے نعماتِ ضو فگن لب پر ہے گیتِ بن کے مناجاتِ ضو فگن
یارب! ریاضِ بنتِ نبیؐ رائیکاں نہ ہو
محرومِ نورِ حق سے کبھی یہ جہاں نہ ہو

گٹھنے میں انگلیوں پہ، کھب دست پر نشان دریائے نور ہوتا ہے ظلمات میں رواں
نم ہے مکر میں شانوں میں ہے دردِ غمِ خواں پلٹے ہیں شاخِ درد کے سائے میں سید اس
ہے دستِ فاطمہؑ کی یہ تعمیرِ ڈہ نہ جائے
دودھ ان مشقتوں کا لہو بن کے بہ نہ جائے

چلنے کے ساتھ ذروں کے لب پر درود ہے بیدار خواب گاہ جہاں میں وجود ہے
مست اس صدا سے انجن ہست و بود ہے روح الامیں کا بیتِ وحی میں درود ہے

گردن جھکے تو سجدے میں جھکتے ہیں آسماں

دم لیں تو سانس لینے کو رکتے ہیں آسمان

زلفیں اڑیں جو چہرے پر گہرائی ہے ہوا قطرے گرین جبین سے تو شرابی ہے ہوا

گردش میں آئے ہاتھ تو لہراتی ہے ہوا پونچھیں پسینہ یہ تو ٹھہراتی ہے ہوا

بھر دیتا ہے پسینہ ہواؤں کی جھولیاں

پانی میں رنگ و نور نفاؤں کی جھولیاں

مونِ صبا کے ہاتھ میں ہے دستِ آسیا چلنے کے پاٹ کھینچتی ہے خوشبوئے حنا

تحریرِ برگِ گل پہ قصیدہ ہے جہدِ کابا انگشتِ ہائے نور پہ محنت کے نقشِ پا

نور و گل و حنا و صبا مل کے چلتے ہیں

تب پتھروں سے دودھ کے چشے اُبلتے ہیں

زہر آج ہاتھ روک لیں بے تخم ہو زمین آغشتہ تیرگی میں ہو اندک کی جبین

ہوں خشک بحر، ہو تہی ندیوں کی آستیں دولت کے سامنے ہونگوں نازِ فقر دین

پاؤں میں اس کے سلطنتیں پس کے رہ گئیں

خاشاک بن کے دولتیں شاہوں کی بہہ گئیں

عزمِ جہاد، نورِ یقیں ہے اسی کا فیض معراجِ خاک، عرشِ بریں ہے سی کا فیض

خونِ حسین و فتحِ ممیں ہے اسی کا فیض شیرِ خدا کی نانِ جویں ہے سی کا فیض

دنیا میں سرفرازیِ غربت سی سے ہے

حیدر کی ذوالفقار کی طاقت اسی سے ہے

ہے آسیائے فاطمہؑ افلاس کا غرور محنت کشوں کے دستِ جہاں آفریں کا نور

مستضعفینِ دہر کو رکھتی ہے یہ غیور مستکبرینِ وقت کے کرتی ہے خوب چور

ناتوں کا زور نشہ لبوں کی تری ہے یہ

انکارِ طاقت و حشم و زر گری ہے یہ

چکی چلی تو نسل و نسب ہو گئے زبوں ظلم و تشدد و زور و طاقت ہوئے نگوں
گردش سے اس کی صاحبِ جرات ہو اجوں اس کے عرق سے دیں کی رگوں میں بنا ہے خوں
گردش نے اس کی وقت کا دھار بدل دیا

ہر دور کے یزیدوں کے سر کو نچل دیا
نغمہ ہے آسیا کا صدا انقلاب کی تفسیر ہے یہ رحمتِ عالم کے خواب کی
ہے گونج ضرب تیغِ شرِ بو تراب کی دھڑکن ہے قلبِ سبطِ رسالت کا آب کی
سیلاب اس کے دھارے سے کرب و دربا
اصغر کا خشک ہونٹ نکل تر بنا رہا

آواز آسیا میں ہے ناطق وحی کا باب زناد اور ملائکہ کے سجدوں کا جواب
لوری سے اس کی رہتے ہیں حسنینؑ بخواب نغمے سے اس کے ہوتے ہیں بیدار بو تراب
اس کی صدا ہے گوہرِ گوشِ محمدی
گل اس صدا کے زینتِ دوکشِ محمدی

تربانِ دستِ محنتِ زہراؑ پہ جنتیں قدموں پہ ہیں نشانِ زمانے کی دولتیں
صدفہ ہیں ان کا مہکتیں اور حکومتیں آنکھیں انہیں جو چوم لیں پائیں بصیرتیں
ان کا نیاز مند ہے جو، بے نیاز ہے
پوجا بھی ایسے قدموں کی جز و نیاز ہے

جنتِ ذلِ رسولؐ دوعالم ہیں فاطمہؑ بازِ فرینِ جنتِ آدمؑ میں فاطمہؑ
فخرِ محمدیہؑ، نازشِ مریمؑ ہیں فاطمہؑ مولاؑ کے کائنات کی بہم ہیں فاطمہؑ
بیتِ الشرفِ رسولؐ کا روشن انہی سے ہے
بیتِ علیؑ اماموں کا مامن انہی سے ہے

فاقے کیے تو شکرِ خدا کا ادا کیا افطارِ تین روزوں کا ساک کو دے دیا
چاکِ لباس کیا، لبِ شکوہ بھی ہے سیا اشکوں کے ساتھ زہرِ مصائب بھی پی لیا
نانِ جویں میں ساتھ خدا کے ولی کا ہے
صبرِ متولّٰ حوصلہٗ صبرِ علیؑ کا ہے

خلوت میں فقر و صبر کی گوشہ گزیں رہیں کارِ امورِ خانہ میں عزلت نشیں رہیں
غربت میں شاد و خوفِ خدا سے حزیں رہیں بارِ اپنی زندگی میں کسی پر نہیں رہیں

عمر اہلِ خاندان کی خدمات میں کئی

بچوں کی تربیت میں، عبادات میں کئی

گھر میں نہ ہونے دی کبھی تفریقِ خاص و عام خود ایک روز کرتی تھیں، اک دن کینز کام
آرام ایک دن نہ لیا صبح تا بہ شام دعوت کو اہلِ زر کی کبھتی رہیں حرام

مسند نشین صبر کا تکیہ خدا پہ ہے

عزالت گزینِ فقر کا بسترِ رضا پہ ہے

چہرے پہ نور آنکھوں میں ہے ایسی روشنی دیکھے جو ایک بار منور ہو زندگی پہ

حسین ہوں کہ زینب و کلثوم یا علیؑ قائم اس آفتاب سے ہے سب کی تازگی

یہ ذاتِ مصطفیٰؐ کے دنوں کا سرور ہے

شبِ ہائے مرتضیٰؑ کے اندھیروں کا نور ہے

بوسیدہ پر سن میں ہے شانِ قبائے گل پیوند میں ردا میں کہ ہیں برگِ ہائے گل

ہیں عارض و جبین کے قطرے بہائے گل لب گل ہیں، نرم باتیں حسدِ ام ہوئے گل

تمہا اس ایک گل سے پیمبر ہیں باغِ باغ

حسین شاد، حیدر صفر ہیں باغِ باغ

یہ روشنی کا پھول ہے سرتا قدم بہار خیر بشر کا نورِ نظر، قلب کا مسترار

انفاسِ عطرِ خاکِ قدم نور کا غبار اس گل کے زرعے دامنِ امیاں ہے مال دار

پروانہ نورِ اول اسی روشنی کا ہے

یہ نورِ پارہ نورِ چراغِ نبیؐ کا ہے

یہ گل ہے پرِ قلب و رخسارِ مصطفیٰؐ یہ گل ہے نورِ طرہٴ دستارِ مصطفیٰؐ

یہ گل ہے اجر و حاصلِ کارِ مصطفیٰؐ یہ گل ہے دلبر و دل و دلدارِ مصطفیٰؐ

گردش میں ہے فلک اسی خورشید کے لیے

آتے ہیں بار بار نبیؐ دید کے لیے

زہرا گھراپنا چھوڑ کے جاتیں نہیں ہیں پھر ہے جا بجا کبھی قطب زمیں کہیں
پردے سے باہر آتا ہے نور یقیں کہیں ہٹتا ہے جاے قبدۂ ایمان و دیں کہیں

دھسرتی پہ آسمان اترتا نہیں کبھی

راتوں میں آفتاب ابھرتا نہیں کبھی

ہے ضد یہ ل یہودی کی، زہرا ہوں مہاں شب کا تقاضا ہے کہ ہو سورج کی میزبان

مقصد ہے مینا فخر محمدؐ کا امتحان ناموس دین و غیبتِ حیدرؑ ہے درمیان

شادی کے گھر میں جانا ہے زیور نہیں کوئی

کہنہ ردا ہے، دوسری چادر نہیں کوئی

جائیں ضرور مشورہ یہ مرتضیٰ کا ہے منشا جو مرتضیٰ کا ہے، وہ مصطفیٰ کا ہے

منشا جو مصطفیٰ کا ہے، وحی خدا کا ہے منشا وحی کا، حکم لب کبریا کا ہے

ان سب کی جو رضا ہے وہی ناطقہ کی ہے

خواہش ہے ناطقہ کی وہی، جو خدا کی ہے

ہے نکر کیے خلعتِ نو کا ہو انتظام عقدہ کشا سے ہو گا نہ زیور کا انصرام

آرائشِ جمال کا ہو کیسے اہتمام کہتے ہیں بو تراب کہ ہے جمع زر حرام

بھر مٹ نہیں کنیزوں کا ہمراہی کے لیے

دنیا ہے تنگ دیں کی شہنشاہی کے لیے

دیکھا جو مصطفیٰؐ نے ہے بیٹی کو پیش و پس فرمایا زیب و زینتِ دنیا ہے خار و خس

ہے طرہٴ حجاب تماشا نے یک نفس دولت ہے خاک اور ہوا ہے فقط ہوس

محتاج خلعت و زر و زیور ہیں تیرہ رو

چلتے ہیں جھرمٹوں میں کنیزوں کے خیرہ رو

زینتِ تمھارا حسن ہے، زیور تمھارا فخر سجدہ تمھارا تاج ہے، چادر تمھاری صبر

عصمتِ کنیز، آئیہٴ تطہیر روحِ عطر ہے نورِ ماہِ فرخشِ براہ، آسمانِ چتر

تارے فلک بچھائے گارستے میں گل زمیں

حاجبِ کل آسمان ہیں، خادم ہے کل زمیں

حصّے میں اپنے لیں گی تمہیں حوریاں خلد گائیں گے شعر مدح و ثنا موطیان خلد
 محل کے گرد ہوئی صفت قدسیان خلد چر چار سب کا حشر تک درمیان خلد
 اک شب خرام نور سے وہ کہکشاں بنی
 زہرا کے پاؤں چھو کے زمیں آسماں بنی
 صادق کی باتیں سنتی تھی ہو ہو کے خوتر میں تھے خرمن وحی کے خود افلاک خوشہ چیں
 مستانہ وار خلد سے حوریں اتر پڑیں حیدر کے ساتھ فاطمہ زہرا بھی یوں سنیں
 گل بائے لب کھلے، در دندل چمک گئے
 پر تو سے ان دروں کے سارے دمک گئے
 فرما، اے گا صدق کا کذب امتحان کیا کھولے گا حق کے سامنے باطل زبان کیا
 سورج کے آگے دیکھوں کی کن بان کیا نور خدا کے سامنے زر مہری جان کیا
 اہل نیاز کے لیے دنیا ہے ناز مند
 ہوئی ہے بے نیازوں کی یہ خود نیاز مند
 جاؤ میں باکس و رد بے کہن کے ساتھ ملتا ہے فقر شاہوں سے بھی باکپن کے ساتھ
 ہے مہر عروت ابدی پنج تن کے ساتھ جیتی ہیں خود بہار کی موجیں چین کے ساتھ
 ذلت خدا کے ہاتھ ہے عروت خدا کے ہاتھ
 ہے آبروئے فقر نبی فاطمہ کے ہاتھ
 نکلیں جو گھر سے حوروں نے حلقے میں لے لیا آئیں جلو میں مریم و حوا و آسیا
 چھڑکاؤ راستے میں ملائیک نے یوں کیا ہر قدم پر کوثر و زمزم بہت دیا
 رکھے جہاں بھی پاؤں، ستاروں نے سر رکھے
 قدموں پہ جنتوں کی بہاروں نے سر رکھے
 سورج نے چہا نظر جہاں میں غل پڑے تاجا، تواج بننے کو شب میں نکل پڑے
 برو پہ نور حق کے تکلف سے بے پڑے زلفوں سے روشنی کے سمندر ابل پڑے
 سورج کا چہرہ شرم سے خود آب آب تھا
 چاہا قدم کو چوم لے، دل ماہتاب تھا

کھا پتی بے سواد کی پہ سورت و نظرب
جاکے تھے آج طالع بیدار یا تھا خوب
اس رات نہ جی لڑوا ہوا گیا

دو داغ لے کر یہ سہنس و ہونب

خدمت ہے ان کی دہر و خدمات سے
ضرب سلی ہے جیسے عبادت سے لڑ
جو ذرہ کیا دوس تھے مدد ہو لب

پادشہ حوت ہر سہ نس و ہونب

شادی کے خبر پہ ہمارا جو کس نہاد صفت
کئے تھے اب وجود میں نور کشن جہت
عشرت نقیب بن کے پہاری نظر تھے

طفلیں نور دیکھتے تھے دوسرے تھے

ہونہ دھیتی تھے عیب جو کہ سر
پیش تھی سورجوں کی نہایت زمین پر
نوری قدم کے نقش زمین پر نہیں تھے

دھونڈا توینٹھ سہ عرش بریں تھے

پہنچیں دلہن کے محلے میں اس شان سے بڑا
سمجھیں یہ اہل خانہ ہوا عرش کا نزول
مہلت نہ دی نفس نے جو رشت پر نظر کئی

خش کیا، دون جہ سے ہر داز کر کئی

نام لہ نشاط کا کاشانہ بن گیت
بکھجھ کے ہر چراغ اب افسانہ بن گیا
قصہ دہا دیا اہل نشاط رسول نے

پردے ہٹا دیئے درخشن قبول نے

ہاتھ اٹھے بھی نہ تھے کہ ہوئی کارگر دعا لب دا نہ ہونے پائے تھے باب اثر کھدا
 لوٹ آئی ہاتھ باندھے ہوئے راہ سے قضا رب نے کہا، مشیت حق ہے تیری رضا
 تیری نگاہ موت بھی ہے زندگی بھی ہے
 تو تیغ مرتضیٰ بھی ہے، عفو نبی بھی ہے
 یہ مسکرائیں، پڑ گئی مردہ بدن میں جاں دل دھڑکا، سانس آئی، ہوئی نہیں پھر رواں
 کروٹ بدل کے خواب سے چونکی عروس یوں تسلیم فاطمہ کو جھکی زندگی دھواں
 اب دیکھا روئے پاک تو کلمہ زباں پہ تھا
 پہلے جہاں تھا کفر، اب ایماں وہاں پہ تھا
 حائل میان ماضی و حال ایک لمحہ بھٹ وقفہ تھا موت کا کہ تھا عسراں فاطمہ
 یوں چمکا کب نصیب کسی نو عروس کا پائی حیات تازہ بھی، ایاں بھی مل گیا
 کیا کہیے اس کو عالم بالا سے کیا ملا
 نور اُس کو فاطمہ کا وہاں، بیاں پستہ ملا
 بردانہ وار اٹھ کے ہوئی شیخ پر نشان عصمت کا کلمہ پڑھ کے ہوئی حق کی حلقہ دار
 چادر ہے فاطمہ کی کہ ایمان کا حصار نظریں بھی اس سے مس ہوں تو ملتا ہے اعتبار
 اُمّ حبیب ہو گئی مشہور شہر میں
 پایہ شرف کینیزی زہرا کا دہر میں
 چوکھٹ پہ فاطمہ کی رہی برسوں باریاب اب سمجھی، کتنی کینیزی زر خدمت مراب
 رشک صد آفتاب ہے یاں گوشہ نقاب اس در سے ملتی ہے جو، وہ دولت ہے بے حساب
 زہرا کی باندیوں کو بھی کیا کیا نہیں ملا
 عرفانِ نجات ملا، نورِ یقیں ملا
 تارِ ہنگی ہو جس کی قضا، اور خوشی حیات جس کے غضب سے درہم و برہم ہوں شش جہات
 جس کی دعا سے پارے لگے کشتی نجات تکلیف سے ہوں جس کی غین فخر کائنات
 بعد نبی وہ حلقہ جو رجفا میں ہے
 جانِ رسول کش مکش و ابتلا میں ہے

اُنٹا جہان کج رو کج میں نے وہ ورق ہے نفس کے جہاد پہ مامور نفس حق
لیتا ہے ذو الفقار سے صبر آن کر سبق کرتا ہے آسمان نہ ہوتی ہے ارض شوق

آنسو چمک رہے ہیں رداے بتوں پر

ہے زلزلے میں عرشِ ندائے بتوں پر

کہتی ہیں بعد آپ کے یا شاہِ انبیاء دیکھے ہیں وہ مصائب و آلام بر ملا
دن دیکھتا تو اوڑھتا شب کی سیہ عیا ہو جاتا ٹرے ٹرے پہاڑوں کا سلسلہ

پابندیاں فناں پہ ہیں، قدغن ہے آہ پر

چلن ہے آنسوؤں کی ہمیشہ نگاہ پر

اے رحمتِ دو عالم و محبوبِ کبیر یا دنیا کو بیٹی آپ کی دے کیسے بد دعا
کل تک جو زندگی تھی کینہ، آج ہے خفا رو تھی ہوئی ہے سیدہ دھڑکے قصا

بعد آپ کے نظر میں زمانہ سیاہ ہے

مالِ نبیؐ پہ صاحبِ دیں کی نگاہ ہے

حق کا غرور خدمتِ خیر الوری میں تھا غربت کا عیش دیدِ حبیبِ خدا میں تھا
فتحِ مبیں کا وعدہ نبیؐ کی دعا میں تھا رطفِ جہادِ زندگی، مصطفیٰؐ میں تھا

ہر جنگ اب تو مالِ غنیمت کی جنگ ہے

طاقت کی، اقتدار کی، دولت کی جنگ ہے

قرآن میں گوشہ گیر ہے علمِ نبیؐ کا باب دُرِ دیدہ مباہلہ کے غم میں خراب
تظہیر کی ردا ہے کہ برسات کا سحاب روپوش آنسوؤں میں ہے عصمت کا آفتاب

دیوارِ گریہ در ہے رسالتِ مآب کا

ہے کشتِ اشکِ فاطمہؑ گھرِ بو تراب کا

دن بھر جنابِ فاطمہؑ جاں اپنی کھوتی ہیں بارِغِ بقیع میں دُرِ عنم جا کے ہوتی ہیں
رائوں کو خود کو روک کے گھٹا گھٹا کے روتی ہیں پر آس پاس نیندیں پریشان ہوتی ہیں

کہتے ہیں امتی کہ نبیؐ کو نہ روئیے

اے شاہزادی اتنا کسی کو نہ روئیے

ہم سائیکال کے تنکوں سے پہنچنے پہنچا کہد تکی ہل شہر سے سے شاہ رافتا
ک دودن درستی کسٹیں مری بکا رُز دے پھر نہ سے کا کوئی نام مصطفیٰ
بابا سے جھٹ کے ڈھائی مہینے گزر گئے

سیٹے میں در ملت ہے ہم کیوں نہ مر گئے

دنیا سے بے حیا کی تو ہے زندگی طویل حتمی دس کی فرصت گریہ بھی ہے تبدیل
گل اختصار عمر بصافت کی ہے دسیر خوشبو درنگ دوزخ میں آوازہ حسیل

ہے ہے خد نہ کردہ سکوں میں خلل پڑے

سب سو میں جین سے کہ ہم بگھر سے چل پڑے

اک روز آکے دیکھتے ہیں گھر میں مرتفعی مصروف کام میں ہیں بہت بہت مصطفیٰ
رکھا ہے یہ سمت کو کھانا بکا ہو بچوں کے کپڑے دھونے کو پانی بھی ہے بھر

طفال کے نہانے کا بھی اہمیت ہے

رخسار زرد فاقہ کا دار فام ہے

پوچھا یہ مہتمم ہے کیا دستبر رسول مدت کے بعد سرخ دستگفتہ ہے رخ کا پھول

پھر میرے خاکدان پہ ہے نعمات کا زون گویا ہو میں علی کی طرف دیکھ کر بتوں

سچ سخی یہ دن مرا دنیا کے گھر میں ہے

لے بو محنت بتوں کا دل اب سفر میں ہے

ہے فکر میرے بعد نہ بچے بھریں تباہ یہ اہتمام ہے اسی اندیشے کا گواہ

بنت عمیس رکھے گی اظہار پر نگاہ مشکل کشا سے لطف کی خواہاں ہے حذر خواہ

بچوں سے میں بچھڑاتی ہوں اس کا ملا ہے

بار آپ پر پڑے گا بہت یہ خیال ہے

ایسا نہ ہو کہ دیدہ حسین نہ رہے زینب نے میرے واسطے وقف الم رہے

کلوہ خورد سال یہ چشم کرم رہے دیجے وہ پیار بچوں کو ماں کا نہ علم رہے

میری طرح یہ بچے بھی عاشق ہیں باپ کے

میں ن کو چھڑاتی ہوں بھر دے یہ آپ کے

دل شیر حق کا پھٹنے لگا . کٹ گیا جگر شکوں کو روک کر یہ کہا دل کو تھام کر
کیوں بیسی باتیں کرتی ہو زہرے خوش سیر ماں تھاری شان کے شایاں نہیں یہ گھر
جیسے بھی گزرے ساتھ ہمارے بسر کر دو

معصوم ہو ، کیسے نہ لمبا سفر کر دو
یہ سچ ہے بعد خیر بشر زندگی ہے عار پر کی کریں کہ ہے ہی مرضی کر دگار
تھارہ سال کا بھی ہے جینے میں کچھ شمار دیکھی نہ تم نے عمر کی انیسویں بہار
بچوں کے ساتھ رہ کے سبک ہو دو فرض سے
پھر ایک ساتھ نمٹیں گے جینے کے فرض سے

تم سے ہے میرا خانہ افلاکس مال دار تم سے خزاں میں بھی ہے چمن میرا پر بہار
تم سے ہے رنگ دہرے پھولوں کا مستار تم یورش جفا میں وفا کا ہو اعتبار
خوشبو درنگ چھوڑتے ہیں جب خیام گل
رہ جاتی ہیں دریدہ قلب میں بنام گل

جینا ہے صرف اپنی خوشی کے لیے فضول وابستہ تم سے کہنے کی خوشیاں میں لے بول
تم خوش نہیں حیات سے ، دنیا سے ہو مول سکھلاؤ جی کے بیٹوں کو صبر کے اصول
گھر میں غریب کے کوئی راحت نہیں تھیں
پر ایسے روٹھنے کی اجازت نہیں تھیں

درد کے سیدہ نے کہا ، لے ابو الحسن میں اور ردھوں آپ کے کیوں ہے یہ سوائے ظن
غربت میں آپ کی ہے امیری کا بانچن ساتھ آپ کا ہے شاہی عالم شہر زمیں
بابا سے فخر فقر کا میں تاج رانی تھی ؛
خود اختیار کرنے کو میں صبر آئی تھی ؛

خود اختیار سے ہو غریبی تو راج ہے مستغنی ہوں جہاں سے ، یہی تخت و تاج ہے
عاجت روائی خلق کی حق کا مزاج ہے اس سلطنت کا مرضی خالق خراج ہے
ہم راہی آپ کی تھی نہ شاہنشی سے کم
ہر دولت زمانہ ہے اس ہمراہی سے کم

بچوں کا میسر بعد ہے خالق نگاہِ باں بعدِ خدا میں آپ یتیموں کے حسرتِ جاں
 حسنینِ پل کے آپ کے سائے میں ہوں جواں ہوں مستفیض تر بہتِ حق سے بیٹیاں

میری حیات کے بھی کریں قرضِ آپ ادا

میری طرف سے کیجئے گا سبِ ذرخِ آپ ادا

اچھے گھروں میں رڈلیوں کی ہوں شادیاں سکھ چکی ہے صبر کے اندازِ اُن کو ماں
 حسنینِ رہیں بیابان کے گھر شادیاں سائے میں آپ کے رہے یہ کشتِ شادیاں

سیدانیوں کے باغِ گلوں سے بھرے رہیں

میسرِ لبوں کے پودے ابد تک ہرے رہیں

ہم کو عطا ہوئی تھی یہی عمرِ مختصر اس عمر ہی میں دیکھ لے سائے خشکِ تر
 شاخِ مراد بھی ہوئی بچوں سے بارور ریا نہیں دل بھی مصائب کے برگِ دہر

ہمدیوں کے ساتھ صبر بھی ہم کو عطا ہوا

حقِ شکرِ نفسِ رب کا نہ ہم سے ادا ہو

جاتی میں کاشیاں سے سبکبارِ یا علیؑ بچوں میں رہتا دل نہ گزرتا یا علیؑ
 رہے ن لفتوں کے نگہدارِ یا علیؑ لطفِ و کرم ہے بچوں کو درکارِ یا علیؑ

گریہ گر ان کا صبر و رضا کے خلافت ہو

نادان ہیں، خطائے یتیمیاں معاف ہو

کچھ روز ماں کو روئیں گے افعالِ خوردِ سال اُن کی طرف سے دل میں نہ آئے کبھی طال
 نانا کے لطف سے بھی ہیں محرومِ نو بہاں ن کی جگہ بھی آپ ہیں لے شیرِ ذوالجہل

زینب کو دیکھتی ہوں تو دل کا نپ جاتا ہے

نامِ حسین لیتے ہی دل امدادِ تاس ہے

میرا حسین دشتِ بلا میں جو جائے گا پیاسا رہے گا زخموں پہ وہ زخم کھائے گا
 عباس کے فراق سے تن ہر ہرے گا اکبر کے غم سے صنعتِ بصارت میں آئے گا

زینب اکیلی تھامے گی کس طرح بھائی کو

آپ آئے گا بیٹے کی مشکل کشائی کو

میں تو رہوں گی ساتھ ہی چھوٹے گاجب وہ گھر
آئے گاجب زس سے زمیں پر مرا پسر
ہرزخم دل میں رکھوں گی اس کا پشیم تر
گودی میں اپنے لوں گی میں لخت جگر کا سر

لاشے پہ اس کے چادرِ تپہیر اڑھاؤں گی
بہر مدد میں آپ کو اس دم بلاؤں گی،

پامال ہو نہ لاشے مندرِ مصطفیٰ
چھینے نہ ظلم زینت و کلثوم کی ردا
قیدی بنانے پائیں نہ عابد کو، شقیّا
فوج جفا نہ لوٹے گھر میری آل کا
ہیں آپ کل جہاں کے مددگار یا علیؑ
در در پھسکے نہ عترت اہلار یا علیؑ

بولے علیؑ کہ اے مری غم خوار صبر کر
اے درشت دارِ کاشف اسرار صبر کر
سے کر بل مستدر احرار صبر کر
قبل ستم ہو عشم کا نہ تہار، صبر کر
منظور تم کو مجھ سے جو رخصت ہے آج ہی
میسرے لیے تو روزِ قیامت ہے آج ہی

آرام تم کو گھر میں علیؑ کے ملا نہیں
لیکن تمھارا فرقت کہ شکوہ کیا نہیں
وہ کونسا ستم ہے جو تم پر ہوا نہیں
پر آئے میں دل کے کہ دور ت ذرا نہیں
اب عذر کر کے تجھ سے نہ مجھ کو خجل کرو
ہاں مجھ سے جو خطائیں ہوئی ہیں، بھل کرو

زہرائے ہاتھ ہاتھ میں حسرت کا لے لیا
آنکھوں سے مل کے چوم کے ہونٹوں سے یہ کہا
اس ہاتھ کی قسم، مجھے شکوہ نہیں ذرا
جو عمر ساتھ گزری وہ حاصل ہے عمر کا
انعام ہم ہی سرِ محشر مجھے ملے
اس ہاتھ ہی سے ساغر کوثر مجھے ملے

بولے علیؑ، اگر ہو وصیت کوئی، کہو
فرقت زدہ کے حق میں بھی ارشاد کچھ کرو
نہایت اسی طرح سے مدد اے صبر ہو
داغِ عنیم فراق کو نور اپنا بخش دو
زہرائے دیکھا چہرہ حیدر کو ناز سے
پھر کچھ وصیتیں کیں دل بے نیاز سے

محبوس وقت غسل نہ میرا ہٹا سیئے مجھ کو کفن عباسی کے نغمے کا ہٹا سیئے
اورست پھر نہ بجے کی چادر رٹھا سیئے تابوت سزا پردہ شب میں ہٹا سیئے

اک عمر تک اٹھاتے رہے میرے نیاز کب

میت یہ میری پڑھیے گا مورنہ زکب

جب ڈھل جے ہوں رت کے بھی یہ دوپہر نظرات پردے ڈر دیں مدد کی چشم پر

تابوت ہٹا سیئے کا روٹس پہ ڈاں کر کیا غیر، اینوں کی بھی نہ مجھ پر ہٹے نظر

اک غیر بھی حنا زسے پر میرے نہ سے پاس

تابوت کو بھی باق نہ کوئی لٹکانے پاس

تیرہ کی شب ہے، بول بہت سچ جانہی میت کے ساتھ ہونہ حد پر ہو رشتہ

یاساہ اگر ہے قرب وقت جاں کنی تن میں کھٹک رہی ہے بہت جان کی انی

یہ وقت ہے خدا کے جہاں سے نیاز کا

کروں ادا فرمائیے خرمساز کا

حبسے میں فاطمہ گنیں، مسجد میں رقصی حسین کے گھر میں تو سہاگنے بول کہا

ستہز دو کھانا کھالو کہ ماں کی ہے یہ رضا حسین بوسے، حکم ہے یہ سچ کیوں نہ

ماں کے بغیر ہم نے نہ کھایا نہ سوئے ہیں

نہا گئی ہیں گھر سے تو ہم بہزوں روئے ہیں

حبسے میں پڑھ رہی تھیں مناجات فاطمہ اک بار بند ہوئی تہبیل کی صدا

سہاگنے کھول دوڑ کے در بیت حزن کا دکھیا کہ جسم سرد ہے اور دل رکا ہوا

جذ کے روئیں یوں کہ کیجے دہل گئے

حجرے میں جانے کے لیے نیچے چل گئے

اسا سے پوچھتے ہیں کہ کیوں پیٹتی ہو سر سونے دو سو رہی ہیں جو زہرا کے نامور

کیا بات ہے جو کہنا نہیں کچھ ہمیں نظر بے اختیار آنکھیں ہوئی جا رہی ہیں تو

اسا کی جیسے لفظ لبوں میں سمٹ گئے

حفل دوڑ دوڑ کے، ماں سے لپٹ گئے

جب دیکھا دل دھڑکتا نہیں سرد ہے بدن گہرا کے یحسین سے کہنے لگے حسن
اب تک تو تپ رہا تھا حرارت سے ان کا تن کیا بات ہے جو سرد ہوا جسم و نفست
بایا کو دو خبر کہ وہ آ کے دوا کریں

جب تک وہ آئیں ماں کے لیے ہم دعا کریں
اٹھ اٹھے یاں حسین و حسن کے پے دعا کلثوم و زینب آ گئیں روتی برسہا پا
چاروں نے اپنے حلقے میں مادر کو لے لیا رُود کے رب را حس و نفار سے کہا
یارب نہ چھین بچوں سے بنت رسول کو
صحت کے ساتھ عمر خضر دے بتول کو

یارب! ہمارے جینے کی صورت ہے ماں کے ساتھ عیش و نعم میں، فرحت و راحت ہے ماں کے ساتھ
دنیا کے بے اماں میں مسرت ہے، ماں کے ساتھ دولت ہے، سلطنت ہے، حکومت ہے، ماں کے ساتھ
یہ سلطنت نہ چھین، نہ ہم کو غریب کر
سوگند مصطفیٰ ہمیں روشن نصیب کر

مسجد سے آ کے سنتے کھڑے تھے علی دعا بند آنسوؤں پہ باندھ کے آہستہ سے کہا
اے بیٹو! بفسول ہے ہر مرض و التجا اے بیٹو! رُود، جو ہوتا بھٹا ہو چکا
ہم جس سے تھے امیر وہ دولت نہیں رہی
دنیا میں شاہزادی جنت نہیں رہی

حسرت سے دیکھا بچوں نے چہرے کو باپ کے آنی سمجھ میں بات تو غش بھ کے گر پڑے
غش سے اٹھے تو بہنوں سے بھائی لپٹ گئے آنسو ٹپک رہے تھے بیٹی کی آنکھ سے
عسرت پہ منظرِ غم کی قیامت کا وقت تھا
مشکل کنا پہ سخت مصیبت کا وقت تھا

بولے علی کہ اے مری غم خوار الوداع اے نور چشم سید ابرار الوداع
سے میسر گھر کی مالک و مختار الوداع غم آٹھائے بے کس دے یار الوداع

صحرائے ہجر عیش کا سمندر ہے سامنے
تنہا علی ہے، ظلم کا لشکر ہے سامنے

لرزہ تھا گھر میں ضبط شدہ مشرقین سے تھرا رہا تھا عرشِ فغان حسین سے
کبریا قدیوں میں تھا زینت کے مین سے کس طرح روحِ فاطمہ بھی سوتی حسین سے

پھیل کے ہاتھ گود میں سب کو اکٹایا

بچوں کو فاطمہ نے گھٹے سے لگا لیا

امت نے کیسے لوٹی ریاضت بتول کی برباد کس طرح ہوئی دوست بتول کی
خوشیوں کے پھل نہ لائی مشقت بتول کی خاک اور خون میں مل گئی محنت بتول کی

لختِ دل حسن ہوئے مقتولِ زہرِ غم

خونِ حسین بن گیا دریائے شہرِ غم

بعدِ علی حسن سے خلافت نے کی دغا صلحِ حسن نے جھوٹ کا منہ بند کر دیا

بے ٹک ہو کے ٹک سخاوت کو لے لیا ان کی سنی کے سامنے شاہی کا سر جھکا

سایل کو مال کیا ہے، خلافت بھی بخش دی

ہبل و علم بھی بخشا، حکومت بھی بخش دی

نورِ امام شام کی ظلمت پہ بھتا گراں آبِ دغا سے سازشیں کرتی تھیں تلخیاں

مقتولِ جامِ زہر ہوئے سیدِ جاناں یارِ تیرے ہو تا بوت ضوِ فشاں

غاصب نے دی جگہ نہ جوارِ رسول میں

سخر کو سوئے پہلوئے قبرِ بتول میں

لے دے کے بچتی میں تھی اب صرف ایک ذات وہ ذات جس کا جزو تھا مجموعہ صفات

مجموعہ صفات تھا تلخیصِ کائنات تلخیصِ کائنات کا عنوان تھی نجات

شر کو تھا ڈر نجاتِ ہمہ کائنات سے

کہ ظلم کو تھی ذاتِ سراپا صفات سے

بربادی حسین کے ساماں ہوئے بہم اک نقطے پر سمٹ گئے اسبابِ درد و غم

زہرا کے لختِ دل پہ ہوا زرعہ ستم شاخیں نہاں فاطمہ کی ہو گئیں ستم

نازاں تھا جس پہ حق وہ سیاہی نہیں رہے

وہ مرد جن سے ڈرتی تھی شاہی نہیں رہے

مقتل کی نذر ہو گیا لشکر حسینؑ کا بیٹا رہا نہ کوئی برادر حسینؑ کا
دست اجل نے لوٹا بھرا گھر حسینؑ کا ہونے کو فدیہ رہ گیا اک سر حسینؑ کا
زینبؑ پکارتی رہی، بھائی کو چھوڑ دے

اے شہرِ فاطمہؑ کی کمائی کو چھوڑ دے
مادر کا فرض بنت نبیؐ نے ادا کیا چادر کو اپنی ریگ تیاں پر بکھا دیا
کٹے گلے کو زانو پہ اپنے اٹھا لیا بیٹے کا وقتِ ذبح پڑھا پہلا مرثیہ
اصغرؑ کی لاش دل سے لگائے ہوئے رہی
ہر ظلم میں سکینہ کو کھتائے ہوئے رہی

سر کی ردائیں لے گئی جب فوجِ اشقیاء سیدانوں پہ سایہ نور بکسا کیا
زینبؑ کا ساکھ گیا رھویں کی شب کو یوں دیا جو اشک ٹپکا اپنی مرثیہ پر اٹھا لیا
آئے علیؑ جو بیٹی کی مشکل کشائی کو
زہرائےؑ دکھا صدق کی وعدہ وفا کو

زینبؑ نے کی شمار جو دولت حسینؑ کی دکھایا ہے گم یتیم شہِ مشرقین کی
کی جستجو ہر ایک طرف نورِ عین کی مقتل سے آ رہی تھی صدا شور و شین کی
نخسِ پسر کے پہلو میں زہرائےؑ دکھائی دیں
دادی کے زیر سایہ سکینہ دکھائی دیں

چھوڑا جو کاروانِ محمدؐ نے کر بلا ہمراہ تھیں سفر میں اسیروں کے فاطمہؑ
گر کوئی طفل بھانگے ناتقے سے گر پڑا زہرائےؑ نے اپنی گود میں اس کو اٹھا لیا
سایہ فگن سروں پہ ردائے بتولؑ تھی
روشن شبوں کو شمعِ صدائے بتولؑ تھی

بڑھتا رہا قدم بہ قدم کاروانِ عسَم طے کر رہی تھی اشکوں کے صحرائِ غم
کرتی تھی قطعِ جادہِ آلامِ جانِ عسَم بالا تھی جشنِ عیش و مسرت سے زانِ غم
ناقوں پہ آل، نيزوں پہ بھتے سر بلند سر
پستی میں فوجِ عرش پہ بھتے ارجمند سر

کونے کی ہر گلی میں تھا انہوہ اہل کیس ہر گھر تماشا گاہ تھا ہر در تماشا میں
استادہ بام پر تھے تماشے کو، زبیر عسرت کی آنکھیں خوف تماشا سے بند تھیں
آخر ورود قافلہ ہل اتی ہوا

کونے میں ورود، بن شہ رافت ہو
بارے بام بھیڑی تھی ک بی بی دھاپے سر تھیں گرد بانیاں کہ نہ اس پر پڑے نگر
س صاحب حشر کو تھا بے پردگی کا ڈر تھا حکم استادہ نہ ہوں مرد بام پر
رطب اللسان تھی مدح شاہ انس دجا میں وہ
شبیر آنے والے میں، تھی اس گم میں وہ

تے میں شور یا قریں، گونجے تھتے بت بے حس کے بیچ سے رستے کے ہٹ گئے
بارے بام بیٹھے تھے جو، کھڑے ہوئے تو زبیر دب کیس دت درنا کے شور سے
ماہی مراتب ابھرے، علم سے سامنے
خود دزرہ میں اب ستم آئے سامنے

پتھے نالے نیروں پہ میں کچھ بریدہ سر غنٹاں بجک چہروں پہ ہے نور جلوہ گر
ب خشک، آنکھیں بند، جینیں ہو میں تر کچھ اس قدر حسیں کہ گئے زندوں کی نظر
ہے درمیاں میں سر کسی عزت مآب کا
جیسے گہرا ہوتا روں میں پھول آفتاب کا

بر و ہاں، مانتا ناک، آنکھیں ماہتاب بینی بلند، گوش میں گل، ہونٹ میں خوش آب
والیل زلفیں، چہرہ ہے والفر کی کتاب رخسار دل رنگ، زقن دستہ گلاب
چھینٹوں سے خوں کے ریش مہر خضاب ہے
گردن ہے کہ شاخ گل آفتاب ہے

بی بی نے دیکھا ہو کے پریشاں ادھر ادھر بولی کینز میں سے کہ ٹھہرتی نہیں نظر
یہ آدمی کا سر ہے کہ نور خدا کا سر مار ہے ظالموں نے کسے کچھ تودد خبر
اس سر کے گرد سر نہیں انوار ہیں مستام
گمنا ہے انبیا کے یہ شمار ہیں تمام

بولیں کینز میں سنتے ہیں باغی تھے یہ مت م یہ چاہتے تھے ملک عرق و تخت شام
حکم کان کے دل میں نہ تھا کچھ بھی احترام سرداران کا کہتا تھا، میں حق کا ہوں مام

اس کے جواں خلیفہ سے لڑنے کو آئے تھے

یثرب سے کر بلا میں، جڑنے کو آئے تھے

بولی جو ہو سو ہو، یہ ہے کس حسن کی نمود، نیزے پر سر ہیں ہے یہ ہے صبح کا ورود

ایسا جون دیکھے گی کب چشم بہت دود دیکھوں دھرتی پڑھتی ہے جیسے نظم درود

دل کہہ رہا ہے بھول یہ باغ علی کا ہے

میسر دہن میں نک، بہ چہرہ نبی کا ہے

اور اس بلند نیزے پر دیکھو قد کی شان کہا طغٹنہ ہے رعب ہے کیا، بیسی آن بان

یہ سر ہے یا کہ فوج صداقت کا ہے نشان چہرہ وفا کا نور، سب حوت کا ہے جہان

لگت ہے یوں کہ دست بہ است آج بھی علم

کھولے ہوئے، سر پہ ہوں میں کے علی علم

اس سبز نیلے پر ہے جو سر ہوگا ظہدین بھولوں میں ہے بسی بولی، نفوں کی سرشن

کانوں کے پاس سہلے کی رٹاں میں صوفیوں ہے ہے خد نہ کردہ جو بہ صورت سب حسن

کر میں میں گرد یہ دعائیں دہن کی میں

تکھوں میں بند سید د میں دہن لی میں

یہ کہتے کہتے چرخ کے بولی وہ حق شناس اسے بی بو، وہ خد سائزہ ہے عرض اساس

اک شیر خوار، تکھوں لبوں میں ہے کسی پاں غشتہ ہے ہو میں بہ کس مارے در کی اس

ہووں کے دریاں غنچہ کھد ہے کیوں

کھیتی میں سورجوں لی یہ تار کا ہے کیوں

وہ دیکھو ساکھ ساکھ میں دد نیزوں پر دو سر جیسے کہ ب بھی دیکھنے ہوں سوے یک دگر

چہروں پہ ہے تہ و غیرت کا کیا اثر کس میں رغبت کے میں تیور، عجب نظر

جعفر کا دید ہے بہ تیور علی کے میں

کس منہ سے میں کہوں کہ یہ دلبر علی کے میں

نیزوں پہ نور ٹھاکے ہوئے ہے سپاہِ شام ہر سر کو موت کی نفر کرتی ہے سلام
کہتا ہے دل انہی کی زیارت کرو مدام یوں مص جہوں سے، میں کہتی ہوں لکلام

یہ سب جو ہر ایک ہی کا بن شرف کے میں
کچھ لعل میں دینے کے، کچھ در نجف کے میں
یہ کہتے کہتے جھک کے، اٹھی جو نگاہِ زار دیکھ سروں کے تیکھے ہے اونٹوں کی اک قطار
لے سایہ میں کجادے تو ناتے ہیں بے مہار کچھ پرستوں وٹ کا در کچھ پہ میں سوار
اونٹوں کے ساتھ بھگتا ہے اک نجفِ زار
چہرہ مریض پاؤں پر مسنہ ضعیفِ زار

مرا کر کہا کہ دیکھو ہے ظلم بھی عجیب پہنے ہوئے ہے تیراں پیروں میں بد نصیب
بھر بھی یہ حکم ہے کہ نہ کھڑے کہیں غریب دیکھو وہ تخت کے کھڑا وہ آیا کوئی قریب
ہے ہے یہ کیا غضب ہے کہ دُستے نکلتے ہیں
دو بھر ہے جس کو چلنا بھی، اس کو بھگاتے ہیں

گردن سے پنا طوق نکالے تو وہ چلے زنجیریں ہتھکڑی سے سنبھالے تو وہ چلے
دیں راہ اس کو چلنے کی بھالے تو وہ چلے یہ ظالم اپنا درہ بٹالے تو وہ چلے
تلوؤں میں جھپتے ہوں گے بہت خار کہا چلے
برسش ہو اسلوں سے تو بیمار کیا چلے

نہزے بھی، برچھیاں بھی، تیر بھی میں جہاں بھی تیر دکان واسے بھی، تلوار و سے بھی
گھوڑا سور فوج بھی، پیر رسالے بھی دستے حبش کے بھی میں، عرب کے جہاں بھی
میں تخی فوجیں اک سی بیمار کے لیے
اتنے ستم ہیں ایک تن زار کے لیے

نافوں پر سر بر منہ یہ کون رحمت میں کچھ عورتیں میں غم زدہ، غفل چاند میں
بالوں سے منہ ڈھکے ہوئے ہیں، آنکھیں بند ہیں تبور یہ میں کہ گرسے بھی صب سے بلند ہیں
شور د مشر، نجوم سے آنکھیں بچائے ہیں
شرما کے بچے کودیوں میں منہ چھپائے ہیں

بڑھتا گیا بھوم، ہوا بند راستہ رستا رکا تو فوج رکی، قاسد رکا
 اک ناقہ چلتے چلتے وہیں پر ٹھہر گیا تین آفتاب اس میں تھے، اک ماہ زاد تھا
 چہرے نہاں تھے زلفوں میں، زلفیں غبار میں
 دل اختیار میں تھے نہ تک اختیار میں
 کوزہ دکھا کے ننھا سامہ زد نے کہا اسے بی بی، کوئی پانی ملا دے ہمیں ذرا
 چھڑکاؤ راستوں پہ تو جوتا ہے جا بجا اک قہر ہم کو دینے سے رکے ہیں تقیا
 پا کر اشارہ بی بی کا، ک باندی آب رانی
 در ک طعام گرم سے ہر بڑ قاب لائی
 لڑکی نے دیکھا اپنی بزرگوں کو گھوم کر پھر خود ہی بولی بی بیوں سے پھیر کر نظر
 دو گھونٹ پانی پی نیں تو ہو جائے حلق تر خوش نہیں غذا کی ہمیں اسے نکو سیر
 بی بی پکاری، آپ کے دریاں جاسیے
 چٹھہ تلجے طعام، مری مان جاسیے
 زلفیں مٹا کے یک خورادی نے یہ کہا پانی اسے پر دو تو دے گا خدا خبر
 گزریں جو تین روز بھی بے آب بے غذا خیرات صدقہ لیتی نہیں آپ مصطفیٰؐ
 گھبرا کے ہوں مومنہ یہ کیا کلام ہے
 خیرات ہے نہ صدقہ، یہ نذر امام ہے
 پھر ایک بار چونک کے پوچھا یہ کی کہت کچھ آپ نے کیا تھا بھی ذکر مصطفیٰؐ
 کب رشتہ آل پاک سے ہے کچھ جناب کا بولی خورادی، دور کا ہے اُن سے واسطہ
 ہم تو اسیر دے وطن دے نقاب ہیں
 وہ آسماں جناب رسالت مآبؐ میں
 وہ بولی صاف صاف کہیں آپ اپنا حال آج آ رہے ہیں بندی کے دن میں عجب خیر
 نيزوں پہ جب سے دیکھے ہیں سڑے بہت دور زنجیر بستہ دھرتا ہے کون خوش خصال
 ہوں اگر امام کا مصلوم، کچھ کہو
 کس حال میں ہیں زینب و کثومؑ کچھ کہو

برائی خورادی اُن سے تعلق نہیں ہے کیا وہ بولی میں ہوں ذرہ دھیسزنا طرہ
کلثومؓ کی کھلائی ہوں، زینبؓ کی خادمہ یہی تھی مجھ کو اپنی کنسیز آپ مصطفیٰؐ

ن کے فضل دین بھی دوست بھی پانی ہے

جو دکھیتی میں آپ، وہ حسنت بھی پال ہے

اُمّ حبیبہؓ کہتی تھیں بوندی کو فتمہؓ اور تھا ایک شب مہر فوج بوسریا

میں مرگئی تو جینے کا حکم اُس سے ہی مل پانی حیات تازہ بھی، ایسا بھی مل گیا

ظلمت نصیب تھی، مری فتمہؓ سنو رہی

عقبی چمک گیا مری دنیا نکھر گئی

وصل بحق ہو جس وہ، مرے دن پتہ سے اوراق ماہ ورس کے ستے ٹٹ لے

عشاق آل سیدراؤں شہر دہلی میں بٹھائے کونے میں آئے سسے، غمی سے کٹ گئے

مورے کائنات ہی سے پھر غرت مل

کونے کو چند ساں مروج نجف ملا

مول جوتے، اُس پہاں ساہزادیوں ٹوٹ آئیں میں لیزے گھر ندامتیاں

خدمت میں اُس کے جاتی تھیں ہر درجہ بندی حاصل تھا امتیاز بکھے اُس کے درمیاں

سب کئے تھے مصاحب زہرہؓ رہی ہے

دی تھی انہوں نے جاں جسے، بندی وہی ہے یہ

گناہوں کے شہید کو کولہ ہو تہاہ غدر شہر میں نہ حسن کو ملی پناہ

پھر جا بے دینے میں عترت کے ہر دماہ مدت سے ٹٹ ہی ہوں میں شہزادیوں کی رہ

شہرت ہے حسن بدیت کو آئیں گے

دعوت پر بل کوہ کی تشریف لیں گے

میں روز بہرانی کا کرتی ہوں، بہت رتبہ حب بھی رکھتی ہوں، چوتی ہوں طعام

کرتی ہوں روز فرسخ کا مسند کا انتظام سورج بیچ سے تھا آئے کو میں نام

بھٹی تھی یہ امید ہے آئے بام یکر

جادو کی صد نے آج صبح سے نام پر

لیکن یہ کیا تماث ہے آتے نہیں میں شاہ
 کچھ سر دکھائی دیتے ہیں مانند مہر و ماہ
 فوجوں نے چار سمت سے کر دی ہے بندرہ
 کچھ بی بیاں ہیں، قور پہ، نیچے میں کچھ تباہ
 دل دہلا جا رہا ہے کہ یہ احسا ہے کیا
 اسے بی بیو! بتاؤ کہ تم نے سنا ہے کیا

اب دوسری خوزادی نے رخ سے بٹے ہاں
 اس مومنہ کے چہرے کو دیکھا بصد ملال
 فرمایا تو نے دیکھ یا ہے ہمارا حال
 چہرے ہمارے غور سے دیکھ اسے محبت آل
 شاید تجھے شباب بہت زہر دکھائی دے
 زینب کا بھی یہیں کہیں چہرہ دکھائی دے
 ام حبیبہ صبح اٹھی، شاہ زاد یو! آیا یقین کہ زینب و کلثوم تہی ہو
 زبان ہو کینز کچھ احوال تو کہو! کس طرح پہنچیں بی بیوں اس حال زر کو
 ہے خیر تو امام زماں خیریت سے ہیں
 کہہ دو حسین ابن علی عافیت سے ہیں

زینب نے سر جھبکا کے کہا کیسی خیریت
 فرزند مصطفیٰؐ نے کہاں پائی عافیت
 خاک اور خوں میں مل گئی زہرا کی دریت
 ہوتے گر حسین تو چھنتی نہ حریت
 سر قطع کر کے ن کا سناں پر چڑھالیا
 بے دار لوں کو ظلم نے قیدی بنالیا

عباسؑ پانی لانے گئے تھے، نہ آ سکے
 قاسمؑ نہ اکبرؑ اپنی جراحت دکھ سکے
 پامال ماشیں ہو گئیں، ہم کر ہی کیا سکے
 نے دفن کر سکے نہ کفن ہی پنھا سکے
 یہ پیاسی ہے یتیم شہر مشرقین کی
 یہ سر برہنہ بیٹھی ہیں باؤ حسینؑ کی

چادر کو سر سے پھینک کے چلائی مومنہ
 شہزادیاں برہنہ سراور اور ٹھوں میں ردا
 بونی کینزوں سے کہ میں کہتی تھی تم سے کیا
 نیزدوں یہ سر بریدہ ہے کنبہ رسولؐ کا
 ہے ہے ہماری بی بی کا کنبہ اُجرہ گینا
 شہزادیوں سے شاہ سفر میں کچھڑ گیا

زینب نے غم زدہ سے کیا روکے یہ کلام پہچانا تو نے کیوں نہیں اے عشق نام
 گھبراہٹا سرِ امام کا آکر قریب بام آئے تھے کرنے وال کی مصاحب کو وہ سلام
 اک شب تو میزبان بنی تھی بتوں کی مہمانی تیری سبھو نبیؐ نے قبول کی
 وہ بولی جان و دل مرے صدقے امام پر ساتھ ان کے کون نور کے پائے میں جلوہ گر
 کلمہ نے کہا کہ عزیزوں کے سب میں سر دوسرے جو ساتھ ساتھ تھے زینب کے میں سپر
 عباس بھی جلو میں ہیں، کبر بھی ساتھ میں قاسم بھی، پھوٹے نیزے پہ ہنسنے لگیں
 بچوں کے ساتھ پیسے رہے تین روز بھائی قاسم کو سہرا بھایا نہ شادی ہی رس آئی
 پیاسوں کے خوں سے سرخ ہوئی نہر کی ترائی امیر علی پائیں زہر لب زہر نے بھائی
 یا جو وقتِ عصر نبیؐ کا شجر کٹ مسجد میں تھے حسینؑ تو خنجر سے سر کٹا
 آئی قیامت، گ لگی، جل کے خیم بے پردہ ہو گئے ورنائے کسا تمام
 عارض ہوئے سکینہ کے سیل سے لہ نام عابد کو حکم قید مل بختے ہی امام
 کوفہ پھر ہے فاتح بدر و حنین سے زنجیریں بت کرتی ہیں بن حسینؑ سے
 اتر جیسے بولی یہ کیا انقلاب ہے کوفہ میں ننگے پاؤں بن بو تراب ہے
 زنجیر میں وصی رسالت مآب ہے سچ کہتے ہیں کہ دہر سراسر سرب ہے
 محتاجِ قبر رشتہ سلیمان دیں رہے ملکِ خدا یزید کے زیرِ نگیں رہے
 زینب یہ بولیں رونے کو اک عمر ہے پڑی ہے مختصر بہت یہ طاقات کی گھڑی
 گے کی منزلیں ہیں ابھی اور ابھی کڑی حسرت کی پھانس کیوں ترے دس میں ہے پڑی
 مہمانی کے میں جتنے بھی اسباب کو بہم پھر ہوں گے تیرے گھر نہ شہیدوں کے سزہم

اے نیک بخت آئے میں سب تیرے مہمان کر اہتمام فاتحہ کھا نوں سے بھر دے خوان
کوڑے بھی آب سرد سے پڑھوں سب یہ دھیان قرآن پڑھ کے نذر دے آراں کی میں یہ جان
ہفتہ سے آج تک ہے گرسنہ نبی کی آل

پانی کی کر سیل ہے تشنہ نبی کی آل

جلدی سے فاتحہ کا کیا اس نے اہتمام لائیں کینزیں سر پہ اٹھائے ہوئے طعام
بچوں کو اپنے ہاتھ سے دیتی تھی بھر کے جام آبِ خنک پہ گرتے تھے اطفال تشنہ کام
روتی تھی بار بار وہ منہ ڈھانپ ڈھانپ کر
سنٹی تھی کر بلا کا بیاں کانپ کانپ کر

زینبؓ نے آخر اُمّ حبیبہ سے یہ کہا ہے تجھ سے بنتِ فاطمہؓ کی ایک التجا
دے دے رسول زادوں کو ایک اک ردا اس خیر کے عوض تیرا پردہ رکھے خدا
خود اس نے دوڑ دوڑ کے سب کو ردائیں دیں

سیدانوں نے ڈھانپ لیے سر دعائیں دیں اتنے میں غل مچاتے بڑھے دشمنان دیں
بے اختیار تافوت پہ سیدانیاں چلیں نیزوں پہ آگے آگے سروں کی صفیں بڑھیں
پھر سے ردائیں نیزوں کی نوکوں نے پھین لیں
زینبؓ نے دیکھا مومن کو مڑ کے پاس سے
رود کے س نے فوج کو دیکھ ہراس سے

اُمّ حبیبہ بولی بصد آہ ، الوداع اے میرے شاہزادو، مرے شاہ الوداع
اے شاہِ ادیانِ فلک جاہ الوداع حافظ رہے اسیروں کا ائمہ الوداع
مہمان سب چلے گئے غمِ خور رہ گئی
مشروق گریہ تشنہ دیدار رہ گئی

کوفے سے شام تک گئی عزتِ بتولؑ کی درباروں میں طلب ہوئی بصنعتِ بتولؑ کی
ہر جا تھی سر پہ چادرِ عصمتِ بتولؑ کی ہے اہل عصمت سچ بھی مت بتولؑ کی
شہزادیاں ہیں اب بھی کینز بنِ فاطمہؓ
مشر تلک وسیع ہے دمانِ فاطمہؓ

گھر عاشقانِ آل کے آتی ہیں فاطمہؑ اُن کی خوشی یہی ہے کہ ہو مجلسِ عزا
 وہ جانتی ہیں اشکِ عزادار کی بہت رومال اُن کا پاسے گا ہر دیدہ دل
 گوہرِ غمِ حسینؑ کے چنتی ہیں فاطمہؑ
 ذکرِ حسینؑ ہو کہیں سُنتی ہیں فاطمہؑ

مرثیہ
قلعہ کشا

قلعے تعمیر کیے دستِ ہوس کاری نے
(در حال مولائے کائنات اسد اللہ غالب علیٰ ابن ابی طالب)

مرد مشکل کش کی ذات گرامی بُت شکن بھی ہے اور قلعہ شکن بھی۔ قلعہ ستارہ ہے ظہم، طاقت، ہوسِ زور و قنڈار، شاہی، سرایہ داری کا اور اسی کے ساتھ قلعہ نشین ہونے والوں کے اس خوف و ہراس کا بھی، جو انھیں انقلاب آفرین قوتوں کے سامنے محسوس ہوتا ہے۔ قلعہ ہر دور کے استعمار و استثمار کی نمائندگی کرتا ہے اور قلعہ شکن اس انسانی، انقلابی قوت کا جو انسانی تہذیب کے قافلہ ارتقاء میں ہر رکاوٹ پر غالب آتی اور تہذیب و تمدن، حلق و اقدار، علم و ادب کی رہنمائی کرتی رہی ہے۔

قلعہ گری و قلعہ شکنی کے ساری و جہی معرکے ہیں؛ ہل پر حق کی فتح کی ایک علامت ہے حضرت علی بن طالبؑ سد قلعہ الفلب کا نفس بے نفسیوں کل ایمان بن کر آیا تھا۔ خندق (حزاب) اور خیبر اسی ستیز کے دو مراحل ہیں۔ غزوہ حزاب میں عمرو بن عبد ود کے مقتدیوں میں شیر خدا نے زبانِ رسالت سے کلِ ایمان کا خطاب حاصل کیا۔ خندق کو بھی ذر پرستی اور، استغناء و ک درمیانِ خلیج کا ستارہ مانا جاسکتا ہے۔ معرکہ جیبہ کی معنویت آج صہیونیت اور سدوم کے تھانوں کے ماحول میں اور بڑھ جاتی ہے۔ یہ دونوں معرکے، سدوم نے تیر خدا کی، ان حویہ سے زنیہ قوت حق سے جیتے۔ اُحد میں، عام روایات کے مطابق، سیفِ نبیؐ کے لیے آسمان سے عوارِ آری، در، بدل عز و د، بھی سد قلعہ لغات کے غنفلوں شب کی جرات کا حصہ ہے، ہے اس شہادت سپاہ گری کے ساتھ علم، تکر، فصاحت، بدعت اور قوتِ بیحد و جہاد بھی اس ایک دست میں مرکب ہو گئے تھے۔ یہی نہیں مونیہ سے پوچھئے تو نقشبندی سلسلے کی ایک شاخ، عبادہ سہیل یا سید باب علم کو درست علمِ نبیؐ کی طرف سے ملتا ہے۔

اس ماحول میں جب صفین در و قلعہ تعلیم کی طرف بھی اشارہ ہیں اور اس سلسلے کی طرف بھی

جس کے ہاتھ کے عور پرست کو عید جس میں تجھ سے سہید کیا سود میں بہ سرف صدف مور شکل کت کی زت
 کوں میں سے کہ در دست خار کعبہ میں ہوئی در تہ دست صدف میں ، سوٹا نے یا عس کا در حد سے
 نواں سے شب بخت سب کا عس بنی رضا کے عوض حرید یا ، دھن من من من یستوی عسہ شفا
 مرضات اللہ و اللہ روم باعد ، خوب سب بخت کاسہ نہ نہ نہ حد میں سب کے ہی خوب سے
 ستاسے ، ہیں بہ خوب سب کھی مدد در کیکانی در مصیبت در در کیکانی کتانی کرتا سے ۔
 یہ ہیں جو تہیت دست در دست ہیں ن سے ہی سب عز میں شرکت کرے دے کولی دقت
 ہیں ۔ تارین ہر تلخ کو خود مرے کے سب ق و سب ق میں کچھ سکتے ہیں ۔

قلعے تعمیر کیے دست ہوس کاری نے سرحدیں آگ کی کھینچی ہیں ستم کاری نے
شہروں کو بیچ دیا طمع کی ناداری نے ملکوں کو بانٹا ہے سرمایہ کی عیاری نے

خون پہ بنیاد رکھی عین نے درائی کی

ظلم نے آنسوؤں سے انجن سرائی کی

خاک نے اگلا جوتا ہن تو بتا طوفی محن پہاڑ کی آگ نے باغوں کو بنایا یندھن

نفع مذوری نے نصیوں کے بنائے مدفن رزق ڈالا قدم درص نے فطرت کا بدن

نام تخیل پر تخریب کے سہاں ہوئے

جمل گئے شہر تو یر نور کجہ دیوان ہوئے

ہتی زمین صحن کشادہ تو اسے تنگ کیا ہتی خوش آسک ہوا اس کو بد آہنگ کیا

ہتی نفس رک کا ہواں اسے بے رنگ کیا فطرت آئینہ ہتی اس کو کروڑ رنگ کیا

آسمان شیشہ ساعت ہتا اسے چور کیا

چاند خورشید لقا ہتا اسے بے نور کیا

بے کراں ہتا جو مکاں نقطوں میں سلو کا وقت دربا لقا اسے قطرہ بہ قطرہ توڑا

کائنات یک ہتی اس کو عددوں میں بانٹا جھوٹا کر ایک خدا لقا ہتا اسے دیوتا

ہتے سب انساں نسب و رنگ میں تفسیر ہوئے

مذہب و قوم کے بت رقی تفسیر ہوئے

سب تھوڑا، وہ بڑا سب غریب و روہ امیر غرض مند، وہ دانا یہ سخی و روہ فقیر

برص، وہ دم، یہ معزز، وہ حقیر سب رکی عدس پہ، وہ ہے میر تفسیر

حق بھی دوست کا ہے توڑاں بھی سب طانت کا

نہر جہور کا، سب سے دور دوست کا

اہل طاقت نے لکھا خود کو خوش اذقا توں میں نام مجبوروں کے لکھے گئے کم ذ توں میں
کھوکھلا فخر پلا عیش کی بارا توں میں مفلسی پہلی رہی نیکوں کی باتوں میں

دقت سازوں کے لیے بن گئے عشرت کے باغ
مے مجبوروں کو بس وعدہ جنت کے باغ

نام مجبوری و محسرومی کا طاقت رکھا نام لوٹ اور تب ہی کا حکومت رکھا
نام عزبت کی زبونی کا قناعت رکھا نام لا حاصلی عیش کا عزت رکھا

دہزن و سارق و خائن نے بنائے قانون
ظلم و سرمایے نے محنت کو سکھائے قانون

نیکے بطن ہوس زر سے ستم کے لشکر خاک پیائی سے پیدا ہوئے رکھوں سیر
شوق تخریب کا سیلاب بنے اسکندر حرص زر چھا گئی جنگیں دہلا کو بن کر

قبر پر شاہوں کی ایوان نے شاہوں کے بنے
جرم کے بلے سے پھر قلعے گناہوں کے بنے

روم و یونان کی سمٹوں میں جلا خون عوم آئے زنجیروں میں جڑے ہوئے پابستہ غلام
دشمن پر لادے ہوئے سلطنت مصر و شام ہاتھوں میں قصر لیے، سر بہ اٹھائے اہرام

بڑیاں پس کمیں قلعوں کو بنانے کے لیے
لاشیں کام، کمیں دیوار اٹھانے کے لیے

ہوس خاک بناتی ہے ہوا کے قلعے خوف پاداش بناتا ہے جفا کے قلعے
زر گری کرتی ہے تعمیر جفا کے قلعے مکر اور کذب بناتے ہیں ریا کے قلعے

سج کے خود اور زرہ خوف ہو قلعہ نشیں
ظلم ہتھیاروں کی چادر میں ہوا پردہ نشیں

کوہ زر کہتا ہے، جائے کوئی تیشہ زن شمع ایوان ہوس مانگے بے طوفاں کا چلن
بت شکن ڈھونڈتا ہے بت کدہ رسم کہن ظلم کے قلعے میں خود منتظر قلعہ شکن

خوشامیاد نام میں جی سجدہ تعظیم کی ہے
منتظر آل براہیم، براہیم کی ہے

طلبِ نقرہ و گوہر کے ہیں قلعے محکم رنگ اور نسل کی دیوار میں ہے قیدِ آدم
بزدلی چومتی ہے دولت و طاقت کے قدم بیٹھے ہیں کعبہ دل میں ہو سبز زر کے صنم

کب تک انسان رہے طاعت میں ہر اک شاہی کی

دیر ہے ضربتِ شمشیرِ یَدِ اللہی کی ؟

عدل نے کی تھی جہاں کعبہ دل کی تعمیر بے نیازی نے مٹا دی تھی جہاں ہر تصویر
حق نے چھوڑی تھی جہاں نقشِ قدم کی تحریر بن گئی جھوٹے خداؤں کی وہ مٹی جاگیر

درنیا کھسنے کو بے قلعہ کشا آئے گا

گر کے بت کہتے ہیں کعبے میں خدا آئے گا

ساعتِ بت شکنی ہے شبِ مرداں آ جا اسے خریدارِ رضا کے دلِ یزداں آ جا

دل میں بت خانے بنے، حاصلِ ایماں آ جا مقصدِ بعثتِ احمد کے نگہباں آ جا

و ا ہے دیوارِ حرم، حق کا دل آ جائے

منتظرِ ختمِ نبوت ہے، علیؑ آ جائے

بت شکن، قلعہ کشا، نفسِ حق آ گاہِ علیؑ منتہائے شرفِ خاک، فلکِ جاہِ علیؑ

صاحبِ سلطنتِ نقرہ، شہنشاہِ علیؑ عینِ حق، مرہنیِ معبود، یدِ اللہِ علیؑ

وہ علیؑ، جس کی ولایت ہے رسل کا ایماں

جس کے ایمان کا پاسبان ہے کل کا ایماں

کعبہ کیا، اس کے لیے عرش بھی خود در کھولے اس کی ک ضربِ دو عالم کی عبادت تو لے

رب کشا ہو تو وحیِ لفظوں کے گوہر دہلے نطقِ مل جائے خدا کو بھی، اگر وہ بولے

ساتھ اس کے حرمِ کعبہ میں ایماں اتر

سچا غوثِ رسالت جس تو مستر آ کر اتر

اس کی اک ذات سے کو زمین کو کیا کیا نہ ملا صبحِ پیمانِ زل کو دلِ دیوا سنہ ملا

عرشِ والوں کو کرات کا اف نہ ملا خاک کے ذروں کو اعزازِ امیرانہ ملا

ذو الفقارِ احدی کو اسد اللہ ملا

دہر کو عقدہ کشا، حق کو یدِ اللہ ملا

مل گیا علم کو در ، روح امیں کو اُستاد
مل گیا سیدہ کو زوج ، نبی کو داماد
جوئے عرفاں کو ملا آبِ بقا کا ذرا

نفس بے نفس خدا اور پیسہ کو ملا

رب نصیری کو ، دلی مرضی داور کو ملا

ذوالعشرہ کا وحی حق کی ضیافت کو ملا
وعدہ نصرت کا ہر اک کارِ نبوت کو ملا

نورِ واحد کا امیں بسترِ حیات کو ملا
دین و دنیا کا اخی خستہ رسالت کو ملا

فضل مریم سے بڑا مادرِ حیدر کو ملا

ساقیِ عدل صفت چشمہ کوثر کو ملا

حکیم بلخ نے سرعام صراحت پائی
کنٹ مولا کے معانی نے بلاغت پائی

قولِ پنج کے نتائج نے وضاحت پائی
دین نے حق کی رضا ، آخری نعمت پائی

مستی روح تو لا کو ملا حبابِ غدیر

پایا اسلام نے اکملت کا انعام غدیر

دیر ہر قلعت دولت کو ملا کار کشا
بابِ خیر کو ملا ناخن د شوار کشا

امین عالم کو ملی ضربت پیکار کشا
کنیزِ مخفی کو ملا دیدہ اسرار کشا

برودہ در معرفت حق کے حجابوں کو ملا

چہرہ انوار " لیدہب " کی نقابوں کو ملا

ثمرِ آرزوئے نخل ملا خلت کو
مل گیا فضل براہین کی ذریت کو

عدل کی تیغ ملی شاخِ گلِ رحمت کو
قدرِ داں مرتبہ آگاہ ملا عصمت کو

شجرِ نورِ امان حق آئینہ ہوا

محترم کعبہ ہوا ، سجدہ سرفراز ہوا

مبدیٰ فیض و سخاوت کو ملا دستِ عطا
بھیک ساکن کو ملی اس کی تمنا سے سوا

ذرے کو مہر تو قطرے کو سمندر بخشا
جو غلامی کے لیے آیا ، شہنشاہ ہوا

مانگا مسجد سے ، درِ عقدہ کشا سے پایا

جو خدا دیتا ہے ، وہ دستِ خدا سے پایا

ہیں ید اللہ کی بخشش کا شکر کل نعمات فیض اسی کا ہے جو میں سائے جہاں خوش وقات
زندگی اس سے ہے اور اس سے بقا بعد ممات منظر ذات الہی ہے وہ بخشندہ ذات

رب کے زمانِ رضا پر ہے لکھا نام علیؑ

ہے حیاتِ ابدی در درِ تہِ حجابِ علیؑ

ہے عجائب کی زبانوں پر سدا نادِ علیؑ جنہیں کہتے ہیں غرائب، وہ ہیں ایجادِ علیؑ

ہیں صحفِ نقطہ دیا حسیہ ارشادِ علیؑ خلد موعود غبارِ دہش و دادِ علیؑ

مرتضیٰ ہی سے رسالت کا پتہ ملتا ہے

اسی دروازے سے طالب کو خدا ملتا ہے

در علیؑ کا ہے فرشتوں کے لیے سجدہ گاہ پہرہ دیتی ہے یہاں حق کے رسولوں کی سپاہ

یہیں روشن ہے چراغِ دلِ محبوبِ الہی دنیا، یہی دین اور یہی دین پناہ

خاک اس در کی ہو جس سر پہ اسے تاج ملے

نسبت اس گھر سے میسر ہو تو معراج ملے

دیکھنا چہرہ حیدر کا عبادت ٹھہرا ان کے الفاظ کو دہرانا تلاوت ٹھہرا

حکم پر ان کے عمل کرنا ولایت ٹھہرا مرنا بھی ان کی محبت میں شہادت ٹھہرا

ہر شرفِ اہلِ نقیصت کو اسی در سے ملا

سلسلہ جس کا ملا ان سے، وہ داور سے ملا

دب حیدر سے ملا زہد کو سوز اور گداز عشق کو علم ملا، علم کو عرفان کا راز

پائی عرفان نے نظر اور نظر نے پرداز ملا پرداز کو معراج نبوت کا فراز

اس سے آگے ہے جو منزل وہ خدا کو معلوم

یا محمدؐ کو ہے یا عقدہ کشا کو معلوم

کس جگہ رکنا ہے جبریل کے شہرِ جانیں پردے میں کون ہے گھر والے ہی بہتر جانیں

سدرہ کے پار جو دیکھا، وہ بیمبرِ جانیں بات کس لہجے میں کی رب نے یہ حیدر جانیں

قدم احمدؑ کے لئے حدِ ملک سے آگے

خاک پر رہ کے علیؑ پیچے ملک سے آگے

سماں زیر قدم خاک سے رشتہ ہے مگر رد و صاحبِ عرش اور نظرِ ذروں پر
دردِ خاشاک سے خونِ حاکمِ رضواں کا جگر لامکاں کو ہے غریبوں کے مکانوں کی خبر

تین فاقے کریں روزے میں امیرانِ جہاں

نہ رہیں بھوکے یتیمان و اسیرانِ جہاں

باغ میں آبِ کشتی کرتا ہے ساقیِ جناں کھاتا ہے نانِ جویں قاسمِ رزقِ دو جہاں
چکیاں پیستی ہے ستیدہ کون و سکاں کئی پونہ میں تطہیر کی چادر سے عیاں

بار اٹھاتے ہیں نجاتِ دو جہاں کی خاطر

شاہزادوں کو ہیں دکھ امتیاں کی خاطر

اختیار ایسا کہ قدموں میں ہیں کون اور سکاں اعتبار ایسا اشارے سے کھلے بابِ جناں
ماریں ٹھوکر تو کھینچے پل میں طنابِ دو جہاں تم باذنی کا ہے محتاجِ نظامِ دوراں

ملے ہیں شاہوں سے افلاکِ نشیوں کی طرح

اور ناداروں میں ہیں خاکِ نشیوں کی طرح

جنتیں بانٹیں غریبوں میں ، امارت ایسی شاہیاں بخشیں غلاموں کو ، حکومت ایسی
ظلم کے قلعے گرے قدموں پر ، شوکت ایسی ہو گئے قہرز میں بوس ، جلالت ایسی

گرتے ہیں طبلِ دُلم ، تختِ زبوں ہوتے ہیں

لیں اگر نامِ علیؑ تاجِ نگوں ہوتے ہیں

آبِ ودانہ بھی مہیا نہیں ، غربت اتنی رحمِ دشمن پہ بھی آتا ہے ، مروت اتنی
جامِ قاتل کو دیا اپنا ، شرافت اتنی دی طلاق آپ نے دنیا کو ، قناعت اتنی

پٹی ہے قدموں سے کومین کی دولت پھر بھی

در پہ آتی ہے گدا بن کے حکومت پھر بھی

جو میں جبریل و نبیؑ کا کھڑا شجاعت یہ ہے انبیاءِ آکے ہوں اموم ، امامت یہ ہے
میں کھڑے دوشِ رسالت پہ ، فضیلت یہ ہے ہر مغرب سے پلٹ آتا ہے ، قدرت یہ ہے

لوگ تو پتھروں کو اپنا خدا کہتے ہیں

شان ہے جس میں خدا کی اسے کیا کہتے ہیں

سارے اسمائے صفت پست نفاستے ہیں دعوے انہار کی قوت کے بکھر جاتے ہیں
شعرا کے قلم اٹھتے ہوئے شراستے ہیں لفظِ قرآن بھی جھلکھٹوڑی سے دکھلاتے ہیں

یوں تو کوئین نے مولا کا شرف مانا ہے

صرف اللہ و نبیؐ نے انہیں پہچانا ہے

کرے افداک کی تخیلِ ذرق گردنی ، روشنائی کے لئے لائیں سمندر پانی

سارے اشجارِ قلم بن کے کریں جولانی سارے الفاظ کریں مل کے قصیدہ خوانی

ایک ہی وصفِ علیؑ پھر بھی رقم ہونے کے

منقبت کا حق دا ، حق کی قسم ہونے کے

اسے زباں ، شعبہٴ لفظ و معانی ہے عبث اسے قلم ، تیری خداداد روانی ہے عبث

اسے تخیل ، تیری تشبیہ رسانی ہے عبث اسے گماں ، تیری ہر اک زمزمہ خوانی ہے عبث

جام کوڑا کر مل جائے مجھے ساتی سے

پر جھریل جلیں فکر کی براتی سے

لطف کی یک نظر ، اسے دو جہاں کے ساتی ملیں تخیل کو پر ، کون و مکاں کے ساتی

کر عطا جام ، قلم ، اور زباں کے ساتی جنت فکر ہو آباد ، جہاں کے ساتی

درد دل ، بابِ فلک ، تارِ نگہ کھل جائے

عقدہ لفظ مدنی کی گرہ کھل جائے

ایک ہی گھونٹ سے کھل جائے ساروں کی راہ آئیں چھوٹے کو تخیل کے قدم مہر و ماہ

نقد و لوح کے سینے میں تر جائے نگاہ فکر ہو سدرہ بدام در نظر عرس بہاہ

لب کش ، ذہن کش ، چشم کش ساغر دے

میسر ساغر میں نے عشقِ محمدؐ بھر دے

نصحِ خن ، زبانِ فصحا کے ساتی ، انبیاء و عسرا و شعر کے ساتی

زمزم و کوثر و تسنیم و بقا کے ساتی مرشدِ روحِ امیں ، نطقِ خدا کے ساتی

فکر کو اک رمقِ طبعِ یدِ الہی دے

نطق ہو جھسک بیخِ اسدِ الہی دے

ساقیا ! عقدہ کٹ ! دیں پناہ ! شہا
نشتہ کی موج سے نطق کا دریا، شاہا

خرد مصلحت اندیشی کا قلعہ ٹوٹے

دے وہ ساغر کہ عمر ذات کا نشہ ٹوٹے

چھوڑتا ہی نہیں پیچھا عمر آسب کماں

تارِ انفاس ہے فکرِ شکم و جاں کا جاں

ساغر حوصلہ خود شکنی میں جائے

جرات ترک کو روبرو حسنی مل جائے

مشورہ عقل کا ہے جھوٹ کی بیعت کرے

حکم حاجت کا ہے، حاکم کی اطاعت کرے

ساقیا ! ہمت اظہار ابذر دے دے

صدق کو نشہ انکار ابذر دے دے

رنگ نے کھینچی ہے انسانوں کے، بین حصار

آدمی چھوٹا ہے اور ادبچی ہے زر کی دیور

ساقیا ! عشقِ بدل جستی مل جائے

روح سدا کی صداقت نگری مل جائے

ہوس منصب و کرسی کا ہے سدا جاری

رعب ہے جھوٹے خدوں کا ہرک پر طاری

صفت سکن موجِ شرب دہ عمار ملے

ساقیا ! حق کو سب میثم تمار ملے

ہے گھنی تیرگی، بر سرِ انعام کی شام

نصیحتیں : نشتی ہے ظلم کے کرم کی شام

ساقیا ! جامِ شربِ عمر شبیر ملے

روح کی پیاس کو عباس کی شمشیر ملے

کذب ہے بھولا ہوا بدر کی حق میں پیکار ، یاد آجائے زمانے کو 'صد کی تلوار'
جست اک اور کہ ہے معرکہ خندق کے پار ضربت قلعہ شکن مانگے ہے خیبر کا حصار

ظلم کا ایک بھی در اپنی جگہ اب نہ رہے

ساقیا! ایک ہی ضرب ایسی کہ مر حب نہ ہے

قلعہ ظلم سے پسپا ہے نبی کا لشکر ، ہیں تہی ہمت مردانہ سے حق کے پاد

زر مبارز طلبی کرتا ہے خندق کے ادھر منتظر اپنے علم دار کی ہے فوج ظفر

جس کے آگے نہ رکے لشکر جرار ، آئے

ہے رسالت کی دعا ، حیدر گزار آئے

مصلحت ڈھونڈتی ہے حیلہ صد مجبوری عقل کی عاقبت اندیشیاں ہیں مزدوری

نصرت خوف ہے حرمان و غم و مجبوری ہے بہت جان کے خطرے کو ذرا سی دوری

بو تراب آئے زمین خود ہی مٹ جائے گی

دوری وقت بھی کجست میں کٹ جائے گی

منتظر معرکہ ہے ، فاتح خیبر آجبا حاکم دورِ زماں ، صاحب قنبر آجا

پسر بنت اسد ، حق کے غضنفر آجا تشنہ دید ہیں خود شایخ محشر آجا

عالم آشوب ہے محتاج مسیحائی کو

مصطفیٰؐ آنکھیں بچھائے ہیں پذیرائی کو

قدم اٹھے گا ، طناب اپنی زمیں کھینچے گی نقش قدموں کے ستاروں کی جبیں کھینچے گی

گرد تصویر سر عرشِ بریں کھینچے گی تیغ نفرت کے لیے فتح میں کھینچے گی

چتر زر بن کے علم فرق پہ لہرتا ہے

پیٹوال کو رسولؐ دوسرا آتا ہے

ساقیا! فتح کی تمہید میں پھر حجام چلے موج نشہ کی طرح رخس سبک گام چلے

ابر رحمت کا کیے سایہ اکرام چلے فصل زر پر شر آ ساری صمصام چلے

آئے در سبیل رجز ظلم کی بنیادوں میں

ساقیا! خوف کا ہو راج ہوس زادوں میں

قصرِ فرد گرے، جنتِ شدّو گرے ٹوٹ کے قدموں میں بابِ ستم آباد گرے
علم و تخت گریں، قلعہ بے داد گرے صورتِ شاخِ خزن دستِ زرِ بجاد گرے

گرز، ٹھٹھیں توجہ بوں کی طرح پھٹ جائیں
موجِ مے چمکے توب تیغوں کے کٹ کٹ جائیں

سرِ مغرور پہ تلوارِ اطاعت کی پڑے جو نیچے دار سے، اس پہ بھی لعنت کی پڑے
جس جگہ چاہیے وہ چشمِ عنایت کی پڑے ایک ہی ضرب میں بنیادِ عدالت کی پڑے

دیکھو جبریل! زمیں بھی نہ الٹ جائے کہیں
اپنے شہپر کو، بچا لو کہ نہ کٹ جائے کہیں

تینغ ساتی ہی سے ہر شے جاں قائم ہے علم کا شہر، محبت کا مکاں قائم ہے
عدل محکم ہے نظامِ دو جہاں قائم ہے خیر بقی ہے، صداقت کا نشان قائم ہے

ساقیا! جام کا سایہ ہے اماں کا سایہ
سر پہ رندوں کے رہے پر مغال کا سایہ

ساقیا! ہے تری تلوارِ عدالت کا نشان عاشقوں کے لیے امن اور حفاظت کا نشان
دشمنوں کے لیے ہے صورتِ قیامت کا نشان ظلم کے دل میں ہے اب تک تری ضربت کا نشان

تھی رعونت کی ہوا جس میں، وہ سر ٹوٹ گیا
درِ خیر نہیں، ہر قلعہ زر ٹوٹ گیا

تو نے فرمایا کہ ہے عیشِ امیراں لعنت خونِ مزدور سے آلودہ ہے خوانِ دولت
لقمہ زر سے زبوں ہوتا ہے فقرِ غربت دعوتِ اہلِ امارت ہے ہوس کی رشوت

نفسِ حق نے نہ لیا ایک دیا گھر کے لیے
کی رعایت نہ ذرا سی بھی برادر کے لیے

نفع اور نگِ خلافت سے اٹھایا نہ کبھی مالِ امت سے کوئی فیض بھی پایا نہ کبھی
اچھا بچوں کو غلاموں سے کھدیا نہ کبھی خود رہے فاتح سے بھوکوں کو بھلایا نہ کبھی

دن کٹا روزوں میں، شب حق کی عبادت میں کٹی
ہو جوانی کہ ضعیفیِ عظیم امت میں کٹی

جو پہنچ دی شادی کی ضیافت کے لیے پھر خریدی نہ کبھی اپنی حفاظت کے لیے
کچھ بھی رکھا نہ بجز تیغ ضرورت کے لیے زندگی بھر سے آمادہ شہادت کے لیے

ہر نفس وہ کہ ہوں قرباں شہدا کی جانیں
سر عمل وہ کہ خدا اہل خدا کی جانیں

اک جہاں سجدہ کرے، جسے ولادت وہ ملی جو ہے خود آئیے تطہیر، رفاقت وہ ملی
دونوں عالم کی جو رحمت ہے، محبت وہ ملی تا ابد گھر سے نہ جائے گی، امامت وہ ملی
نام احمد کا چلا جن سے وہ منور زندگی

کر بلا کے لیے عباس سے دل بند ملے

پدر ایسا جسے کہتے ہیں پدر خیر ائمہ ماں کا وہ رتبہ، کریں رشک جناب مریم
بیوی ایسی ہے جو ہے سیدہ دو عالم جس کی تعظیم کو، بھٹتے ہیں رسول اکرم

بیٹیاں صبر میں ہم رتبہ حسنین ملیں
شان میں ثانی معصومہ کو زمین ملیں

جس کے ہوں اتنے فضائل، ہے کہاں ایسا بشر، کس کا دیر عبادت ہے، نظر حق کی نظر؟
ہے زباں کس کی حق اٹھ ہے کس کا دور؟ کس کا نام آتے ہی کھل جاتے ہیں قلوب کے در؟

کس کو فاقوں میں بھی دنیا نے شہنشاہ کہا
بے کسی دیکھ کے بھی لوگوں نے اللہ کہا

مانا کچھ لوگوں نے عیسیٰ کو خدا کا بیٹا پر کوئی شخص بھی اللہ نہیں کہہ نہ سکا
رب کے محبوب پر ہو سکتا تقارب کا دھوکہ صرف حمد کا دھی رب نصیری ٹھہرا

جو ملے ان سے، رسول دوسرا کو مانے
عبد کو دیکھ کے کافر بھی خدا کو مانے

نہ ہو گرجت علی، سینہ ہے، یہاں سے تھی بے علی نقطہ، ابا، معنی قرآن سے تھی
بے علی ہے گل حق روح گلستاں سے تھی بے علی ہے صدف دیں گہر جاں سے تھی

بنفص رکھے جو علی سے وہ مسلمان نہیں
منکر اشرف الانساں ہو جو، انسان نہیں

یہ لمبڈی، یہ مدارج، یہ غریبوں سے نیاز قبضے میں کون و مکاں، قلب میں سوز اور گداز
خواب معراج ہے، بیداری جاں ہے اعجاز پہونچیں امداد کو، دے کوئی کہیں سے آواز

نم کوئی آنکھ ہو، خوں ان کا جگر ہوتا ہے

درد دشمن کا بھی سینے میں اثر ہوتا ہے

نفس کو اپنے کبھی جنگ میں شامل نہ کیا ہوا گستاخ جو دشمن تو اسے بخش دیا
اپنے حق کی جہاں بات آگئی، ہونٹوں کو سیا تیغ کا نام بھی شیر اُحدی نے نہ لیا

ایسے بے نفس سے دنیا نے عداوت کی ہے

عشق حق سے ہوس نے بغاوت کی ہے

نام قرآن کا جو لیتے تھے منافق نکلے مدعی دین کے دنیا ہی کے عاشق نکلے

کل حواری تھے جو، دشمن کے موافق نکلے قول کر نیزے سوئے مصحفِ ناطق نکلے

جبر کے قلعے اٹھے بابِ شرف کی خاطر

بانے رشوت نے گہرِ درِ نجف کی خاطر

دائم سازش کے نیچے طایرِ بسدرہ کے لیے جن کو دی جاں کی اماں، وہ عددے جاں نکلے

مکرِ حکیم نے بیت کے آمارے حلقے تیغِ صفین کے زخمی ہوئے خوں کے پیاسے

زہر میں حرصِ حکومت نے، بھائی تلوار

دامنِ مکر میں بزدل نے چھپائی تلوار

اتنے پردوں میں ہے پوشیدہ ریا کا چہرہ نظر آتا نہیں دستار و عبا کا چہرہ

ظلم کے تن پہ ہے مکر اور دغا کا چہرہ پردہ ہے حرص کا زرتارِ قبا کا چہرہ

مسخ ہیں رہن اجلِ زندگیوں کے چہرے

موت کے چہرے ہیں بے چہرگیوں کے چہرے

عزمِ وعدہ شکنی صلح کے پیغام میں ہے بادشاہی کی ہوس ظلم کے انعام میں ہے

بت پرستی کی لگن سینہ اسلام میں ہے نیتِ قتل چھپی جامہ احرام میں ہے

خارجی کعبہ حق ڈھاتے ہیں غازی بن کر

جرمِ خواہید ہے مسجد میں نمازی بن کر

آج اٹھارویں روزے سے میں شاہ ابرار دن کٹا کارِ امامت میں، میں شب کے آثار
 لایں کلثوم پر کے لیے خوانِ افطار ساغر شیر گاتے نہیں منہ سے زہار
 جس نے قلعہ سرانگشتِ یقیں سے توڑا
 اس نے روزہ نمک و نانِ جویں سے توڑا

آج کچھ اور ہی تھا نفسِ خدا کا انداز رات بھر آتی رہے حمد و ثنا کی آواز
 بعدِ افطار مصمتے پہ گئے بہر نماز رات بھر حق سے رہا سلسلہ نماز و نیاز
 منتظر تھا کسی لمحے کا نگہ دارِ جہاں
 صحن تک آئے کئی مرتبہ سرکارِ جہاں

پوچھا کلثوم نے کیا بات ہے اے حق کے جلال تھا کسی معرکے سے قبل یہ آپ کا حال
 اضطراب آج ہے کیوں اے پیرِ مبرا خصال فکر آنکھوں میں ہے کیوں رخ پہ ہے کیوں زنگِ جلال
 کیا کوئی جنگ ہے درپیش یہ حیرانی کیوں؟
 مظلّم نفس کے مالک یہ پریشانی کیوں؟

نفسِ حق نے کہا "درپیش ہے آج ایسا سفر جس سے واپس نہیں آتا کبھی کوئی بھی بشر
 جانا ہے مجھ کو بہت جلد حضورِ دادور دیکھتا ہوں کہ قضا آ کے کھڑی ہے در پر
 موت ہر لمحہ لگی رہتی ہے انسان کے ساتھ
 آج ہے لپٹی ہوئی تارِ رگ جاں کے ساتھ

"موت کو پیشِ نظر رکھتے ہیں اربابِ نظر یہی انجام ہر اک شے کا ہے، سب کو ہے خبر
 تم اسے بھولو بھلاؤ گے نہ یہ تم کو مگر واقفِ انجام سے رہتا ہے خوشِ انجام بشر
 موت کو جس نے بھلایا وہ گرفتار ہوا
 خوارِ عقبیٰ میں تو دنیا میں نگوں سار ہوا"

"موت ہے مکملہ سلسلہ کارِ حیات موت کر سکتی نہیں قطع کبھی تارِ حیات
 موت بن سکتی نہیں مرہمِ آزارِ حیات موت ہوتی نہیں چارہ گرِ بیمارِ حیات
 زندگی جیسی ہو ویسی ہی قضا ملتی ہے
 کہیں انعام کہیں بن کے سزا ملتی ہے"

”موت خود اپنے ہی اعمال کی آوردہ ہے خوانِ نعمت ہے کہیں اور کہیں پس خوردہ ہے
موت سے ہے کوئی شاد اور کوئی افسردہ ہے مر کے زندہ کوئی، جی کر بھی کوئی مردہ ہے

مر کے بھی رہتے ہیں آزاد اماںِ حیات

قید ہیں دونوں جہانوں میں غلامانِ حیات“

”موت تکمیل ہو مقصد کی تو پیغامِ حیات موت انجامِ ہوس ہو تو ہے دشنامِ حیات

موت خود اپنی چنے کوئی تو انعامِ حیات موت سے بھاگے تو زہر بنے جامِ حیات

موت آئے جو رہِ حق میں تو آزادی ہے

راہِ باطل میں اگر آئے تو بربادی ہے“

بولیں کلمہ ”کہ“ اے صاحبِ عرفانِ حیات آپ میں محرمِ گنجینہ اسرارِ حیات

آپ کے سامنے معدوم بھی ہیں موجودات ماورائے زندگی و موت سے ہے آپ کی ذات

کہیے کچھ دردِ گساری کا سلیقہ کیا ہے ؟

موت کے سامنے جینے کا طریقہ کیا ہے ؟“

کہا مولانا کہ ”اے جانِ پدر، جانِ مام زلیست ہے اہلِ تمنا کے لیے جہدِ دوام

ہر نفسِ دردِ گساروں کے لیے صبر کا جام ہونہ گر حق کی رضا آزدے مرگِ حرام

یوں رہو زندہ کہ ہر سانس عبارت ہو جائے

زندگی مرضی حق، موت شہادت ہو جائے

زندگی اہلِ نظر کے لیے عبرتِ سامان کر کے گم اپنے کو اک لمحہ بھی جیسا ہے زیاں

حریتِ حج کے ملے قصرِ شہی تو زنداں قیمتِ گوہرِ عزت سے ہے کم دولتِ جاں

زندگی خاکِ مدینہ بھی ہے، کوفہ بھی ہے

کربلا بھی، حرمِ خانہ کعبہ بھی ہے“

”تیرگی دہر کی ہے دشمنِ اربابِ نگاہ چاہتے ہیں ستمِ دجور کہ ہو عدلِ تباہ

آسمانوں کو نہیں ملتی ہے پستی سے پناہ آفتابوں کو نگل لیتے ہیں ذراتِ سیاہ

امتحانِ گاہ ہے دنیا یہ تمہیں دھیان ہے

کوئی بھی غم ہو وہی فاطمہ کی شان رہے

اشک آنکھوں سے نہ برساؤ مری جاں کے لیے یہ مہر نہیں میں مہ رمضان کے لیے
میں یہ شمعیں شب عاشور شہیدان کے لیے کام دیں گے یہ دیئے شام غریباں کے لیے

روشن ان شمعوں سے تم گنج شہیدان کرنا

قید زنداں میں ان اشکوں سے چراغاں کرنا

زندگی تم کو سکھا دے گی خود اپنے آداب آفتیں لائیں گی ساتھ اپنے سکوں کے اسباب

غم پڑیں گے تو بڑھے گی دل دجاں کی تب دباب بے ردا ہونے پہ کام آئے گی عصمت کا نقاب

منتظر ہو گا مرادیر سے رب جانے دو

تم کسی کو نہ جگاؤ مجھے اب جانے دو

رات ابھی باقی تھی، خوابیدہ تھے زہرا کے سپر سحری میں ابھی تاخیر تھی، سنان تھے گھر

چادر ماہ میں لپٹا ہوا سوتا بھتا نگر گلیوں کی شمعیں تھیں خاموش، تھے چپ بام دور

مہر ساں ذردوں سے گزرے قدم شب بیدار

خاک پر نفس خدا، عرش پہ تھار بیدار

صحیح مسجد میں ہوا جلوہ کناں نور امام ردے تاباں کی ضیا سے چمکا تھے دروہام

اک طرف خواب میں تھے محو کچھ آسودہ کام ان کے چہروں پہ تھکے بادشہ عرش مقام

عازم قتل کو الہام سے پہچان لیا

تینخ دمان عبا میں بے چھپی جان لیا

اس سے فرمایا کہ خوابیدہ ہے کیوں چہرے کے بل تیری نیت سے خبردار ہے تمام ازل

تیرے دامن میں ہے پوشیدہ گناہوں کا پھل دیکھتا ہوں میں، کھڑی ہے ترے سر پر بھی اجل

تیری تلوار ترے دل میں اتر جائے گی

موت ہے گھات میں، کیا نیند تجھے آئے گی

جانچ لے اپنے ارادوں کو ابھی ہے فرصت درمیاں جتنے ہیں انفاس، ہے اتنی مہلت

ہو جو توفیق تو کر ترک بدی کی نیت تو ہے مختار، بدل سکتا ہے اپنی قسمت

حشر پر تیرے مری روح لرز جاتی ہے

جو مکرنا ہے تجھے، شرم مجھے آتی ہے

خیر کائنات بد پر نہ ہوا کوئی اثر ؛ نیند کا مکر کیے لیٹا رہا بد گوہر ؛
چپ رہا پھیر لیا چہرے کو کر دٹ لے کر کہیں مقتول سے قاتل نے ملائی ہے نظر

تیرگی زادہ اجالوں سے نظر کیا لیتا

سنگ دل حرفِ رگِ گل سے اثر کیا لیتا

حجت حق نے کیا حجتِ آخر کو تمام ننگہت گل نے کیا تیغ خزاں پر اکرام
دلِ قاتل نے گواہی دی، یہ میں حق کے امام بغض حق نے بھی کہا، میں یہی ہادیِ امام

پھر بھی جرم اپنے ارادے پہ اٹل تھا، سورا

تنگ ظالم کے لیے دامِ اجل تھا، سورا

آئے سجادۂ طاعت پہ امامِ الابرار کھل گیا بابِ مناجات لبِ گوہر بار

گھانا گھر میں دلِ کلثوم کو اک لمحہ قرار زینب اور بھائیوں کو کر دیا آخر بیدار

چشمِ حسین کھلی، زینبِ دلِ شاں جاگی

درد بیدار ہوا، دولتِ امیاں جاگی

کہا کلثوم نے مضطربتے پر ساج کی رات تارے گنتی رہی سورج کی نظر آج کی رات

اپنے مرنے کی مجھے دی ہے خبر ساج کی رات کوئی لے آئے ساکرا نہیں گھر آج کی رات

منع کرتی رہی میں ان کو برابر، نہ رُکے

درا زنجیر نے روکا تھا لپٹ کر، نہ رُکے

سن کے کلثوم کی باتیں ہوئیں زینب بے چین آئے مسجد میں پریشان حسن اور حسین

کہا بابا سے کہ گھر چلے امیرِ کونین یا اجازت ہو کہ خدمت میں رہیں نور العین

بیٹیاں روتی ہیں گھر چلے پیڑ کے لیے

دیکھتے چل کے دلاسا نہیں دم بھر کے لیے

مستہم ہوئے بیٹوں کے سخن پر حیدر کہا، رونا ہے عبت، بہنوں سے کہہ دو جا کر

وقت آجائے تو بچتا نہیں کوئی بھی بشر ہم ہی کیا بچ نہ سکے موت سے خود پیغمبر

تم کہو زینب و کلثوم سے، گریہ نہ کریں

قبل از وقت مری موت پہ نوحہ نہ کریں

دست بستہ کہا حسینؑ نے، اے شیر خدا ہو اجازت تو رہیں سناکتے یہ خادم، مولا
 ہنس کے فرمایا علیؑ نے کہ ہے رد استعا کیا تمہیں خود پہ بھروسہ ہے خدا سے بھی سوا؟
 کیا عزیز آج مرے رب کو مری جان نہیں
 کوئی حافظ نہیں، خالق جو نگہبان نہیں
 زندگی رب کی عطا، موت ہے اس کا انعام گھر ہو، مقتل ہو کہ مسجد ہو کہ ہو راہِ عام
 موت آتی ہے تو آجاتی ہے بے قید مقام جو بھی ہوتا ہے، وہی ہوگا، کرو تم آرام
 تم رہو پاس کہ دور، آتی ہے موت آئے گی
 جان جاتی ہے کسی حال میں ہوں، جائے گی
 وقت کم ہے مجھے خالق سے لگانے دو لو آگیا پھپھلا پہر، ہو گئی کم چاند کی صنو
 جادو، سو جادو کہ بے کار ہے ساری تگ دو لوٹ کر آؤ جب پھوٹنے والی ہو پو
 تم سے احوال مرا سوزشِ جاں کہہ دے گی
 ابھی زندہ ہے علیؑ، حق کی اداں کہہ دے گی
 لوٹ کر گھر گئے حسینؑ، مصلے پہ عسلی جتنی شب باقی تھی، حمد اور ثنا میں کاٹ
 جب سفیدی افقِ شب پہ نمودار ہوئی داعیِ خیر کی آواز نے تکبیر کہی،
 سن کے آوازِ اداں نیند سے تلوار، اُٹھی
 نیتِ قتل ہوئی چونک کے بیدار، اُٹھی
 نیتِ فرضِ سحر متقیوں نے باندھی جرم نے قتل کی نیت پہ کمر اپنی کسی
 آ کے استادہ ہوا پشتِ امامت پہ شعلی موت کی چاپ سنی، جھک گئے سجدے میں علیؑ
 سراٹھا بھی نہ تھا سجدے سے کہ شمشیر چلی
 قبر سے روتی ہوئی صاحبِ قہر چلی
 ظلم کی ضرب نے ڈالا سرِ حیدرؑ میں شگاف تیغ یوں سر سے نہ گزری تھی کبھی وقتِ مصاف
 بھر گئی خوں سے جبیں، تر ہوئے آنکھوں کے غلاف ربِ کعبہ کی قسم کھا کے کیا چہرے کو مصاف
 دی صدا روحِ امیں نے، ہوئے قتل آج علیؑ
 جاتے ہیں عقدہ کشا، خلق کے سرتاج علیؑ

کونے نے چونک کے جبریل کی فریاد سنی خانہ حیدر صفدر میں یہ آواز گئی ہے
 فرق سے زمینب دکھنوں نے چادر پھینکی بیٹیاں رو کے پکاریں کہ ہوئے قتل علی
 گھر سے مسجد کی طرف دوڑ کے حسین گئے

سر برہنہ عجب انداز سے بے چین گئے
 دیکھا مسجد میں کہ ہیں غش میں امام ازلی روئے پر نور پہ ہے خون کی تحسیر جلی
 سر کے خوں میں ہے نہایا ہوا خالق کا دلی پھیلی ہے منبر و محراب میں خوشبوئے علی
 سے کے آغوش میں سر بپ کا، شبیر روئے
 جوم کر مانتے کو شبیر دلاور روئے

پائی جو بوئے امیران جو انان جوان آگئے ہوش میں اک بار امام دو جہاں
 منبسم ہوئے لب، کھل گیا روئے تاباں کہا بیٹوں سے کہ تم آئے تو پھر آگئی جاں
 میں ہوں زندہ ابھی، صورت نہ بناؤ غم کی
 کیوں بریشان ہو، کچھ سنکر کرو مرہم کی

کہا شبیر سے کہ ہے تنگ بہت وقت نماز آج سے کارِ امامت سے ہو تم سرافراز
 تم نماز ان کو پڑھاؤ، میں سنوں گا آواز لوگ پڑھتے تھے نماز اور تھے علیؑ محو نیاز
 کر لیا سجدہ گزاروں نے ادا فرضِ سحر
 نکلا خورشید کہ باقی نہ رہے فرضِ سحر

اتنے میں شور اٹھا خانہ حق کے در پر لوگ قاتل کو پکڑ لائے ہیں مشکیں کس کر
 عاشقانِ درِ عرفاں کے من بگڑے تیور ہوتے لعنت ددشنام ہے بچم کا پسر
 کھینچ کے مقتول کے دربار میں قاتل آیا
 پیشِ مظلوم ستم صورت سایل آیا

دیکھا اس حال میں قاتل کو تو شرمائے علیؑ کہا مجمع سے کہ ہاتھ اس پہ اٹھائے نہ کوئی
 یہ ہمارا ہے خطاوار، کریں بات ہی بولے حسین سے تم کھول دو اس کی رسی
 دست و پا باندھنا اچھا نہیں انسانوں کا
 پاس لازم ہے خطا کاروں کی بھی جانوں کا

دیکھو اس شخص کے چہرے کو ہے کتنا دیراں کئی دن سے تھا اسی نگر میں یہ سرگرداں
آنکھیں کہتی ہیں کہ سو یا نہیں شب بھر ناداں ہم سے کہہ دیتا تو کر دیتے یہ مشکل آسان
تھی ہوس زر کی اگر اس کو تو زردے دیتے

مانگتا حق کے لیے تو اسے سردے دیتے
اس کرم بر بنِ طہم کی بھر آئیں آنکھیں ہو کے مقتول سے شرمندہ، جبکہ میں آنکھیں
بات کی لطف سے پھر بھی نہ اٹھائیں آنکھیں دودھ کا جام ملا، پر نہ ملا میں آنکھیں
جام قاتل کو جو دے، کون ہے حیدر کے سوا
فطرت یہ کس کا ہے، اک ساتی کوڑ کے سوا

بولے انصار سے حق پیلے کا ہے ساغر پر پہرہ پانی پہ بھٹاتے نہیں حق کے یاور
دست دیا باندھتا رسی میں ہے تو ہین بشر ہر پریشان پہ لازم ہے عنایت کی نظر
بدسلو کی نہیں آئیں شرافت کو مقبول
بھوکے پیاسے رہیں کافر، نہیں فطرت کو قبول

واجب القتل نہیں، قید رہے گا یہ ابھی بچ گئے ہم تو ہے یہ شخص ہمارا قیدی
دیں سزا اس کو کہ بخشیں، یہ ہماری مرضی عفو سے بڑھ کے جہاں میں نہیں کوئی نیکی
اس کی ضربت سے سفینہ جو میرا پار لگے
ہے یہی شرط قصاص، اس پہ بھی کد درگے

بچ گیا یہ تو یہ سمجھو کہ نصیب اس کا بڑا ہے یہ انصاف گنہ سے نہ زیادہ ہو سزا
اے حسن! اس کو رہا کرنا جو پا جائے شفا دنیا کچھ رختِ سفر بھی استے، کرنا جو رہا
ایک ہی وار میں بذخمت اگر کام آئے

رہے ملحوظ عدالت پہ نہ الزام آئے
س کی میت کو یہ ہوئے کوئی ایذا اصلاً نہیں منظور مجھے یہ کہ ہوسرتن سے جدا
فطرت کرنے نہیں اعضائے بدن بد قصفا اس کے گھر دلوں کو ممکن ہو تو پرسہ دینا
کلمہ گو ہے، اے غسل و کفن دے دنیا
قبر کی جا اسے اے خلقِ حسن دے دنیا

عزم میں اس کو نہ فراموش کریں آلِ عبا
جب تک قید میں ہے دیتے رہو آبِ زندہ
قتل کرتے نہیں قاتل کو بھی بھوکا پیاسا
یہ رہے یاد نہ پامال ہو اس کا لاشہ

قبرِ منکر پہ بھی بارانِ کرم ہوتا ہے

دلِ قاتل ہو غمیں تو ہمیں غم ہوتا ہے

ابھی کرتے تھے یہ باتیں کہ ہوئیں نکھیں بند
اٹھا کھرام، ہوئی روئے کی آواز بلند

بولا کوئی کہ بکا کرتی ہیں قطہیر پسند
گھر میں بے تاب ہیں زہراؑ دنیٰ کی دلبند

شب رہے نکلے تھے آئے نہیں گھر میں حیدرؑ

شام سے محو تھے سارا سفر میں حیدرؑ

حرمِ آلِ علیؑ لوگوں سے فرماتے ہیں
نہیں گھر آتے جو مولا تو ہمیں آتے ہیں

ہوتی ہے دیر تو دن سیزوں میں گھبراتے ہیں
اشکِ کلثوم کی آنکھوں سے بہے جاتے ہیں

آکے دردِ ازل سے یہ کہتی ہیں نصہ سب سے

کرتی ہیں آہ و بکا ثانی زہراؑ کب سے

غش میں حیدرؑ تھے تو حسینؑ اٹھا کر لائے
لوگ روتے ہوئے تابابِ شرف ساھتے آئے

سب سے کہتے ہوئے پھرتے تھے حرمِ گھبرائے
رُخ ہمیں حیدرِ صفدرؑ کا کوئی دکھلائے

پا سیتی بھیجیں جو کلثومؑ سر باسنے زینبؑ

چوم کر زخم، لگیں روکے جگانے زینبؑ

غش سے چونک اٹھے علیؑ بیٹیوں کے رونے پر
کہا زینبؑ سے اڑھا دوسرے تن پر چادر

وقت آیا نہیں رونے کا ابھی اے دخترؑ
سر پہ قائم ہے ابھی بیٹیوں کے ان کا پردہ

نیند اک سمر کی آنکھوں میں سمٹ آئی ہے

راتِ ہجرت کی پھر اک بار ٹپٹ آئی ہے

لوگ ملنے کے لیے آتے رہے جاتے رہے
دلِ علیؑ دردِ گساروں کا بھی بہلاتے رہے

شدتِ درد میں غمِ خواروں کا غم کھاتے رہے
کلمے صبر کے ہر ایک سے فرماتے رہے

مشکل ایک ایک درِ علم نے آساں کر دی

مرتے مرتے صلبِ علم کی جھولی بھر دی

گزرے دورِ دُویو نہی، آگئی اکسٹ کی شب ہوئے بے چین علیؑ، بڑھنے لگا درد و تعب
 کہا بیڑوں سے کہ ہے زخم میں تکلیفِ غضب درد کہتا ہے کہ ہم جانے ہی ولے میں اب
 رخصت احباب ہوں، ہر سمت سے پردہ کرلو
 اہل خانہ کو مرے پاس اکٹھا کر لو،
 کیا ہر اک کو سپردِ حسنِ سبز قبا پر نہ عباس کی جانب بھی علیؑ نے دیکھا
 جوڑ کے ہاتھوں کو عباس کی ماں نے یہ کہا آپ میں کیوں مرے فرزند سے اے شاہِ خفا
 آپ اس کے لیے بھی کوئی وصیت کر دیں
 جو مناسب ہو، سپرد اس کے بھی خدمت کر دیں
 متوجہ ہوئے عباس کی جانب حیدرؑ کبھی ان پر، کبھی شبیرؑ پر کرتے تھے نظر
 کہا عباس سے، واپس آ مرے اے جانِ پدر بیٹے حسنینؑ نبی کے ہیں، تو ہے میرا پسر
 ہاتھ شبیر کے ہاتھوں میں ترا دینا ہے
 ان کی نصرت میں تجھے ہاتھ کٹا دینا ہے
 دونوں کے ہاتھوں کو ہاتھوں میں پکڑ کر یہ کہا دکھو شبیرؑ نہ کرنا اسے قدموں سے جدا
 ظلم سے جنگ میں ساتھ اس کو ہمیشہ رکھنا باپ کا فدیہ ہے، دینا اسے مرنے کی رضا
 کر بلا والوں کے لشکر کا علم دار ہے یہ
 اک تمھاری ہی غلامی کا طلب گار ہے یہ
 رخ پھر اک بار سوئے زینت و کلتوم کیا کہا دونوں سے ردا شانوں سے سر کا دُذرا
 بیٹیاں آئیں جو نزدیک اٹھے شیرِ خدا بازوئے زینت و کلتوم کو پہن چوما
 قطرے ابھرے جو پسینے کے دمک اٹھا رخ
 نزع میں اور بھی حیدرؑ کا چمک اٹھا رخ
 پڑھنے کو سورہ یسین حسن نے کھولا حمد کا باب لب تشنہ دہن نے کھولا
 بابوں کو اپنے اسیرانِ محن نے کھولا عقدہ روح و بدن شاہِ زمن نے کھولا
 نیند آئی شبِ ہجرت کی طرح حیدرؑ کو
 بھرپند آگئی سونے کی ادا داور کو

پیشوائی کے لیے روحِ نبوت آئی ہمری کے لیے شہزادی عصمت آئی
بسترِ خواب لیے پھر شبِ بخت آئی لینے گلاب کو رضاے احدیت آئی

کہا گھرو لوں نے رخصت کی گھڑی آہنی

حشر سے پہلے قیامت کی گھڑی آہنی

بولا ہاتھ کہ گئے خنق کے سردار علیؑ اسٹھے دنیا سے غریبوں کے مددگار علیؑ

سیفِ شہ علیؑ حبس کی تہوار علیؑ منہ کو پھیریں گے نہ مفلوحوں سے نہ بہار علیؑ

ظلم کے قلعوں کو ہے قلعہ کشا کی حاجت

کر بلا کو ہے ابھی عقدہ کش کی حاجت

رن میں لانے کے لیے ریش جو جائیں گے حسینؑ نقاب کے مولائے دو عالم کو بلائیں گے حسینؑ

نوجواں بیٹے کی میت پہ جب سے میں گے حسینؑ یا علیؑ کہہ کے جنازے کو اٹھائیں گے حسینؑ

یا علیؑ آپ نہ آئے جو اٹھانے کے لیے

زینبؑ آجائے گی اکبرؑ کو اٹھانے کے لیے

یا علیؑ قاسمؑ و اکبرؑ کو بچانا ہے تمھیں علم و مشکِ دلاور کو بچانا ہے تمھیں

اصغرؑ و سبطؑ پیمر کو بچانا ہے تمھیں بیٹیوں بہوؤں کی چادر کو بچانا ہے تمھیں

دشمنِ آلِ نبیؐ ایک زمانا ہو گا

کر بلا میں تمھیں عاشور کو آنا ہو گا

سن کے یواؤں کی فریاد کو آنا ہے تمھیں ردِ تیغِ ستمِ ایجاد کو آنا ہے تمھیں

قطعِ دست و لبِ بیداد کو آنا ہے تمھیں صبرِ سجاد کی امداد کو آنا ہے تمھیں

تمھیں بیٹی کو سکھانی ہے زبانِ شمشیر

لبِ زینبؑ کو بنانا ہے لسانِ شمشیر

یا علیؑ جسم سے سرہوں گے شہیدوں کے جدا خنجرِ حرص سے کائیں گے ستم گر اعضا

لاشِ شبیرؑ پہ دوڑائیں گے گھوڑے ادا دیں گی یواؤں کو شعلوں کی زبائیں پُرسا

شبِ ڈھلے آئیے گا شامِ غریباں دن میں

پہرہ دینا ہے شبِ یازدہم کو بن میں

آپ کہتے ہیں کہ قاتل کو نہ مارو پیاسا تین دن آپ کی اولاد رہے گی تشنا
 طلب آب پہ چھد جائے گا اصفہر کا گل پائے گا بوند دم زنج سنہ ابن زہرا
 کہا اہل آفت نے ہر اک پیاس بجھا دیں گے علیؑ
 پیاسوں کے واسطے کوثر کو لندھا دیں گے علیؑ
 جب بھی ہوتا ہے کہیں ظلم تو آتے ہیں علیؑ عدل کا درس دو عالم کو پڑھاتے ہیں علیؑ
 قلعے زکرتا ہے تعمیر گراتے ہیں علیؑ کرتی ہے نفع ذخیرہ تو لٹاتے ہیں علیؑ
 جہل تعمیر کرے قصر ہو س کارہی کے
 ہیں مددگار علیؑ علم کی ناداری کے
 صبر کی منزل دشوار کے رہبر ہیں علیؑ سرفرازان سرمدار کے افسر ہیں علیؑ
 قاسم آب بقاء ساقی کوثر ہیں علیؑ حق علیؑ کا ہے خدا، خلق کے داور ہیں علیؑ
 ادب و علم کے خالق ہیں ثنا خوان علیؑ
 بے نیازان زمانہ ہیں سلمان علیؑ
 اسے علیؑ دلو: بنو عشق علیؑ کے شایاں نام لیتے ہیں گرن کا بٹھائے دل و جاں
 غیر کی مدح سے ہرگز نہ ہو آلودہ زباں جان جائے کہ رہے، جھبک نہ سکے حق کا نشان
 خاک کھائے گی ہر اک قلعہ گری کا پرچم
 تائب دہر میں اونچا ہے علیؑ کا پرچم

مرثیہ
شہیدِ عطش

برسی نہیں نغموں کی گھٹائیں کئی دن سے
(در حال علی اصغر ابن کحیث)

یہ مرثیہ پاپس در شیر خورگی کے خون کی داستان ہے۔ اسی لحاظ سے گھٹاؤں کے نہ برسنے کی شکایت سے اس کا آغاز ہوتا ہے۔ قحطِ باراں و آبِ ہمارے دور میں سگ کے تباہ کن ہتھیاروں کی کثرت اور میدانِ کفن کا بھی استعارہ ہے۔ ہماری صدی نے جو مصائب درجِ گیس جھیلی ہیں، وہ پوری انسانی تاریخ نے اپنی طویل عمر میں کبھی تصور بھی نہ کی تھیں۔ مرثیے کا چہرہ سی حامد آشوب سے عبارت ہے۔ مصائب کے سامنے صبر اور غم کے مقابل جب داگر سیکھتا ہو تو ہماری صدی کو بھی کئی سو سال نیچے کی طرف مڑ کر دیکھنا ہوگا۔ کرب کے چند دنوں میں تمام دورِ زماں کے شدید اور غم و ماتم کا نقطہ ارتکاز سید شہدائے کشتی ہے پسر علیٰ اصغر کی شہادت ہے، دوران کا نقطہ عروج حسینؑ کا سجدہ عصر ہے۔

جدید شاعری میں علیٰ اصغر کی پاپس بھی استعارہ کے طور پر رائج ہو گئی ہے۔ دریاں کی شہادت بھی مفہومی کا وہ آخری نقطہ مانی جاتی ہے جس پر قدم کر بے دلوں کی بیس سمٹ کر مڑ کر ہو گئی تھی حسینؑ سے صابر کے ہاتھ سے اگر کہیں دامنِ شکر چھو لیتا نظر آتا ہے تو اسی مرحلے پر۔ لیکن جو لڑتے ہوئے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھتے تھے، بھوں نے اس خونِ بے گہی سے، بنے چہرے کو تانک کر کے تمشیرِ جہاد بھی کھال اور ظلم کو شجاعت کے ساتھ جواب دینا بھی سکھایا۔ سجدہ عصر سی جہاد کی تخری منزل ہے صبرِ دریا کی انتہا۔

کرب کی تمام منہا دقوں میں اس شہادت کو، جو شہادتِ حسینؑ کی تمثیل تھی، بڑا امتیاز حاصل ہے۔ میں نے اس شہادت سے بنی مرثیہ گوئی کا آغاز کیا، اس لیے کہ انسانی جذبات کو برائی سے کرنے والا اس سے بڑا امتیہ کون در نہیں۔ یہ شہادت جذبات کی صارت بھی کرتی ہے اور غم کو وہ علو بھی بخشتی ہے جس کا دوسرا نام حبیبیٹ ہے۔ اس شہادت کی روشنی میں ہی یہ قوں ایسے پورے معانی کے ساتھ روشن ہوتا ہے کہ کرب و غم پر خون کی فتح کا دم سے۔

برسی نہیں نعموں کی گھٹائیں کئی دن سے سسکی نہیں مدھ ماتی ہوا میں کئی دن سے
 لب بستہ ہیں جبینے کی دعائیں کئی دن سے ناکردہ ہیں معصوم خط میں کئی دن سے
 وہ جیس ہے، آواز کا دم لوٹ رہا ہے
 ہر گیت کا، ہر ساز کا دم لوٹ رہا ہے

اے خالق الفناء، میسائے معانی اے صانع لوح و قلم و سحر بیانی
 اے صاحب کن ساز سکوت ہمہ دانی اے نغمہ گل صوت لب غنچہ دانی
 زاغ و زغن و بوم و اسنج میں کب سے
 لب بستہ ہیں مرغان خوش الحان دب سے

تو نے ہی زباں بخشی ہے پتھر کے دہن میں کانٹوں کو کی محسب غنچہ چمن میں
 بوجہل کیے پیدا رسولوں کے دھن میں جھڑک دیا صبر کا ہر رنج و محن میں
 جس سینے کو عرفان کے بجٹے ہیں سمندر
 اس سینے پہ رکھوا دیے خاموشی کے پتھر

مذت ہوئی معنی نے نہ کی چہرہ منائی الفاظ سے پھرتے ہیں کشکول گدائی
 تخیل نے پرواز کی مہلت نہیں پائی بے رنگ ہیں نظریں کہ دھک بھٹ نہ آئی
 کیا شعر و ادب، گردِ لطافت نہیں ملتی
 یوں زندہ ہیں جینے کی اجازت نہیں ملتی

یہ عہد پُر آشوب کہ ہم کو جو ملا ہے اس بانی بیداد کا انداز نیا ہے
 دن نکلے تو معلوم ہو دل ڈوب رہا ہے شام آئے تو بکھتا ہوا مرقد کا دیا ہے
 ہر ایک نفس عمر عذاب دو جہاں ہے
 دھڑکن بھی مزاج دلِ نازک پہ گراں ہے

ہے قلمند وقتِ روزِ کیں فن کا ارٹے ہوئے محنت کا رکنا نہیں دریا
 تمید کا ہر لمحہ ہے کُ خوبِ رمیدہ ڈھونڈو نو نشنِ کفن پا بھی نہیں مدت
 اس راہ میں ہر موڑ کیس گاہِ اجل ہے
 جو تھکے ہوئے مجروح ہے جو پاؤں سے شل ہے
 کہ سرت یہ پردہ ترقی سے بشر کی ہے قبضہ قدرت میں عنبر شمسِ دگر کی
 اندک میں ہے دھوم زمیں زدِ نظر کی منت نہیں درکارِ دہاؤں کو بر کی
 ہر عقدہِ تقدیر جبر کھینے لگا ہے
 خورشید بھی ہم دزنِ خزن کٹنے لگا ہے
 اور دوسری جانب میں عمریت کے سائے اندیشہ جاں سے نہ ہاں مید بھی آئے
 اس آگ کے طوفاں میں کوئی چین نہ پائے آنکھوں کے لیے خواب بھی آپے میں پرائے
 ذرے کا بھی دس ٹوٹے تو بل جاتی ہے دنیا
 ہر ساں میں کوئی دلِ نساں کی نراپ کا
 انسان ہے نساں کی صحبت سے گریں نے پاسِ مرآت ہے نہ ہے عشق پہ ایساں
 اخلاص کے پھولوں سے بھی خوشبو ہے پرستار ہر نقشِ تعلق کا ہے خود گپ سے نالار
 سزا زماں اور مکاں کے تو ہیں ردشن
 کھتا نہیں کون بنا ہے در کون ہے دشمن
 دلِ محض ہے کُ سہاؤںِ ذہنی میں سے دنیا سے تعلق نہ ملانہ کوئی دس سے
 ہے علم کا سینہ بھی ہتی سوزِ یقیں سے حسد کا رشتہ ہے رماں سے نہ زمیں سے
 جس جسم کو مرنے سے بچتے ہیں ہو میں
 میں دہیں کہ سننے سے بھر کے ہیں خود میں
 بہت عیدِ مرنے میں حسسِ سبب است نہ عاق ہے نہ عاق ہے انکار کی عصمت
 مسموم ہے معتب ہے دسوں کی دیانت مدت ہے نہ غلب ہے ہاں لی تجارت
 جو دستِ وقت نے یکبار کیا ہے
 دیر میں تھک دھنوں کو گبار کیا ہے

گر کوئی کرے عظمتِ انساں کا سبق یاد آوارہ وطن ہوتا ہے وہ خانہاں برباد
ہے فکرِ معاش اُس کے لیے روز کی بیداد آئینِ نقیبانِ ہوس کرتا ہے ارشاد
تقدیسِ محبت کا بھی ذکر آنے نہ پائے

پیشِ تہرہ دینِ منکر آنے نہ پائے
بیدار نگاہوں پہ ہے نظاروں کی قدغن حساس دلوں کے لیے ہر بات ہے اکھن
تابندہ دماغوں میں ہیں فکر کے مدفن فرخندہ جبینوں کا ہر اک سنگ ہے دشمن
اسے بے بہری : پاؤں اماں جاں کی تو بوں

میزانِ مژہ پر منجم کو زمین کو تولوں
بازارِ زر و سیم میں کھولی ہے وہ دکان جس جنس کی قیمت نہیں جزِ نالہ حیراں
دور در پہ گیا لے کے میں شمعِ دل سوزں ہے کون خریدارِ دُر اشکِ عنبریاں
جو آنکھ بھی چھلکے وہ مرا دیدہ رہے
جو قلب ہو صد چاک، مرا لختِ جگر ہے

اس طور سے مضمون سخن جمع کیا ہے بردامنِ گل بن کے صبا میں نے سیاہ
شبنم میں تھا جو زہر، کون بن کے پیاسے ہر ایک صدف کو دُرِ نایاب دیا ہے
تب فن نے بھی یوں میری مسجائی ہے مانی
گر لفظ کو چھوٹوں تو پیکار اُٹھیں معانی

اک عمر میں عقدہ یہ کھلا طبعِ رواں پر سوداے سخن کی ہے بنا صرف زیاں پر
نغمہ جو کوئی پھیرے تو بن جاتی ہے جاں پر دانش کے گہر رولیں تو بندش ہے زباں پر
پتھر سے جو سر پھوڑیں تو نعمات کا خوں ہو
سورج سے اگر رشتہ ہے، ذرات کا خوں ہو

اک عمر سے ہوں موردِ بیداری جاں کاہ جھپکی بھی ہو گر آنکھ تو شاہد ہے خود اثر
اس دشتِ سیہِ بخت میں سایہ نہ کہیں چاہ پکڑے ہوئے خوابوں کو جو ڈھونڈوں تو نہیں راہ
بے مونسِ عنم شامِ بلا کاٹ رہا ہوں
تنہائی کی سفاک سزا کاٹ رہا ہوں

جو خواب بھی دیکھا، وہ پریشاں نظر آیا اپنا جسے سمجھا، وہ گریزاں نظر آیا
جس باغ کو سنی، وہی ویراں نظر آیا پوچھا جسے وہ چاک گریباں نظر آیا

جو ہے ستمِ ذہر سے فریاد بہ لب ہے
کلیوں سے سببِ جپ کا جو پوچھیں تو غضب ہے

شیخ سرورہ بن کے میں صدیوں سے ہوں بیدار نماز سے ہر مروج ہوا کے ہوں خمبردار
ان آنکھوں نے دیکھی ہے زمانے کی بھی رفتار محفوظ تصور میں ہیں ہر عہد کے ستار

آدم ہوں، سفر میرا ازل تا بہ ابد ہے
عینی ہوں، مرا گھر ہے پتہ ہے نہ لحد ہے

سارتخ کے ہر صفحے پہ ٹوٹا ہے نیا قہر بن باس ملے دم کو، گوتم کو عسیم دہر
عینی تو چڑھے دار پہ، سترہا پیے زہر یاسا پسیر ساتی کوڑ ہو لب نہر

مہتابِ شب چار دہم چاندنی مانگے
چوکھٹ پہ اندھیروں کی سحر روشنی مانگے

غسرو کا محلِ دولت شیریں سے غنی ہو فریاد کے تیشے کو عسیم خود شکنی ہو
جو شخص سراسر از ہے گردن زدنی ہو بوئے گل تر وقتِ عسیریب الوطنی ہو

کانٹے تو لہو پی کے ہوں سیراب دسرا فراد
شاہینِ فلک سیر ہو صیدِ عسیم پرواز

ہر عہد میں بوجہل رہے صاحبِ دولت پائی ہے تہی ذہنوں نے وسعت پہ حکومت
اندھوں ہی کو مانا گیا اربابِ بصیرت کم نظروں سے منسوب ہے حاتم کی سخاوت

کیوں اس کو ستم گاری دنیا نہ کہیں ہم
جلاؤں کے آگے ہیں نبیوں کے بھی سرخم

جو بھی سگ دنیا کی پرستش نہیں کرتا گھر اس کا زرو مال سے ہرگز نہیں بھرتا
جو حق کے لیے قیدِ ستم سے نہیں ڈرتا ہر سانس پہ جینے کے لیے ہے وہی مڑتا

کٹ جاتی ہیں اظہارِ صداقت میں زبانیں
دب جاتی ہیں بے معنی صداؤں میں اذانیں

کس منہ سے کہیں ہم کہ غلط بخش ہے فطرت کافی ہے ہمارے لیے انکار کی دولت
 ہے روشنی ذہن ہی شاعر کی دراشت ہیں کون و مکان اپنے گھر دل میں ہے وسعت
 بارہ طلبی شوق کی در یوزہ گری ہے
 صد شو کہ تقدیر ہی یاں تشنہ لبی ہے
 ہر دور میں ہم لوگ رہے علم کے نگہیاں دل تنگ نہ کر پائی ہمیں تنگی دوران
 بہت ہی سے آباد رہا عرصہ امکان ہیں دل زدگاں آبرو سے عصمت جاناں
 نقش قدم اپنے میں بیا بانوں میں روشن
 خونِ رگِ مظلوم ہے ایوانوں میں روشن
 ہر چند نہ کر پایا ہمیں کوئی تلگوں سار لیکن ہیں ابھی راہ میں حائل کئی کہنار
 طوفانوں سے لانا ہے برائے دُور شہوار دے دیں نہ رہ حق میں تو سر تن پہ گرن یار
 انصاف سے معمور زمیں گر نہیں ہوگی
 تسخیرِ دو عالم کی مہم سر نہیں ہوگی
 لازم ہے کہ اس دور کے فرعونوں سے لڑائیں واجب ہے کمزوروں کے دوزخ سے گزر جائیں
 مل جائے جوشِ دہش کی جنت بھی تو ٹھکرائیں تخریب کو تعمیر کے آداب بھی سکھدائیں
 ہر رنگ میں موجود یزدانِ زمان میں
 دنیا متلاشی ہے کہ شبیر کہاں ہیں
 آوارگی کو چاہے جاناں ادھر آنا آشفگی چشم نگارں ادھر آنا
 دارفتگی دشتِ غزالاں ادھر آنا تا بندگی دیدہ گریاں ادھر آنا
 گنجینہ صاحبِ نظراں تم کو دکھائیں
 تدبیرِ علاجِ عنیم جاں تم کو سکھائیں
 اک مشہدِ خونیں جگراں دور سے دیکھو اک دولتِ بیدار و جواں دور سے دیکھو
 اک گنجِ شہیداں ہے عیاں دور سے دیکھو اک شامِ غریباں کا دھواں دور سے دیکھو
 اس دشت میں ہر عنیم کے لیے خاکِ شفا ہے
 ہر ذرے پہ اک سجدہ اربابِ وفا ہے

مرہم کی ہے گرفتگر تو زخمی ادھر آئیں چاہیں جو مدد اسے الم چارہ گر آئیں
کشکول لیے اشکوں کے چشمانِ تر آئیں حسرت ہے تجلی کی تو صاحبِ نظر آئیں

موسیٰ کو ملا ہے یہ بیضا اسی در سے

اعجاز اثر ہے دیم عیسیٰ اسی در سے

افسردہ ہو جو شورشِ دنیاے دفا سے دل تنگ ہو جو نیزہٗ غربت کی انی سے
پامال ہو جو گردِ عنریبِ الوطنی سے نالاں ہو جو آلام کی ناکِ فگنی سے

ہم اُس کو دکھائیں کہ ستم بہتے ہیں ایسے

مر کر بھی رہِ حق میں امر رہتے ہیں ایسے

اس دشت کو بھولا ہے، نہ بھولے گا وہ منظر جب اُترے تھے اربابِ شہادت یہاں آکر
کچھ طفل لہتے، کچھ عورتیں اور مرد بہتر زخموں کے لیے جمع ہوئے لاکھوں کے لشکر

ان لاکھوں کے نام آج نہیں یاد کسی کو

کرتا ہے ہر اک یاد حسینؑ ابنِ علیؑ کو

وہ شکرِ اشزار ہے گم سیلِ فنا میں اب خاک بھی اس کی نہیں دامنِ ہوا میں
آوازِ ستم کی نہیں لہریں بھی فضا میں شمشیرِ دُشمنِ غرق ہیں دریاے جفا میں

آوازِ حق پھر بھی جہاں گیر ہے اب تک

ہر سینے میں روشنِ علمِ شہید ہے اب تک

اس دشت میں گونجی ہوئی اب تک وہ صدا ہے جو مرہمِ دل سوزی اربابِ وفا ہے

جو چاہے بے چارگی دستِ دُعا ہے جو گوہرِ دامنِ سماعت کی ضیا ہے

دیکھو تو کوئی وسعتِ آوازِ صداقت

ہر دور کو سکھلا گئی اندازِ صداقت

آزادیٰ انکارِ مےٗ قند نہیں ہے جو لب ہے حق آگاہ وہ خورند نہیں ہے

سن لے کوئی اُمید یہ ہر چند نہیں ہے پھر بھی تو زبانِ شہدا بند نہیں ہے

کٹ جائے زبان ہر بُنِ موبول رہا ہے

سرتن سے جدا ہیں تو لہو بول رہا ہے

اس دشت میں وہ قافلہ اترتا تھا بہ مشکل جس کو نہ اماں بیت اماں میں ہوئی حال
جس کے نہ قدم روک سکی کوئی بھی منزل تھا دشت بلا لیلی مقصود کی محسوس

ارتے جو یہاں عرش منور ہی پہ ارتے

یاں سے جب اٹھے چشمہ کوثر ہی پہ ارتے

اس قافلہ امن کا انداز نیا تھا اس لشکر بے تیغ کا آئین و ف تھا
اس فوج کا سالار امام شہدا تھا اس کعبہ ایمان میں ہر اک قسب نما تھا
ما تھا جہاں ٹیکا وہیں کعبہ سمٹ آیا

وہ شان عبادت تھی کہ سورج بٹ آیا

کتے ہی علم دیکھ چکی ایسے بھی دنیا اقلیموں پہ تھا سایہ فگن جن کا پھر پرا
تھا جن کا نشان ادج میں ہم دوش تریا کھل جائیں پھر ریے تو ہوں میں بھی اندھیر
حرکت میں جو آئیں تو چلے موت جلو میں

بہہ جاتے تھے تنکوں کی طرح ملک بھی رو میں

لیکن وہ علم وقت کے ہاتھوں میں نگوں سر چنگیز دہلا کو ہو کہ ہوں سیز و مہل
تاریخ کی میزان میں جلتے ہیں برابر ہر لمحہ حساب اپنا طلب کرتا ہے آکر
ہر قطرہ خوں اٹھ کے پکڑ لیتا ہے ان کو

خود اپنا ہر اک ظلم جکڑ لیتا ہے ان کو

فوجوں کے سمندر میں ہیں کچھ ایسے نشان بھی جو روح لطافت بھی ہیں در کوہ گراں بھی

جو دست بہ شمشیر بھی ہیں جائے اماں بھی جن کے لیے رک جاتا ہے خود سیلِ زماں بھی

بڑھ کر جنہیں سینے سے لگا جیتی ہے تاریخ

یہ ہیں وہ علم جن کو اٹھا لیتی ہے تاریخ

شبیر کے لشکر کا علم بھی ہے زالا خورشید بھی کذرہ ہے، اس کا ہے وہ ہالا

ظلمات سے کونین کو اس نے ہی نکالا گرتے ہوئے انسانوں کو اس نے ہی سنبھالا

یہ بار امانت جو اٹھالے وہ علم دار

یہ رایت حق جو بھی سنبھالے وہ علم دار

یہ رایت حق عظمتِ انساں کا ستارا ترن صداقت کا ہے یہ آہنری پار
 کمزوروں کی آواز غریبوں کا سہارا ظالم کے لیے موت کا قصہ شرارا
 جذب اس میں رسالت کی امامت کی نگاہیں
 جھک جاتی ہیں اربابِ حکومت کی نگاہیں
 آغاز کیا مقصد بعثت کو اسی نے تکمیل کیا کارِ نبوت کو اسی نے
 پورا کیا انسان پہ نعمت کو اسی نے پھیلایا ہے پیغام شہادت کو اسی نے
 حامل ہے جو اس کا وہ رسالت کا امین ہے
 عصمت کا نگہیاں ہے، امامت کا امین ہے
 اس قافلہ امن کے انسدادِ دلاور کس شان سے آئے تھے ہتھیلی پہ لیے سر
 ہاتھوں میں نہ تیرو تیر و تیغ نہ خنجر حق دل میں تھا، پیغامِ محبت تھا زباں پر
 تلوار بھی تھا، کلمہ حق ان کی سپر بھی
 منزل بھی تھا حق ان کے لیے راہ گزر بھی
 دریا کے کنارے پہ جو خیمے ہوئے برپا معلوم ہوا عرشِ زمیں پر اُتر آیا
 اک قطعہ فردوس بریں بن گیا صحرا بڑھ بڑھ کے قدم لیتا تھا اُڑا ہوا دریا
 دل سیر تھے ایسے کہ ترائی کو بھی چھوڑا
 کیا سلطنتِ شام، خدائی کو بھی چھوڑا
 دشمن کو بھی دکھلایا کہ ہیں ساقی کوثر غیروں نے بھی دیکھا کہ ہیں یہ مشافحِ محشر
 جنگجوؤں نے بھی مانا کہ ہیں امن کے پیکر سجدہ کیا شکرانے کا آکر ہتہِ خنجر
 قاتل نے بھی اظہارِ عقیدت کا کیا ہے
 تلواروں میں بھی درسِ محبت کا دیا ہے
 وہ دشت، وہ موسم کی تمازت، وہ ہوا گرم اک آتشِ سیال سے تھے ارض و سما گرم
 تھی ریگ تپاں صورتِ میدانِ قضا گرم خیمے تھے جابوں کے بھی سورج سے ہوا گرم
 تھا شعلوں کے دامن میں رسولوں کا سفینہ
 یا آگ کے طوفان میں تھا پھولوں کا سفینہ

اصحابِ حسینی میں ہر اک سر دشمن تھا تھا شیر و غا، بزم میں جو غنچہ دہن تھا
رم کرتا تھا باطل سے جو آہوئے ختن تھا نرمی میں صبا، جوش میں کہسار شکن تھا

ہر اک تھا شہنشاہِ عزیزِ وطن میں

کوڑ کو بھی دکھیا نہیں تشنہ دہنی میں

دکھلا دیا کونین کو کرتے ہیں وفاقوں کرتے ہیں حقِ زلیت جواں مرد ادا یوں
اڑ جاتے ہیں حق بات پہ مردانِ وفاقوں عزت کے لئے دیتے ہیں جاں نامِ خدا یوں

کم جمع ہوئے ہوں گے کہیں ایسے مجاہد

خود جن کی شرافت پہ شرافت بھی ہوشاہ

یہ لوگ ہی انسان کی عظمت کے امیں تھے یہ سپر انوارِ محبت کے امیں تھے
یہ صادق اقوالِ صداقت کے امیں تھے یہ غازی کردارِ امامت کے امیں تھے

جب تک رہے شیر پہ پانچ آنے نہ پانی

انسان کی توقیر پہ آ پانچ آنے نہ پانی

یہ لوگ تھے پروانہ شمعِ دلِ ایساں یہ لوگ تھے خورشیدِ بکف، صبحِ درخشاں
یہ لوگ تھے پیغمبرِ اخلاص کے قرآن یہ لوگ تھے آئینہ زمانوں کے نگہیاں

ہم آج جو ہر ظلم سے ہوتے ہیں صفتِ آر

یہ بھی ہے انہی لوگوں کا درِ پردہ اشارا

ان لوگوں نے قاتل سے بھی کی مٹ کے بھلائی ان لوگوں نے خود ہار کے جیتی ہے لڑائی
قیمت گہرِ جاں کی جو ظالم سے نہ پائی لی مولِ حیاتِ ابدی دے کے خدائی

برجِ فلکِ زلیت کا مہتاب ہے ہر ایک

شہرِ ابدیت کا نیا باب ہے ہر ایک

یہ لوگ خداوندِ خدایانِ جہاں تھے میدانِ شجاعت میں ہمارے سے گرن تھے
تاریکیِ نفرت کے لیے برقِ یہ جاں تھے انسانوں کا ہو قحطِ تویہ آبِ رواں تھے

خود چشمہِ حواں سے توک بوند نہ پائی

ہر خارِ رہِ عنسم کی مگر پیاسِ بھبئی

پیری ہتی ضعیفوں کی ارادے کی جوانی بچوں کے لیے شہد تھا تلوار کا پانی
سیلاب ہتی پیاسوں کی طبیعت کی روانی سلطانوں کی شرط ان کے غلاموں نے نہ مانی

بک جائیں کئی یوسف کنگاں وہ جواں تھے

پابوسی کریں قیصر و خاقان وہ جواں تھے

ان پھولوں کے داغ ابن محمد نے اٹھائے یہ نعل و گہر بندگی حق میں لٹائے

وہ صابر و شاکر کہ گل لب پہ نہ لٹائے خون ہو کے بہا دل، مگر آنسو نہ بہائے

ہوتے جو محمد انھیں قرآن سمجھتے

ہر پیارے کو اللہ کا احسان سمجھتے

اصحاب سدھارے تو عسکرا کی ہتی باری مسلم کے پسرخون و محمد ہوئے واری

قاسم کو دلہن بن کے شہادت ہوئی پیاری پھر آرتی عباس کی سورج نے اتاری

گر کر بھی علم خاک پہ خورشید نشان تھا

مولا کے ارادے کی طرح درد جواں تھا

ہم شکل نی تھے محل گلزار محمد رفتار میں گفتار میں آثار محمد

سامانی رخ مطلع انوار محمد وہ لحن کہ تھا گرمی بازار محمد

نعمت کی ہتی تکمیل یہ تفسیر نبی کی

ایک ایک ادا ان کی ہتی تصویر نبی کی

جس منزل دشوار میں رہ جاتے پیمبر جس موجہ گرداب سے تھا نوح کو بھی ڈر

یعقوب و براہیم بھی کھاتے جہاں ٹھوکر جو صدمہ ہوا رحمت عالم کو بھی دو بھر

اس عہد مشکل سے بھی شبیر بر آئے

نفس گل رعنا پہ سنبھالے جگر آئے

تاریخ میں بے مثل بے صبر شہ وال عیسیٰ نے تن تنہا لہو آیت اجمال

سقا طانے بھی خود ہی پیا زہر کا پیلا شان پسر فاطمہ ہے سب سے دو بالا

ہر کشتے کے ساتھ آپ ہوئے کشتہ در

پیتا نہ کوئی جار شہادت کے بہتر

سب کچھ بھی ٹٹا کر یہ لٹانے کی ہمتی حسرت جیسے کہ خداوند سے جواب بھی ندامت
یوں دل سے لگا لیتے تھے ایک ایک کی میت جیسے کہ ہر اک داغ تھا انعام مشیت

اک لاش اٹھی، دوسری تیار دھری تھی
کھٹی گئی جتنی بھی یہ شاخ اور ہری تھی

کوئی نہ ہو، پر کلمہ حق ساتھ تھا ہر آن ایقان صداقت سے قوی تھے جگر و جان
دل سرد تھا جیسے مگر رخ پہ وہی شان وہ رعبِ نظر تھا کہ لرز جاتا تھا میدان

آواز میں دنیا کے شہیدوں کی تھی آواز
ہر عشق کے نغمے سے ہم آہنگ تھا یہ ساز

اس دشت سے اٹھی تھی جو آواز جہاں گیر اعدائے کیا اپنے تئیں کشتہ شمشیر
کب قتل ہوئی ظلم سے سچائی کی تاثیر پہنا نہیں سکتا کوئی آواز کو زنجیر

شامل اس اک آواز میں آوازِ خدا تھی

ساتھ اس کے ازل اور اب کی بھی صدا تھی

صدیاں متوجہ تھیں کہ حق بول رہا ہے انسان کی قسمت کی گرہ کھول رہا ہے
وہ حق جو خدا کی طرح انمول رہا ہے پیاسا ہے مگر کانوں میں رس کھول رہا ہے

سکت ہے جہاں عقدہ کشا بول رہا ہے

انسان کے ہونٹوں سے خدا بول رہا ہے

شبیر کی آواز محمد کا تھا پیغام وہ طرزِ ملامت تھی کہ بے طعنہ دشنام
وہ لہجہ کہ ہر لفظ تھا اک مصحفِ الہام وہ زمی کہ نہایت بھی ہو کم جس سے سبک گام

وہ پھول کی پتی کہ رگِ سنگ بھی کٹ جائے

وہ بارِ لطافت، طبعِ ارض الٹ جائے

فرماتے تھے کس دہریہ و جاہ سے سرکار میں بیچِ نظر میں مری فرعونوں کے دربار
جانو ہو کس مال کو رسوائی بازار سمجھو شبیرِ ظلم کو ٹوٹا ہوئی تلوار

یہ سلطنتِ شام تو خاکِ کفِ پا ہے

ہے گردِ قدم، وسعتِ کوئین بھی کیا ہے

منظور ہم انسان کی ذلت نہیں کرتے مومن کبھی ایمان کی تجارت نہیں کرتے
آزاد غلاموں کی اطاعت نہیں کرتے نبیلام شریف اپنی شرافت نہیں کرتے

اے خالق کل! تیری دہائی ہے دہائی

زمیت اور کرے موت کی چو کھٹ پہ گدئی

انسان سے بیعت کا طلب گار ہو حیواں مُردے کو ہو دعوائے مسیحائی دوراں
بندہ سگ دنیا کا ہو کبے کا نگہبیاں بوجہل محمدؐ سے اطاعت کا ہو خواہاں

ذرتے کو ہے یہ زعم ہمالا پہ ہے بھری

قطرے کو ہے یہ وہم کہ دریا پہ ہے بھاری

ہے جھوٹ کی خواہش کہ صداقت کو خریدے کم ظرف کو ارماں کہ سخاوت کو خریدے

زر کو ہوس ایمان کی دولت کو حسدِ یرے غاصب کو یہ امید دیانت کو حسدِ یرے

ہم وہ کہ بچیں گر تو بچے مرضی حق بھی

افذک بھی بک جائیں زمینوں کے طبق بھی

ہم تشنگی روح تنائے صداقت ہم عزم سرافرازی پر دایہ شجاعت

ہم باعث تحیق جہاں، خاتمِ نعمت ہم صاحبِ ولک کی ہیں زندہ امانت

ہم صاحبِ تطہیر ہیں، ہم رحمتِ عالم

ہم آیتِ تکمیلِ عروج، ہم آدم

تر بندہ ظلمات، خد و نہدِ حسد، ہم تم ظلم کی تمور، محبت کی سپر ہم

تم ابنِ زمانہ ہو تو حسدِ دا کی خبر ہم تم جہل کی آواز ہو، عالم کی نظر ہم

ہے خون اُدھر، اشک کی سوغات اُدھر ہے

ہے ظلم اُدھر، دل کی مناجات اُدھر ہے

تم آج سر فرازوں کے سر چھین رہے ہو تابندگی دیدہ تر چھین رہے ہو

مہموم دعاؤں سے اثر چھین رہے ہو تم اہل بصارت سے نظر چھین رہے ہو

ہم یورشِ باطل سے اماں دیتے ہیں تم کو

اک دولتِ بیدار و جوں دیتے ہیں تم کو

جاں دے کے ہم سانوں کو جان بخش رہے ہیں مظلوموں کے اٹکوں کو زباں بخش رہے ہیں
ہم لٹ کے بھٹیں گنج گراں بخش رہے ہیں بہت ہو تو لو، کون دسکاں بخش رہے ہیں

کل یہ نہیں کہنا کہ زباں کار رہے تم

ظلماتِ جہالت میں گرفت رہے تم

حق ساتھ ہو جس کے سے کچھ بھی نہیں درکار تیغ و تبر و تیر تو غاصب کے میں ہتھیار

ظلم اپنی لحد آپ کیا کرتا ہے تیر ہم موت میں بھی دیکھتے ہیں فتح کے ستار

ہم آج رہے چپ تو ہے قرآن کا نقصان

سو گند زانے کی ہے ان کا نقصان

ہم رات کو دیں حکم تو سورج نکل آئے ہم ماریں جو ٹھور بھی دریا ابل آئے

ہم تیغ اٹھالیں تو بھاری اجل آئے ہم جب بھی کہیں نعرہ جہاں میں خصل آئے

منتار ارادے کے ہیں، مجبور ہمیں ہم

مترک ہو خدائی سے بھی معذور نہیں ہم

مقصود ہے متر تفر ضلالت سے بھر آؤ منظور ہے، لوہ ہو کس زر سے تر آؤ

مطلوب ہے عزت تو مستحق تے زر آؤ م غلب ہے کر جام شہادت تو ادھر آؤ

ہے ذات جاوید یزیدوں کے حشر میں

تا بقا ابدیت ہے سہیلوں کے قدم میں

ہے کون معین دن بے چارہ و بے یار ہے کون رفیق سستہ بے یار و انصار

ہے کون محمد کی مانت کا شہسوار ہے کون ناطق ذہرا کا مددگار

کیا بوسے پتھر نہ سماعت نہ زباں تھی

کہنے کو تو بیک بس اک تھی سی جاں تھی

اک دن میں جو شبیر نے خدمات اٹھائے اک صدمہ بھی اس میں کا کوئی جھیل نہ پائے

اک غیشِ اُلم بھی جو کسی دس میں درآئے ک عمر غمش اس کی رک جاں سے نہ جائے

یوں قطع رہ درد کوئی کر نہیں سکت

زندہ کوئی ہر سانس پر یوں مر نہیں سکت

تہمڑتے نہ اکبر تھتے، نہ عباسی در در جاں پہلے ہی قربان کیے سوتے تھتے مفدر
لیکن شہہ مفوم کی آواز کو سن کر اک بار مرزا ٹھاٹھا ہراک تن بے سر

ہر دانش پکاری کہ تار آپ پر ہے جان

سوار ملے زلیت تو سوار ہوں مستربان

فرمایا پٹ کر سوئے اصحاب گرامی تم میں سے ہر اک عشق کے میدان میں جانی
دیتے ہیں تھیں جھک کے پیمر بھی ساری زیبا ہے شہنشاہوں کو ایسوں کی عنادی

ہوتے ہیں شہید بن رہ حق کے یہی طور

جو تم نے وفا کی ہے، کرے گا کوئی کیا اور

یاں گنج شہیدوں میں ہوی رشتوں میں بھیں داں سن کے صدا باب کی صفر ہوئے بے کل
آما وہ نصرت ہوئے، کی دیر نہ اک بل چھوٹے تھے بہت جاؤ گئے خود سوئے مقتل

یوں تڑپے کہ گہورے سے باہر اچھیں آئے

خشک آنکھوں کے صحرا سے بھی نہ نکل آئے

بل حسد پاک میں برپا ہوا کبرام معلوم یہ ہوتا تھا قیامت کا ہے ہنگام
سجاد بھی چونک اٹھے غشی سے بصد آلام آواز فغاں پہنچی جوتا شاہ خواست انجام

دن دھڑ کا کوئی حادثہ خیمے میں ہوا ہے

یہ پیاس کی شدت سے کوئی طفل مر ہے

حیمے سے ٹھاٹھ تو شبیر پلٹ آئے محرومی امت سے غمیں فرق کو نیڑا ہے
خیمے کے قریب آن کے لب پر یہ سخن لائے کہ حادثہ گزرا ہے کوئی مجھ کو تو بتا دے

گریہ تھت گلو گریہ کوئی بوں سن پایا

ہلتا ہوا گہوارہ اصفہر منظر آیا

معلوم ہوا پیاس کی شدت سے ہیں بے ہوش چھ ماہ کا سن نے علم فرزانہ عنم ددش
معلوم کا گہورہ ہے ماں بہنوں کی آغوش پھر بھی اثر خون حسینی کا ہے یہ جوش

پیغم صلب سنتے ہی یوں چونک پڑے ہیں

نوی کہ علی تین بکف دن میں کھڑے ہیں

فرمایا کہ اس بدیہ آحسہ کو بھی لاؤ چہرہ علی اصغر کا مجھے لاکے دکھاؤ
 پائیں ان کی بھائی ہے، سنے کپڑے پنھاؤ جاگے میں تو اب لوریاں دے کر نہ سلاؤ
 اس چاند سے چہرے پر گھٹا چھا نہیں سکتی
 بے بانی پیے بسند اٹھیں آ نہیں سکتی

زمینٹ نے کہا چاہیے سورج سے حفاظت تو تند، ہو گرم، نضا مصدر حدت
 بھوکے بھی میں پیاسے بھی میں کچھ کچھ ہے حریت مر جھٹے نہ س دھوپ میں یہ حاند سی صورت
 آب اپنی عبا ن کو اڑھا دیکھئے بھائی
 گھبرا میں تو دامن کی ہو دیکھئے بھائی

اصغر نے بے روتی سے وہ رہ کے سیکڑا سمجھایے اس کو بھی ذرا شاہِ مدینہ
 خشک اتنے میں اصغر کا بھی ہو جائے سینہ صوفان قیامت کا ہے نازک ہے سفیت
 یہ گرم ہواؤں کا ستم سہہ نہ سکیں گے
 اس پائیں میں لو دھوپ کا غم سہہ نہ سکیں گے

شبیر تھے ہر اک سے آنکھ اپنی چرا سے مقصد تھا کوئی بدیہ حق نہ چکنے نہ پاسے
 بانی کے یہاں سے تھے لینے ہیں آئے کیا کہتے کہ اب بکتے سے ان ہاتھ ہٹائے
 انجم جو ہوتا تھا وہ سب جان رہے تھے
 اصغر کو یہ گود میں چپ چپ کھڑے تھے

اے کائنات کوئی کہت کہ سے سرورِ عام سے جائیں نہ کو نہ خدا کے بے اس دم
 میں سنگ دل و سنگ نظر شام کے ظلم اس کے لیے اک عمر اٹھائیں گے حرم غم
 یہ داغ ہر اک قلب میں تا عمر رہے گا
 ہر آنکھ سے ہو ہو سکے ہو نلب بہے گا

سے آئے چھپائے ہوئے دامن میں شہ دیں تھا خشک ب دشتک دہن یہ گل سے کیں
 شش، ہر سزا پسے یہ ہے کون سا آیت قربانیاں اس شان کی دنیا سے نہ دیکھیں
 جس وقت کہ دامن رخِ زیبا سے بٹاے
 تھا سب لوگماں رحل پہ قرآن کھدے

یہ پارہ قرآن تھا کہ ہتی حجتِ آحسہ مظلومیتِ آلِ عبا ہو گئی نظر ہر
روتا تھا جگر ہٹام کے ہر خون کا تاجر کاتب، ہٹا تھا اس وار سے ہر جابر و قاتل

عباس کے جسے سے تو بچ جانا تھا آساں

ہر ضربتِ اصغر کا نہیں تھا کوئی درماں

منہ پھیر کے رونے لگے دستن کے سیاہی وہ نور تھا، شرا گئی خود تیسرہ نگاہی
اک لمحے کو دودینے لگی دل کی سیاہی دینے لگے قاتل بھی صدقت کی گواہی

عجاز تھا یہ ساقی کوثر کے خلف کا

ذلت کو خیر آگیا انساں کے ترف کا

بے دست تھے، مجبور تھے بے بس تھے جفا کار خوشنویں صدقت سے تھے عاجز رس و دار
مظلومیتِ حق یہ اٹھتی نہیں تلو ر پیغمبرِ غموشی کو دہاتی نہیں للکار

ہتی کس میں یہ جرأت کہ وہ شمشیر پڑتا

کٹ جاتے تھے دل تیر نظر جس یہ بھی پڑتا

ہاں ایک کہاں ایسی ہتی جیسے ہو کر، دل جو تیر بھی اس کا تھا، وہ ہٹا زہر سے قاتل
مرجاتے جو کھاتے بھی ہوا اس کی عناد دل ہو پتا، دل کوہ بھی اس کے نہ ملتا بل

اس تیر کو چھ ماہ کے معصوم نے روکا

شمیر کے دل نیچے کے حقوق نے روکا

عباس کے صدے سے خم آیا تھا کمر میں کبر کے پھرنے سے کی آئی نفیس میں
قاسم کی جواں مرگی کا تھا زحمت جگر میں تھے دعا ہتھیجوں کے دل خاب سر میں

نہ ملنے جو یہ یک جہل جوڑ کے چھوڑا

قلب شہرِ مظلوم کو بھی توڑ کے چھوڑا

ک دن میں بڑے صدمہ جاں کاہ سے تھے ہر بیارے کی رخصت کا ساں دیو چلے تھے
ہر ریش اٹھا لینے سے لیے آپ گئے تھے ہر آنکھوں کی سوگند کہ آنسو نہ خبے تھے

خوشی صغرائے وہ رودِ سنائی

اس طرح سے دل ٹوٹا کہ آواز نہ آئی

اصغر نے بڑے چاؤ سے دیکھا رخ شبیرؔ ہو داد طلب جیسے تجماعت کا وہ بے شیر
 تھی خون میں ڈوبی ہوئی وہ چاند سی تصویر ہونٹوں پہ بستر کی چسکتی ہوئی تحریر
 وہ شوق شہادت کے شہادت کو بھی بیارتے
 پیردوں سے نہ چل سکتے تھے گودی میں سوار تے

شبیرؔ وہیں بیٹھ گئے تھا ام کے پہلو ہر چند کیا ضبط مگر بڑے تھے آنسو
 سلجھانے بگے بیٹے کے الجھے ہوئے گیسو سونگھا کیے سیرا بن خوں مار کی خوشبو
 یاں ابن محمدؔ پہ قیمت کی گھڑی تھی
 دروازے پہ ماں ہاتھوں کو بھید کے گھڑی تھی

کیا ظلم ہے اس بحر سخاوت کا ستارہ دل کو بھی جو دیتا تھا جھکا ہوا سامنے
 اک بوند کا طلب ہو برا سے علی اصغرؔ اور تیر کے ہونٹوں سے جو بگائے پلٹ کر
 لوٹانے کے وعدے سے انھیں رہتے تھے
 نظریں نہ ملا سکتے تھے اب ماں کی نظر سے

اک گام بھی شہ نے سوئے خیمہ نہ بڑھا با یسے تھے حیا دار کہ پھر منہ نہ دکھایا
 میت پہ وہیں دامن خوں گشتہ اڑھیا پانی تھا چھڑکنے کے لیے منہ پہ نہ سایا
 منہ رکھے ہوئے منہ پہ کھڑے روتے تھے شبیرؔ
 اصغرؔ کا لہو اشکوں سے یوں دھوتے تھے شبیرؔ

معلوم تھا اسوارِ اجل کی تگ و دو میں رشوں کی بھی حرمت نہیں کرنے کی یہ تو میں
 یہ ریش بھی پاناں نہ ہو ظلم کی زد میں گنائے تو فرق آئے گا سچاند کی ضو میں
 یہ سوچ کے شبیرؔ نے خود قبسہ بنائی
 اور صورتِ گل خاک کے پرے میں چھپائی

فرمایا کہ سائے روٹھ کے جاتے ہوئے راہی ہے تیری شہادت مری حجت کی گواہی
 غیرت نے تری بوند بھی پانی کی نہ چاہی تو بار کے جیتا مرے ننھے سے شپاہی
 جو قلب ہے صد چاک، وہ گہوارہ ہے تیرا
 جو چشم ہے نم، ساغرِ صد پارہ ہے تیرا

اب ماں کی ہے آغوش یہی گوشہ تربت یہ سچ ہے کہ تنہائی میں بڑھ جاتی ہے وحشت
یاد آتی ہے ہر چاہنے والے کی محبت اس آئے مرے چاند کچھ قبر کی خلعت

مادر کے لیے جان کو ہلکان نہ کرنا

تم قاطعہ کو روکے پریشان نہ کرنا

نادر ہوں کفن بھی تمہیں میں دینے پایا آغوش سے ماں بہنوں کی بے وجہ چھڑایا

مرتے ہوئے دو لونہ بھی پاؤں سے پڑا اس دھوب میں مرقد کو میسر نہیں پایا

نانا سے گلہ میرا نہ تم کیجیو اصغر

یو تھیں جو علی ہونٹوں کو سی لیجیو اصغر

ماں تک جو شہادت دیکھ جائے کی بیٹ اس پر تو نیامت ہی گزر جائے گی بیٹ

بن تیرے وہ کس طرح سے کھر جائے گی بیٹا ڈرت ہوں کہ اس غصہ سے وہ مر جائے گی بیٹا

اب پر تری تصویر نہ آھوں سے بٹے گی

ماں ٹھیرے ہوئے جھوٹے کے طرف پھری گی

ماں سے کوئی کہہ دے کہ نہ ب آئیں گے صغر اب دودھ کی ضد کر کے تڑپاؤں گے صغر

نیڑے بھی نہ ب ماں سے بد و میں گے صغر کرم سے اب قبر میں سو جاؤں گے صغر

روقی رہو تا عمر یہ گوہر نہ ملے گا

صغرا سے تو مل لوگی پر اصغر نہ ملے گا

اصغر کی شہادت ہے شہر دیں کی شہادت یہ فوج ستم کے لے حق آخری حجت

لیاؤں سے لڑاؤں جن میں ساعت نہ بصارت جو کھودیں گے چھ ماہ سے پتے کی بھی رات

پانی کے لیے بیٹے سے شہر مندہ میں تبتیر

وہ در کیا مرنے پہ کمر بستہ ہیں ستیر

تبتیر کا یہ چاند نہ خلعت میں بھپے گا یہ حق ہے دباؤ سے بھل دباؤ نہ سٹے گا

ستیر کے پیغام و یوں عام کرے گا کٹ کر بھی سر نیزہ سر اسر زہرے گا

باہل کو ہر اک گام یہ جھٹکن میں سے اصغر

حق جب بھی پکارے گا تو داد آئیں گے صغر

مرتبہ

علمدارِ امن

اسے ساقی حیات و مسیحائے کائنات

(درحال ابو الفضل العباسؑ ابن علیؑ)

حضرت ابو الفضل العباسؑ کی جلالتِ آبِ شخصیت، خود سید الشہداءؑ کے بعد معرکہ کربلا کی سب سے
 دل آویز دکشش انگیز شخصیت ہے۔ وہ شجاعت جس پر شیر خدا کو ناز تھا، کربلا میں بچوں کی سقاۃ کی نذر ہو گئی۔
 علمِ عباسؑ سے مشک سج بھی برصغیر کے تعز یہ فاضل میں بیٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس طرح یہ علمِ جہاد
 سکینہ کی پامیں کی علامت بن گیا ہے۔ بیاس اور سقائ کے ساتھ عباسؑ کا ایک نام ونا بھی ہے۔
 حضرت ابو الفضلؑ کی ولادت کے بارے میں روایت ہے کہ امیرِ مومنینؑ نے اپنے بھائی عقیلؑ
 بن ابی طالب سے، جو نساب تھے، یہ خوشی کی کہ عیسیٰ عورت کا نام و نشان بتائیں جس کے خاندان
 میں شجاعت کی روایت مستحکم ہو تاکہ اس سے ایسا بیٹا پیدا ہو جو کربلا میں مورِ مشکل کشا کی نیابت
 کر سکے۔ اسی کے بعد حضرت ام المومنینؑ سے آپؑ نے عقد فرمایا اور حضرت عباسؑ کی ولادت ہوئی۔ بچپن
 سے اس بھائی کو بردر بزرگ حسینؑ سے بے شمار عقیدت رہی علم کے ساتھ شجاعت باپ سے ورثے
 میں پائی ہی تھی، وہ دنا بھی جو ہر وقت راستِ آب کا سایہ بنی رہی عتبہؑ کو شیر خدا ہی سے
 ورثے میں ملی تھی۔ کربلا میں روزِ عاشورِ علمداری کا منصب پایا تو بیاسی بھتیجی نے انعام میں پانی
 لانے کی خواہش کی۔ بعض روایتوں کے مطابق حضرت ابو الفضلؑ کا آغازِ شباب تھا جب معرکہ
 صفین میں چہرے پر نقاب ڈال کر مبارز طلبی کرنے لگے تھے۔ اندازِ حرب دیکھ کر دونوں
 طرف کی فوجیں پکار اٹھیں۔ یہ در کوئی نہیں، خود علیؑ ہیں، تو شیر خدا نے بڑھ کر اپنے بہادر
 بیٹے کے چہرے سے نقاب اٹھادی اور فرمایا: "لھذا قمر بنی ہاشم" حق تو یہ ہے کہ کربلا میں
 شیر خدا کے اس جانشین کو جنگ کی اجازت ہی نہ مل، پانی ماننے گئے تو ظلم نے بزدلی کے
 حربوں سے آپ کے دونوں ہاتھ قطع کر دیے اور متک کو تیر باروں کر کے عباسؑ کے حوصلوں
 کا خون بہا دیا۔

کی مہنت سے مہمیتہ ہیں وہ سب سے کمزور 'مستار' کہا گیا ہے۔
 یہ عورت بھی سر درد، کھوں، شقاق و غصہ، حیات سے، کھوں، سر درد، مہمیتہ جنگ
 کے خوف سے سہمی ہوئی دباؤ میں ہر شے، لذت، دردن، ہاپی، مہمیتہ، یہ مہمیتہ مہمیتہ ہا ہا ہے۔
 مستضعفین کی تیار اور بچوں کی معصوم خوشیوں کا نگہبر۔

اے ساقی حیات و مسیحائے کائنات اے مادر اے کون و مکان روح شش جہات
اے خالق صفات و منترہ عن الصفات اے وہ کہ خود وجود بھی ہے جس کا عین ذات

ہرگز معرفت کی ہے اک سعی نامتام

حدِ ثناء و حمد سے برتر تر اتمام !

امکان کو تیسرے فیض سے حاصل ہوا وجود نہ انتہا زمان و مکان کو ملے حدود

تیری رضا سے شر ہے زیاں ، اور خیر سود تجھ سے ہی اختیار بنے جس کے قیود

جب سارے ممکنات کا تو کردگار ہے

ہے وہم جسے اور گناں اختیار ہے

تیسری نظر ہے شکل گر ظلمت عدم تیسرا ارادہ کن فیکون ، کا ہے زیر و بم

ہے سائر ارتقاء کی یہ آواز دم بدم تخلیق ازل ابد ترے اک کن میں ہیں بہم

تیسرے کرم کا چشمہ جاری حیات ہے

انوار حق کی آئینہ داری حیات ہے

یہ کائنات پردہ بھی ہے ، پردہ در بھی ہے لغت بھی سائر لغت بھی ہے ، لغت گر بھی ہے

نظارہ بھی ہے ، دید بھی ہے اور نظر بھی ہے یہ خود ہی مبتدا بھی ہے خود ہی خبر بھی ہے

کثرت ہے خود نگاہ کی وحدت کا آئینہ

سارے مظاہر ایک حقیقت کا آئینہ

چشمِ جہاں نگر میں ہے تصویر کائنات انسان ہے خلاصہ تفسیر کائنات

منظر خدا کی ذات کا توحید کائنات کرتلے مشت خاک سے تعمیر کائنات

جامع یہ مرتبہ ہے کمالاتِ خیر کا

انسان ہی رسول ہے آیاتِ خیر کا

انسان کو کائنات میں یہ اختیار ہے ہر ایک چیز تابعِ آئینِ کار ہے !
سارے جہاں میں ایک ہی اختیار ہے امکان کے حدود میں پروردگار ہے

مسجود ہے ملائکہ ذی وقار کا
آیا زمین پہ بن کے دھبی کردگار کا

ان کے ہاتھ ہی میں خدائی کی ہے زمام ہیں خاک و باد آتش و آب و فلک غلام
کون و مکان کی قبضہ انسان میں ہے لگام پابند فکر گردشِ دوراں کا ہے نظام

چاہے تو قطرے قطرے سے بجلی پنخوڑے
جس سمت چاہے وقت کی رفتار موڑے

انسان ہی نے بعد خدا کی ہے داوری تخلیقِ سنگ سے کئے اصنامِ آذری
تسخیر کی فضاؤں کی باد صفت بے پری موجِ ہوا سے لیتا ہے کارِ پیبیری

جراتِ معانتِ ابد ہر تھا اک نقشِ نامتام
انسان کے ہاتھ سے ہوا کارِ خدا نامتام

اس پر عیاں ہے زبرد و خنک و بجز و بر تحتِ اشری سے عرش تک اس کی ہے رینگہ
تخلیق کے رموز کرے منکشف اگر قیدی کی طرح آتی ہیں صدیوں جھکے سر

تقدیر و اختیار اسی کے عمل سے ہے
لوہِ رقلم پہ اس کا تصرف ازل سے ہے

تخلیق و ارتقاء کی ضمانت ہے آدمی فطرت پہ زندگی کی فضیلت ہے آدمی
ظلمت میں روشنی کی رسالت ہے آدمی سب نعمتوں میں آخری نعمت ہے آدمی

ان نہ ہو تو بزمِ جہاں بے چراغ ہے
میکش نہ ہو تو بیچ چھٹکتا یاغ ہے

اس عالمِ فساد میں رحمت ہے آدمی باطل شکن، زبانِ صداقت ہے آدمی
خود زندگی کے واسطے عزت ہے آدمی سب نعمتوں میں آخری نعمت ہے آدمی

خاکِ آدمی کی عرشِ معظم رسیدہ ہے
ہے وہ خدا رسیدہ جو آدم رسیدہ ہے

غم خانہ ازل کا یہ بادہ پرست ہے خود آگہی کے نشے میں سرشار دست بے
گور چہرہ شاہنہن بود و ہست ہے پستی سے اس کی رفعت تک پست ہے

جبریل یک صید ہے اس کی نگاہ میں
سدرہ ہے ایک نقش قدم اس کی رہیں

انسان ہی کی ذات طلسمات خشک و تر فطرت میں اس کی دست دگریاں ہیں خیر شر
عرفان نفس ہو تو انا الحق کہے بشر یزداں کا بھی حریف بنے ٹھکان سے اگر
فناد کی ہے جنگ اگر کائنات میں
انسان ہی کائنات ہے خود اپنی ذات میں

انسان خدا شناس بھی، شیطان گزیرہ بھی آپ حیات نوش بھی ہے، سہ چشیدہ بھی
بنیائی حیات بھی ہے، کور دیدہ بھی خالق نئے جہانوں کا بھی، آفریدہ بھی

تقویم کائنات کا یہ منتہا بھی ہے
تخریب کائنات کا یہ دیوتا بھی ہے

خیر اور شر ازل سے ہیں باہم ستیزہ کار انسان ہی کی ذات سے خیر کا وقتار
انسان ہی ہے شر جو ہو ظلمات کا شکار شر فتح یاب ہو تو خود انسانیت ہو خوار
آغاز دو وسط و قاتمہ شر ہے جنگ پر

خیر امن کا رسول ہے بیتِ امان کا در

شر کل بھی تھا فرات کے، مند جوئے خوں شر آج بھی ہے جنگ و ہلاکت کا ک جنوں
شر آج بھی ہے موت کا پھونکا ہوا فتوں سامان شر ہمیشہ سے بھی آج ہیں فتنوں
بڑھتی ہے موت زلیست کا رخ ڈھانپتی ہوئی

انسانیت کھڑی ہے ربوں کا پتی ہو لی!

اس دور میں دوائے لب تشنگی ہے امن اکیر و چارہ ساز غم خستگی ہے امن
ناسودہ کائنات کی آسودگی ہے امن قندیں نور، ماہ شب تیرگی ہے امن

امید امن کہتی ہے انسان مرا نہیں

شر فتح یاب خیر پہ اب تک ہوا نہیں

اہرام تاج، ابتدا کی پائیدگی ہے امن تصویر و نقش و نگہ کی آشفتگی ہے امن
گھونگھٹ میں مسکرتی ہوئی تنگی ہے امن بچوں کے لب پہنتی ہوئی غنچگی ہے امن

زلیست اک حسین خواب اگر ہے تو امن سے

انساں شرف مآب اگر ہے تو امن سے

توریت، وید، اوستا کا انعام ہے یہی گیتا، زبور، ژند کا الہام ہے یہی
گوتم کرشن، رام کا پیغام ہے یہی عیسیٰ کی ہے دعائیہ، اسلام ہے یہی

کعبہ بھی ہے مدینہ بھی، خاکِ شفا بھی امن

ذبحِ عظیم و معبر کر کر بلا بھی امن

ساقی نام امن مے لالہ و ناز دے میخوار منتظر ہیں انھیں اذنِ ع م دے

ٹھہرے ہوئے ستاروں کو کیم خرام دے ہم وزنِ جہد، ہ جو ہوا یا حِ بام دے

فکر بلند عرشِ معظم شکار ہو

اک قطرہ خیالِ دو عالم شکار ہو

رخسِ نظر بہ صورتِ موجِ رواں چلے کشتی ابر کھولے ہوئے بادِ باں چلے

بوئے نسیم بن کے میچائے جا لپٹ گل کا بلوس کارواں درکاروں چلے

ٹھہرے ہر اک روشن پہ عمارِ ببارگی

اترے خیمِ گل میں سواری بہار کی

چشمِ خرد نوزت دے جامِ شعلہ رو نرگس کی چشم سے بھی جونا زک ہو وہ سہو

مے ریز، عطریہ، جنوں خیز، مشک بو جس سے نازِ عشق کی خاطر کریں دھنوا

ہر گھینٹ ہو عبادتِ قلبِ گداختہ

پیما نہ وہ کہ شیشہ اجاں کا ہو ساختہ

دہمے پدا کہ مست بھی ہشیا ہو سکیں سوئے ہوئے دہا بھی بیدا ہو سکیں

و ماندہ انقلاب کی رفتار ہو سکیں لشتہ ہاتھ ہر سہر پہکار ہو سکیں

اہلِ جتنوں کو دل کے پیامات مل سکیں

رندوں کو میکشی کے مقامات مل سکیں

اک جام دے بنام نگارانِ خوش ادا اک جام دے بہ فیضِ جوانانِ حق من
 اک جام دے بہ پاسِ غمِ دہر آشنا اک جام دے برنگِ شمیمِ خجستہ پا
 جس میں ہو غنچے غنچے کی خوشبو سی ہوئی
 تحریکِ خندہ دہن گلِ رچی ہوئی

اک جام دے بنام پیامانِ انبیاء اک جام دے بہ فیضِ امانِ اتقیا
 اک جام دے بہ پاسِ شہیدانِ کرب اک جام دے برنگِ خلوصِ لبِ دعا
 جس میں کہ آہِ نیم شبی کا گداز ہو
 جس میں کہ گریہِ سحری کا گداز ہو

وہ جام جیسے ہیرے کی ترشی ہوئی کنی وہ جام جیسے چادرِ انوار ہو تنی
 وہ جام جیسے چھٹکی ہوئی شب کی چاندنی وہ جام جیسے پہلی کرن میں ہو روشنی
 خوش رنگِ خوش نگاہ خوش اندام خوش خرم
 خوش طبع خوش دماغ خوش آواز خوش کلام

اب تلخیِ خمارِ مصیبت اتر بھی جائے اب گیسوئے حیات پریشاں سنور بھی جائے
 اب شعلہٴ بہارِ گریزاں ٹھہر بھی جائے یہ لوفسردہ شمعوں کے دل میں تر بھی جائے
 پژمردگیِ رخ کی جگہ آب و تاب آئے
 لطف و عطا و جود سے چھلکا سحاب آئے

اک جام اور ان کے لئے جو پدائیں نہ ہر جو کذب کے غلام ہیں جو حیدرِ نہ قہر
 ہیں بندہٴ نگاہِ زمانہٴ جوابِ دھڑ دریاۓ زندگی میں ہیں جو خوں کی تندہر
 وہ جام دے کہ زہرِ جراحت بھی پی سکیں
 غصہ بھی، التہاب بھی، نفرت بھی پی سکیں

پیکِ اجن کو ساعِ سرِ آبِ حیات دے تیغِ جفا کو نرمیِ نکبتِ صفیات دے
 پائے شکنگی کو مقدمِ ثبات دے بے مائیگی کی جھولی میں گلِ کائنات دے
 اخترِ شمارِ بیک کی راتوں کو خواب دے
 ہر جام میں گھلا ہوا اک آفتاب دے

ساتی! کہیں نہ تیری سخاوت پہ حرف آئے
ایسا نہ ہو کہ چشمہ رحمت پہ حرف آئے
رندانِ با صفا کی امانت پہ حرف آئے
فکر و نگاہِ دفن کی دیانت پہ حرف آئے

تیرے ادبِ شند سس یو نہی با ادب رہیں

ایسا نہ ہو کہ بادِ طلب تشنہ لب رہیں

مت پوچھ ہم پہ گزری ہیں کیسی مُنہبتیں
اس اک صدی نے دیکھی ہیں کیا قیامتیں
دردِ بھٹک رہی ہیں کھلے سسر نزا کتیں
پُر خار راہِ آبلہ پا ہیں لٹا فتیں!

پتوں کا رنگِ نرد ہوا ہے ہر اس سے

کانٹے زبائیں اپنی نکالے ہیں پیاس سے

بہرے یہ ہیں نشانِ لہو کے بنے ہوئے
شبنم کی بوند میں ہیں شرارے بھرے ہوئے

ہنتے ہیں پھول یا کہ ہیں چہرے سُتے ہوئے
کھتی ہوئی کُلی ہے کہ دس ٹوٹتے ہوئے

سینہ زمیں کو شق ہے غدا بوں کے بوجھ سے

دریا ترپ رہے ہیں جابوں کے بوجھ سے

جنگوں میں حریت کی نشیت بھی بک گئی
اقوام کی ثقافت و دولت بھی بک گئی

انسانیت کی حرمت و عزت بھی بک گئی
ماؤں کا پیار، بہنوں کی عصمت بھی بک گئی

مشرق کی روحِ دولت با زار بن گئی

مغرب کی عقلِ جنسِ خیرِ یار بن گئی

چاہتو پاس شرم و مروتِ خسرید لو
کوڑی کے مول گوہرِ شربتِ خسرید لو

ہمتِ جواں کی، بوڑھوں کی غیرتِ خسرید لو
دل کا غمِ زور، ذہنوں کی جدتِ خسرید لو

جو یہ نہ نیچے خون بھی اس کا مباح ہے

ایسوں کو قتل کرنے میں سب کی فدا ہے

رُسیا ہے گر کوئی تو درِ درد مند ہے
چے پست سے بھی پست تو فکرِ بلند ہے

خوابید ہے صہبہ تو عزتِ دو چند ہے
تیشہ ہے جو داغ، وہی ارجمند ہے

آزادی نگاہِ پیامِ قشت کا نام

ہے ناری بخت کی طبعِ رسا کا نام

میزانِ نفع و سود میں دل ہے تالا ہوا آنکھوں پہ مہر، ہونٹوں پہ تالا پڑا ہوا
آئینہ نگاہِ حسد سے اٹا ہوا تعریفِ مصلحت کا ہے چہرہ چھپا ہوا

سب دیکھتی ہے آنکھ مگر بولتی نہیں
الفاظ کی گرہ بھی زباں کھولتی نہیں

سراے کو یہ فکر کہ دنیا عظام ہو اتناں کا دل گرفتِ مشی میں مدام ہو
احساس اور جذبے کا کم احترام ہو تہذیبِ رنگ رنگ کا برہم نظام ہو

ہر صبح اک عذاب کی ایجاد ہوتی ہے
ہر شام ایک خون شدہ یاد ہوتی ہے

بارود کے غبار کا چھایا ہوا دھواں سینہ سمندروں کا ہوا ہے شرابِ جان
جوہر کا قلب پھٹ کے ہوا قبر و جہاں ملکِ خدا ہے گہ شدہ گردِ کارواں

ایک ایک ذرہ خنجرِ خون ریز کا جواب
ایک ایک کل سکندر و چنگیز کا جواب

ارمانوں کی چتا سے ہمیشہ دھواں اُٹھے بارِ الم سے آہِ نوا و پچی یہاں اُٹھے
لب پر جو حرف آئے بہ طرہِ نفاں اُٹھے امیدیں سوچتی ہیں کہ سر بھی نہ یاں اُٹھے

شبِ نیم نہیں ٹھہرتی ہے یادوں کے پھول پر
ہر لمحہ اک عذاب ہے غم کے رسول پر

امیدیں قتل ہو گئیں اور خواب ٹٹ گئے روشن تھیں جن سے راتیں وہ قتال لگ گئے
آنکھوں میں جمع گوہرِ نایاب ٹٹ گئے دشمنِ غریب ہو گئے احباب ٹٹ گئے

جو حال پوچھ لے اُسے انسان جانئے
کوئی کریدے زخم تو احسان جانئے

انسانیت کشتی میں خود انساں کا ہے قصور سب پر ہے وہ مصائبِ دَآلام کا و فور
تیزِ غنیمت بھی نہیں کرتے ہیں تا صبور مردمِ گزیدہ ہو گئے اپنوں سے بھی نفور

فسرِ یادِ جسمِ گوہرِ جاں ڈھونڈتی ہوئی
اٹھتی ہے ہر نگاہِ آساں ڈھونڈتی ہوئی

اس الاماں کے شور میں اے ساتی جیات
آن کے طفیل جن کے لئے بند تھی منہرات
مل جائے ہم کو در سے ترے ساغر نبات
کام و دہن ہیں تلخ ہو اب چشم استغاث

مال و متاع و زر و حکومت کی ہے ہوس

بس ایک ساغرِ اُلفت کی ہے ہوس

بس ایک ایسا جامِ شراب کہن ملے
تلخی کو جس کے فیض سے شیرین دہن ملے

مردیوں کو جس سے دل کوہ کن ملے
اُمید کی چھپی ہوئی جس میں کرن ملے

وہ ہے کہ جس کا نشہ صداقت شعار ہو

وہ ہے سرور جس کا خرد آشکار ہو

وہ ہے جو ہر زبانِ حقیقت مٹانے پی
جو مصلحانِ وقت نے پی، ادیبانے پی

جو دانش و خرد کے دلوں کی صیاء نے پی
پلوا کے انبیاء کو جو خود مصطفیٰ نے پی

وہ ہے پلا بنامِ شہیدانِ کربلا !

ہو ایک ایک لفظ میں فیضانِ کربلا !

ہر بیت اترے ذہن پر اس دھوم دھم کی
رفقہ مانگے جس سے روانی حُسام کی

پہا ہوں جس کی گرد سے افواجِ شام کی
ہر لفظ ہووے نذر شہیدوں کے نام کی

ایسا نہ ہو سخن کی دیانت میں فرق آئے

الفاظ کے مزاج و طبیعت میں فرق آئے

ہاں اب سمند فکر و خیال رواں بڑھے
ہو کر محیطِ رض سوئے آسماں بڑھے

بے کر جلو میں گردِ رہ و کھکشاں بڑھے
مرتجخ و مشتری کو بھی کر کے دھواں بڑھے

رفتارِ نور ساتھ جووے سانس ٹوٹ جائے

خورشید بن کے نقشِ مدم پیچھے چھوٹ جائے

دنیا جو آج جنگ کے ڈر سے ہے اماں
اس کو دکھائیں قبلہ گہر امن دو جہاں

آلاتِ حرب کو جو سمجھتے ہیں حرزِ جہاں
ان کو دکھائیں لشکرِ بے تیغ کا نشان

وہ پرچم بلند جو گردوں کا شکار ہے

بامشک خشک دھند و جیحوں کا شکار ہے

یہ وہ علم جو روزِ ازل سے ہے ضرور فگن
ہتھاب ساند، نجم نواز اس کا بانگین
پر تو سے اس کے ثابت و سیما سیم تن
مصدر دلوں کے نور کی اس کی کرن کرن

یہ وہ مدرس اور جو چمکے زردال میں

خورشید ہیں پروئے ہوئے بال بال میں

یہ وہ علم لیجے رقا صبر ز میں
نہرم نظام شمس میں ہیں اور بھی حسیں
گردوں کے آفتابوں کو بھی مانتی نہیں
ٹیکہ لگائے ایسا نہیں کوئی مرہ جبیر

یہ امن کا سہاگ ہے، انساں کی آبرو

پیغمبروں کی شان ہے تیرداں کی آبرو

یہ وہ علم کہ طوبی بھی ہے جس کا خوش چیں
یہ خاتمِ دوا بر افلاک کا نگین
سائے سے جس کے رشکِ ثریا ہوئی زمیں
یہ جس طرف ہو حق ہے اسی سمت بالیقین

حق اس کے ساتھ ہے یہ رسالت سے پوچھو

عمارِ با صفا کی شہادت سے پوچھو

یہ وہ علم جو بدروا احد، خندق و حنین
جب دے چکے علی کو اسے شاہِ مشرقین
ہر معرہ میں اہلِ نظر کا مہتا نورِ عین

جب دے چکے علی کو اسے شاہِ مشرقین
جبیر میں بن گیا ہی بے چین دل کا چین

یہ خوب جانتا ہے علمدار کون ہے

حیدر ہے کون صفدر و جبار کون ہے

یہ وہ علم جو بن کے عدو کی اجل گیا
گری سے اس کے وار کی پتھر پگھل گیا
جب بھی اٹھا، نہالِ صداقت سنبھل گیا

گرے سے اس کے وار کی پتھر پگھل گیا
سمٹی زمین، شبیرِ جبریل جل گیا

کیسی زمینِ عرش بھی زیرِ قدم رہا

فتح میں اُدھر تھی جدِ مہرِ علم رہا

یہ وہ علم جو پرچمِ سلطانِ بے سپاہ
سائے میں اس کے خیمہ عصمت کو ہے پناہ
پہنچے میں اس کے جذبِ سالت کی ہے نگاہ

سائے میں اس کے خیمہ عصمت کو ہے پناہ
روشن ہے اس کی ضو سے امامت کی بارگاہ

اس کا حشم نہ ہو تو صداقت ہے بے نت

اس کے بغیر کارِ نبوت ہے بے نشان

ہے یہ علم ہی زینتِ عبا س نامور یہ جیڈرا اور وارثِ حیدر سے ماخبر
اس کا پھر پیرا واقف ہر از خشک و تر اس کا فرزند سجدہ گیر عظمتِ بشر

اس نے سدا مٹائی یزیدوں کی آبرو

یہ ہے ازل ابد کے شہیدوں کی آبرو

یہ اک علم ہی شافعِ روزِ حسرت بھی ہے ظلِ الہ بھی ہے، حقیقت نما بھی ہے

یہ ذوالفقارِ پنجہ شیر خدا بھی ہے یہ زینبؓ و سکینہؓ کے دل کی ڈو بھی ہے

آوازِ حق کی طرح ہمیشہ بلند ہے

سدرہ بھی جس کی زد میں ہے یہ وہ کمنہ

یہ اک علم ہی آئینہ ہے حق کی ذات کا مقتل میں اعتبار ہے پائے ثبات کا

ظلمات میں منارہ ہے نورِ حیات کا طوفان میں سفینہ ہے اہلِ نجات کا

جو اس سے منسلک ہے، وہ ہے مصطفیٰ کے ساتھ

ہے اس علم کا سلسلہ ربِّ علا کے ساتھ

یہ وہ علم ہے لپٹا ہوا جس سے انقلاب کمزوروں کا ہے زورِ ضعیفوں کا ہے شباب

منظوموں کا سہارا شہیدوں کے خوں کی آب بچوں کے پیارِ عورتوں کے اشک کا جواب

بیواؤں کا معین، یتیموں کا حق شناس

بیماروں کا علاج، شکستہ دلوں کی آس

ظاہر ہے اس علم سے علمدار کا دتار ہو گا وہ کیا منتخبِ چشمِ روزگار

سردارِ دسر بلند شجاعوں کا افتخار دل کی وسیع حوصلگی کا خندینہ دار

کیا میں ہے وہ یہ امانت جسے ملے

وہ منظرِ خدا ہے یہ راہِ بیت جسے ملے

اصحاب میں حسین کے سب انتخاب تھے بوڑھے پیرانِ سلف کا جواب تھے

بچے کلیمِ نطق، مسیحا خطاب تھے اور نوجوانِ دعائے رسالت آب تھے

ہر ایک دُردمانِ علی کا چراغ تھا

صاحبِ دل و نظر دور و روشن دماغ تھا

لیکن امین پرچم حق تھا وفاقا کا پھول ختمِ رسل کی شاخِ نہالِ دعا کا پھول
ایماں کی تیغ گھشن شیر خدا کا پھول طوفانِ برق و آتشِ دشتِ وفا کا پھول

حاصلِ علم کا منتخب انتخاب تھا
حاصلِ یہ ہے کہ وہ سپر بوٹراٹ تھا

اس کی نگاہِ تزلزلہ قصہِ قیصری اس کا جلالِ برشِ شمشیرِ حیدری
تموار اس کی تیشہ سدا سکندری آواز اس کی نغمہ سازِ سخنوری

جعفر کا طنطنہ تھا، علی کا وقار تھا
سرایہِ حسین کا سرمایہ دار تھا

آدم سے تا خیس و ذبیح و مسیح دار ہر اک بنی تھا ایسے جری کا امیدوار
مقصود کر چکا تھا مگر فیض کمرِ دگار فوجِ حسین ہی کے لئے یہ وفا شعار

پہ درودہ کشادگی سینہ علیؑ
قرآنِ عشق و صدق کی ایک آیتِ جلی

وابستہ ایک ان سے تھی کس کس کی التجا تھے بازوئے بریدہ جھنڈ کا خوں بہا
تھے فاطمہؑ کے صرف تمنا کا مَدما بے ایملی حضرتِ کلثوم کا صیلا

عقدہ کشا علیؑ کے بھی عقدہ کشا ہوئے
ان کی طرف سے فدیہ راہِ خدا ہوئے

دریوزہ گران ہی کی تھی ہر صبح کی منیا بہابِ خانوادہ ہا شمعِ طلوع تھا
حجرہ کے پارہ پارہ عنبرائیم کا حوصلہ ان کا وجود معجزہ شانِ لافتا

تعبیرِ خوابِ ششمِ شجاعت مآب تھے
خیبر بھی آبِ تیغ کے آگے حباب تھے

پہاں تھا عمرِ محبر کا جو سردمن کے ساتھ ہر گل بدن کے ساتھ تھے ہر خوش دہن کے ساتھ
تھی شرطِ جوئے شیر بھی اس تیشہ زن کا عہدِ وفا نبھاتے رہے یوں چمن کے ساتھ

بن کے شعاعِ جزور ہے آفتاب کے
جیسے علیؑ ہوں ساتھ رسالتِ مآب کے

شبیر کو خیال کہ یہ فتنہ روزگار
 فرمایا لے کے قافلہ، عسرت بہار
 کیوں ہوا جل رسیدہ تیغِ دغا شعار
 جاکر بساؤ پھولوں سے یثرب کا تم دیار
 جاتے کہاں حسین کو غربت میں چھوڑ کر
 بوکیوں اڑے حصارِ گل و لالہ توڑ کر

اک دم مہجہ ہوئی نہ کرن ماہتاب سے
 قیمتِ نظر کو ملتی ہے آنکھوں کی آب سے
 مضمونِ علاحدہ نہیں ہوتا کتاب سے
 نورِ علی ہے نورِ رسالت آب سے

عباسؑ ایسے جذبہ تھے نورِ امام میں
 مہدیؑ ذوالفقارِ صبر کی محکمِ پیام میں
 مجبور تھے جو حکمِ امام انا م سے
 پھیرے ہوئے تھے منہ کو کچھ ایسے حسام سے
 دم گھٹ رہا تھا سلسلہ صبح و شام سے
 جس طرح ہو قفا کوئی سرکشِ غلام سے

حرفِ عطش میں اور یہ تشنہ لبی رہی
 شمشیرِ آزما کی حشرِ دہی رہی

ایسے شجاع تھے کہ اُٹتے جو آستیں
 چین چین سے دبی تھی خورشید کی جبین
 ہل جاتا آسمان، اُلٹ جاتی تھی زمیں
 شعلہ فگنِ نظر سے فضا ہوتی آتشیں
 جب ڈالتے تھے غربتِ شبیر پر نگاہ
 کس بے بسی سے پڑتی تھی شمشیر پر نگاہ

تلوارِ مہدی کہ ابر میں بجلی مچلتی تھی،
 رگ رگ میں جوئے غیض اُچھلتی اُبتی تھی
 وہ دھار تھی نگاہ بھی جس پر پھلتی تھی
 آواز ایک اک بنِ موس سے نکلتی تھی
 مولا کہیں تو سبیل کا رخ موڑ دیں ابھی
 تیغِ جفا، غرورِ ستم توڑ دیں ابھی

ایسا شجاع اور نہ اذنِ جہاں دیا ہے
 کیا صبر ہے کہ تیغ تو گر بہ نہاں دیا ہے
 بہلت نہ چلنے پھرنے کی طوفانِ بادِ پائے
 رخصتِ دفاع کی بھی نہ صنیعِ نثرِ ادِ پائے

سینے پہ حکمِ سبب کا پر بت دھرا ہوا
 جوالِ مکھی کی طرح سے متبادل بھرا ہوا

چھڑا جو زخم ضبط زبیر ابن قین نے دیکھا پلٹ کے قوت دست حسین نے
باندھے تھے ہاتھ حکیم شہ شہ قین نے سہ کو بھٹ کے متنی کے نور میں نے

انگڑانی ایسی نی کہ زہرہ ٹوٹنے لگی
زنجی کی گرہ سے گرہ بڑھنے لگی

خدا اے زبیر اجازت جو دیں امم تم دیکھ لینا عبت جہاں سے کام
انظروں میں ہے جہاں سے کم تر سپاہ شام اٹھنے لگے زہرہ میں تو بے کار ہے حسام
دیکھا ہے تم نے دار عسلی سے امم کا
اب معرکہ بھی دیکھنا ان کے عندم کا،

ما شور کی سحرے گریہیں کیا جو چپ ک تھا دیدنی جہاں سے صیاب کا تپاک
سورج نے منہ چھپایا بیٹھی وہ دل پہ دھاک تو دھکی صبح فوجوں نے اتنی اڑنی خاک
دن کی زمیں خزانہ صحت دہاں ہوئی
نورن وہ سے خاک لک آستان ہوئی

فرشید آباد کو نصف لٹہ پر پر پورشن کی وہ سموم ستم نے پہر پر
ہر لمحہ بار تھا شہ گردوں وقت پر پر زخم اتنے کھائے ایک دل بے بناء پر
جہنم تھا ایک گنج شہیدوں بنا ہوا
بے خطہ و خزان یہ تین تھا کھل ہوا

کرے وہ سب سے سید احمد باب میں نہ کہ سب سدا سحرہ صف کی
حق زندگی ہمارے بہرہ ہاں دیکھ ہر نقش پا کو خضر حقیقت نما کر
پر کہ بات کرنے کو دل مارتا تھا
جہاں جس جہاں سے کوئی مانتا تھا

جس جہاں سے وہ رخصت مہر ن ہاں رہا اُن سے پٹ کے کپتے تھے شہید ہمدار
میں سے ہاتھ کے ہو تہی رہا تو جو تو زنا وہیں سے سے ان شہر
ہر حرم و حلقہ وہاں ہے عہد کے ساتھ
یہ جان و جہنم کی جوں ہے عہد کے ساتھ

کہتے تھے دل کو تھم کے بڑے صفت شکن
 میں سر بُریدہ غنچہ دہن اور گلبدن
 اب کیا رہا، اجر ٹگیا پھولا پھولا چمن
 رہ رہ کے میری تیغ کو لٹکا رہا ہے دن
 حق کے نہ کام آئے تو ہے بار زندگی
 اس کر بلا کے بعد ہے بیکار زندگی

مخرومیوں کے اور نہ اسباب ہوں بہم
 جب فوج ہی نہ ہو تو علم دار بے حشم
 اب کیا سہوں میں آپ کی فرقت کا بھی الم؟
 زندہ رہا تو جینے کا ہو گا وقت ر کم
 اب جاں دباں جسم ہے، سر بار دوش ہے
 دل میرا پھٹ رہا ہے، ابو کا وہ جوش ہے

مجبور ہو گئے تو یہ شبیر نے کہا
 ہم جانتے نہ تھے کہ ہیں آپ اس قدر خفا
 چھوڑیں گے آپ بھی ہیں تنہا پتہ نہ تھا
 جو آپ کی خوشی ہے، ہماری وہی رہنا
 جو کچھ بھی ہے، وہ آج ہے کھونے کے واسطے
 شاید ملے نہ وقت بھی رونے کے واسطے

اک بار سب سے جاتے ہوئے مل تو لیجئے
 کوشش تو کچھ سکینہ کے جینے کی کیجئے
 پانی پلا کے جام شہادت کا پیجئے
 زینب کو اپنی موت کا پُرسا ہی دیجئے
 عباس خوش کہ تیغ کے جوہر دکھائیں گے
 انڈل کو امید، چچا پانی ل میں گے

خمیے میں جان کے لب پہ جو نخست کا حرف دے
 زینب یہ بولیں آئے تو ہونے و دار آئے
 جو بھی گئے ہیں رن کو وہ سب ہو گئے پرانے
 تہہ و پس آؤ خیر سے، حق وہ گھڑی دکھائے
 بھیا تمہارے دم سے ہے دم یہ سے بھٹی کا
 قلم تمہیں سے پہ وہ ہے نہ ہڑا کی جٹی کا

بھیا، سس آرزو میں رہیں رختہ نوا
 وہ دیکھتیں ولادت عباس کی خوش
 فضل خدا سے ان کو اگر ملتی زندگی
 بیٹا متیں بناتیں وہی پالیتیں وہی
 شبیر تو ہیں سرد و کونین کے پسر
 تم بیداری و فاطمہ کے پارہ جگر

ماں کی جگہ کتیز نے صدمہ مٹھایا ہے زینب نے پنی گود میں تم کو کھلایا ہے
تم روئے ہو تو ہم نے دس پنا دکھایا ہے آنکھوں میں رات کاٹ کے جھولا جھلایا ہے

اکبر کے تانہ اٹھائے ہیں اٹھارہ سال اگر

بیس سال کاٹے ہیں تم کو بھی دیکھ کر

تنہا ہے آج کنت دلِ فخر دو جہاں جاتے ہو تم حسین کو چھوٹے ہوئے کہاں
تم سے گلہ نہیں کہے قسمت ہی سہم گراں کچھ فکر کرتے بچوں کی پیاسے ہیں نیم جاں

دیکھو سیکینہ پیاس کے صدمے سے مرتب ہے

گذرے کئی پہر کہ تمہیں یاد کرتی ہے

سہ کو اٹھا کے دیکھا بھتیجی کی سمت جب آئی نظر وہ شدت گریہ سے جاں بلب
نار اھل بھتی چچا سے جو بنت شہ عرب آکر دیب کہتی نہ بھتی گریہ کا سبب

نفسی سی جاں بھتی ضبط جو شکوہ کئے ہوئے

چپکے کھڑی بھنی ہاتھ میں کوزہ لئے ہوئے

اس کو اٹھا کے گود میں عباسؑ تشنہ کام بولے تمہارے بچر میں مرتب ہے یہ عذاب
کچھ بات تو چچا سے کر دوسری خوش کلام مشکینہ لاڈ پانی کا کرتے ہیں اہم

پانی کا لام سنتے ہی محشر بپ ہوا

بہ طفل خالی حباب لئے اکھڑا ہوا

شورِ اعطش کا، یسا اٹھا کا پنا آسماں اپنی حرم کی آنکھوں سے آنسو ہوئے رواں
اصغرؑ نے آنکھ کھول دی جھولے میں ناگہر نفسی کی متک لائی سکینہ تپیدہ جاں

اصغرؑ کی تشنگی حشر تپہ بن گئی

مشک سکینہ پیاس کی تصویر بن گئی

رفعت اسرآن سے بن شہ خدا ہوا کدہ میں علیؑ کا علم بھٹا کھٹا ہوا

مشکینہ خشک دوش کے اوپر دھسہ ہوا اور سداہ شوق بخت رہن بولتا ہوا

دو دو زرہ بھتیں بر میں بہ حکم اہم دیں

گویا بھتی ذوالفقار بہ قیدِ نیام دیں

آئے سوئے فرس تو بڑھے شاہِ دوسرا بوئے رکابِ تھام کے، حافظہ اب خدا
آئی صدا علی کی، مرے شیرِ مرجبا خورشید بن کے چترِ ندی سر پہ جھک گیا

یوں نورِ حق تھا جلوہ کناں رخ کے نور پر

ہر پہی تھی برقِ تجلی کی طور پر،

ظاہرِ علم کی شان سے پیغامِ مصطفیٰ پنجے میں روشنی کفِ دستِ مہتفا
پرچم بھایا کہ سایہ دامنِ فاطمہ جلوہ نگن تھی حشرِ مظلومِ کربلا

یہ پرچم بندہ بھتا حق کی آن تھی

شبیر کی امید، سکیڑے کی جان تھی

راکبِ خدا شناس تو مرکبِ فلکِ جناب معراج میں براق کی رفتار کا جواب
موج ہوا پہ بڑھتا تھا، یوں صورتِ سحاب جیسے کسی نبی پہ اُترتی ہوئی کتاب

اک بار بن کے موجِ جدِ ہستی گزر گیا

شیرازہ کتابِ مظالم بکھر گیا

کھینچی عنانِ فرس کی تو طوفاں کو دی گام فوجِ عدو کے سامنے آکر کیا قیام
کی اس طرح زبان کی شمشیر بے نیام قرآن کی زباں میں کیا ظلم سے کلام

تعریف سب پہ سبطِ رسالت مآب کی

لبچہ رسول کا تھا، زباں یو تراب کی

نعرہ تھا دیکھ موسمِ حق کی آن بان بے تیغ دے سپر بھی مڑاتے ہیں ایسے جان
پیغمبرانِ امن جہاں کی یہی ہے شان ہم کی لڑیں کہ ہم سے ہے کوئین کو امان

لیتی ہے بزدلی لبِ سوفا کی مدد

کم ظرفِ رن میں لیتے ہیں تیوار کی مدد

تیرا پر تھا فاتحِ عنبر داتِ مصطفیٰ تلقین کی عبادتیں بس پر ہوئیں فدا
وہ کفرِ کل کے واسطے ایمانِ کل بن تلوارِ سر کی کلمہ حق تھا، سپرِ خدا

لا ریب نفسِ حق تھا وہ، نفسِ نبی تھا وہ

اس کی رضا تھی مرضی، خالقِ علی تھا وہ

تلوار اپنی حریف صداقت شعار ہے اپنی سپر محبت عالم شکار ہے
پنی کمان جنبشیں ابروئے یار ہے تیسرا پنا گرو مشن نگر باوقار ہے

لوہ ہماری جنگ کا مانا خدا نے بھی

بخش ہے ذوالفقار کا تحفہ خدا نے بھی

چھولیں جو ہم تو تیغ کا لوہا پگھل پڑے ٹھوکر جوار میں ریت سے دریا ابل پڑے
کہہ دیں تو ربط روح و بدن میں خلل پڑے دیکھیں تو آفتاب سوا گزرا چھل پڑے

معراج ہیں بشر کی ہم اہل نبی نہ عشق

تینوں کی چھاؤں میں بھی ادا کی نماز عشق

مظلومی حسین تو ہے اختیار سے گردِ جفا ہے دورِ دلِ بے عیار سے
عاجز ہے دستِ ظلم دلوں کے وقار سے جیتے گا کون درد کے سرمایہ دار سے

پروردگارِ مہربان، شہرِ بکسرِ دہر ہے وہ

جس کو غریب سمجھے ہو، خیرِ بشر ہے وہ

قلبِ رضائے حق کی محبت حسین ہے پیغامِ انبیا کی امانت حسین ہے
ہر دور میں نظیر کی شرافت حسین ہے عزت کی زندگی کی نہانت حسین ہے

گمراہ ہے حسین سے جو جنگ کرتا ہے

مارے گا یہ حسین کو ظمِ آپ مڑتا ہے

اعدائِ حریت کی صداقت حسین ہے قلبِ درگاہِ دوزخ کی دوست حسین ہے
صدق کے کمال کی بشت حسین ہے تنکبیں کا رخبرہ رسالت حسین ہے

روزِ ازل کے عہدِ وق کا امیں ہے وہ

کمزور وہ نہیں ہے، خدا کا امیں ہے وہ

کمزوروں کے قلوب کی طاقت حسین سے مظلوموں کی صدا میں حریت حسین سے
تعمیرِ بر فیض کی رحمت حسین سے منسوب اہل دل کی عبادت حسین سے

منظہرِ خدا کے نور کی ذاتِ حسین ہے

یمان کا ثبات، ثباتِ حسین ہے

مینارۂ ہدایتِ عالمِ حسین ہے قرآنِ حق کی آیہٴ محکمِ حسین ہے
شعلوں میں جنگ کے غمِ شبنمِ حسین ہے انسانیت کا محسنِ اعظمِ حسین ہے

نفرت ہے ختمِ پیار کا پر حنا تم نہیں
اس کر بلا کے بعد کوئی کر بلا نہیں

یہ صرت اک حسین ہی سے معرکہ نہیں یا آج سے یزید نہیں یا خدا نہیں
سبِ رسول آج کوئی دوسرا نہیں "میں ہوں حسین سے" یہ نبی سے سنا نہیں؟

حق، خیر، صدق اور صفا ہے حسین سے
انسانیت، رسول و خدا ہے حسین سے

ہم ساقیِ حیات ہیں داور سے پوچھ لو مقدور ہو تو چشمہ کوثر سے پوچھ لو
خود نہیں علقمہ کے لبِ تر سے پوچھ لو تھا حُر کے ساتھ جو اسی لشکر سے پوچھ لو

اب بھی ہمارے قبضے میں کوثر کی راہ ہے
آسودگی لاشہٴ حُر خود گواہ ہے

سچ ہر طرح سے سچ ہے تعلیٰ کی جیا نہیں ہم ایسے سیرِ چشموں کی قدرت میں کیا نہیں
کوثر نہیں کہ چشمہٴ آبِ بقا نہیں پیاسے رہیں گے پھر بھی کہ حق کی رضا نہیں
ہم تشنہ لب ہیں اس کا تو تم سے گلا نہیں
بچوں کہ تین روز سے پانی میلا نہیں

مر جھا گئے ہیں گلشنِ شیرِ خدا کے پھول پھر بھی سوالی آب ہے غیرت کو نافِ قبول
مجبور تھے کہ جنگ ہمارا نہیں اصول تلوار اب اٹھاؤ کہ باتیں ہیں سب فضول

رستہ ہمارا روک لے گھر کوئی مرد ہے
اب سامنے ہمالہ بھی آئے تو گھر دے

کس حوصلے سے پرچمِ حق کو اٹھا کے آئے کس دبدبے سے فوج پہ گھوڑا دبا کے آئے
جس صف سے گزرے گرد بھی اس کی آرا کے آیا جو کوہِ راہ میں اس کو گرا کے آئے

فوجیں بھین دایں بائیں برابر نگاہ میں
جھنڈے کو نصب کرو یا قلبِ سپاہ میں

پسپا بھتی صرف ضربتِ آواز سے سپاہ ڈھالوں میں چھپ کے مانگنے تھے اسلحے پتہ
بے تیغ زور ہی تھی محابہ کی ہر نگاہ دیکھا جدھر بھی فوجوں نے کچھ کچھ کدی ہر راہ

ثقلین کی عبادتیں حیران ہوتی تھیں

یہ لڑ رہے تھے ناطۂٴ تر بان ہوتی تھیں

دریائے بڑھ کے آپ ہی ان کا قدم لب ڈالی نظر تو دامن دریا ر فو کیب
موجوں نے اپنے چاک گریباں کو یوں سیا اٹھا اٹھ کے خود ہی مشک سکینہ کو بھر دیا

پانی سے اس طرح نہ کسی کا گزر ہوا

لب کا تو ذکر کیا، سر دامن نہ تر ہوا

اہل جفا کو فکر کہ پانی نہ جانے پائے ساغر نہ ابن ساقی کو زرا بھٹانے پائے
کم سین بھی کوئی پیاس نہ اپنی بھانے پائے یہ شیر اک قدم بھی نہ آگے بڑھانے پائے

جس اک نگاہ غیظ سے پسپا سپاہ تھی

اب وہ منک اس کے لئے قبلہ گاہ تھی

ماسٹ نے جو روک لی شمشیر مرگ اثر افواج نے بھوم کیا دوڑ دوڑ کر
تھی مشک پر سکینہ کی اب شیر کی نظر پھر بھی قریب آ نہ سکا کوئی بد گہر

روکا نہ سامنے سے کسی بھی شقی نے دار

مازوں حق پہ چھپ کے کیا بزدلی نے دار

اک ہاتھ تھا جو کشتہ شمشیر نہ ہر دم اک ہاتھ میں سنبھالے تھے اب منک اور علم
آنا بہا تھا خون کے طاقت ہوئی تھی کم پھر بھی بہ رب در ہی تھا سکر ستم

جب ہاتھ دوسرا بھی دہی سے قلم ہو

مستکینہ تو پی لیا سزاں مسلم ہوا

نردن پکارے بھاگ کے آج دُوب قریب معذور دونوں ہاتھوں سے ہے اس ستم نصیب
بے دست ہے شش تو شبیر میں غسریب نرغے کوئے دوطیکے اہمان کے رقیب

بیمہ بھی رگوں میں نہ بیت کا خون دوڑتا رہا

انتوں سے مشک تمام لی، پانی کی رہا

مقام صرف یہ خیال نہ پانی پہ آنچ آئے شرمندگی نہ پیاری بھیتھی سے ہونے پائے
تیر جفا سے مشک کو اللہ ہی بچائے پانی پلا دیں بچوں کو، پھر جاں رہے کہ جائے

یہ فکر تھی کہ مشک پہ تیرا جیل لگا

پانی بہا تو سینے میں بر بھی کا پھل لگا

کس منہ سے جاتے خیمے کی جانب پٹ پڑے دیدار سے سکینہ کے مایوس ہو گئے

خالی تھی مشک آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تنہا، هجومِ ظلم میں بے دست تھے کھڑے

اتنے میں ایک گرز سبز پاک پر لگا

یا تیر قلبِ صاحبِ لولاک پر لگا

گھوڑے پہ لڑ کھڑائے جو صدمہ گراں ہوا آئے زمیں پہ یوں کہ رنگوں آسماں ہوا

زینتِ زمین کی علمِ عندِ مشاں ہوا وہ کیا گرے، نشانِ خدا بے نشاں ہوا

آواز دی کہ جاتے ہیں ہم اے بنِ رسول

اب کیجئے ہمارا سلامِ آخری قبول

سُن کر صدائے حضرت عباسؓ دلِ فگار شبہ کی نظر سے گر گئی دنیا کے کم عیار

اشکوں کو مضبوط کر کے کہا اے وفا شعار تو کیا اٹھا کہ زینت کا بھی اٹھا اعتبار

قسمت میں یہ جدائی بھی نکھی تھی کیا کریں

لازم ہے اہل حق پہ کہ شکرِ خدا کریں

تو نے اٹھایا احمد مختار کا علم حمزہؑ کا اور جعفرؓ طیار کا علم

گرنے دیا نہ حیثیتِ کرار کا علم مجھ ایسے بے دیار، دل افگار کا علم

تو عاملِ شریعت و شانِ رسول ہے

سربایہٴ شفاعت و جانِ بتول ہے

میکے غریب تشنہ لب دم سخن جری جس طرح تو نے دادِ شجاعت کی آج دی

حقا کہ اس طرح نہ بڑے ہوں گے خود ملی پیاس ان پہ تین دن کی کبھی بھی نہیں رہی

بے تیغ تم جفاؤں کے طوفان سے لڑے

بھوک اور پیاس میں بھی عجب شان رکھے

بیتن جائے رن میں علم دار کب ہوا پیغام امن دیتی ہو تلوار کب ہوا
مشکیزے کا بھی دوش پہ ہو بار کب ہوا معصومیت کا ایسا پرستار کب ہوا

ایک اور زخم یہ بھی ہے زخم جدائی میں
بے دست کر کے بھیجا تھا تم کو لڑائی میں

ٹوٹی مکر کو تمام کے شبیر یوں اُٹھے جس طرح خود کو روک کے طوفانِ خون اُٹھے
تھامے فلک جیات کا غم کے ستوں اُٹھے جتنے علم شہیدوں کے تھے سزگوں اُٹھے

رستہ نہ جب دکھایا سپر ارغ جدائی نے
آواز دی ترائی سے بھائی کو بھائی نے

اس شہید کی صدا پہ امامِ زمن بڑھے فوجوں سے صاف کرتے ہوئے غم کا بن بڑھے
کشتوں کے پتے کاٹے کے دہشت تن بڑھے حیدر بڑھے، رسول بڑھے اور حسن بڑھے

کلثوم اور سکینہ کے دل کی دعا چلی
جنت سے بال کھولے ہوئے فاطمہ چلی

پہلے تو ایک ہاتھ کہیں پر کٹا ملا آگے گئے تو خون میں تر دوسرا ملا
اس طرح بھائی بھائی سے بچھڑا ہوا ملا خوں گشتہ خاک پر وہ ڈرے بے ہوا ملا

معراج پائی سرنے جو زانوئے شاہ سے
غش میں بھی آنکھیں کھول دیں خوشبوئے شاہ

بر نیز خون سر سے تھا پیمانہ چشم کا مجروح تیر تھا گلِ جانا نہ چشم کا
مے دید کی نہ پی سکا دیوانہ چشم کا محروم روشنی سے تھا پردانہ چشم کا

اس درد سے کرا ہے کہ رن بھی دہل پڑا
نکلے نہ اشک آنکھوں سے، پر دل نکل پڑا

بوئے "شہیدِ حیدر دیر ہے حنریں دیکھوں جو روئے پاک تو آنکھیں ملیں کہیں
عیسیٰ نفس تو آیا ہے بیمار کے قہریں اُٹھ کر میں بیٹھ سکتا نہیں یا امام دیں

طالب ہوں عفو کا یہ غلاموں کی خود نہیں

تعلیم کیسے دوں، کہ بدن میں ابو نہیں

پیوست تھا جو تیرہ آنکھوں سے کھینچ کر
کھلتے ہی آنکھ رُوئے برادر پہ کی نظر
دامن سے نوح حسین پوچھا بچشمِ تر
دیکھا کئے حسین کو عباس شمسِ نامور

ہاتھوں کا غم نہ ہا نہ فاق جان کا رہا

ہاں رنج ایک مشک کے پیکان کا رہا

آنکھوں سے اشک بہنے لگے، دل پکڑ لیا
پوچھا تڑپ کے شہ نے کیا درد ہے سوا
یوے کہ دیکھا آپ کو یک ذکر درد کا
ہاں دل پہ ایک کوہِ الم ہے دھرا ہوا

وعدہ تھا یہ سکینہ سے پانی پلاؤں گا

اس غم سے مر کے بھی نہ میں آرام پاؤں گا

آقا مجھے نہ خیمہِ عسرت میں لے کے جائیں
اس صغف و تشنگی میں نہ لاشہ مرا اٹھائیں
مر جائے یہ غلام تو چہرے پہ کچھ اڑھائیں
شہزادیوں سے کہئے کہ وہ غم مرا نہ کھائیں

کہہ دیجئے سکینہ سے معذرت تھا چچا

پانی نہ لانے پایا کہ مجبور تھا چچا

فرمایا شہ نے مجھ کو یہ حشر یہی سدا
اک بار مجھ کو بھائی بھی کہہ دیجئے ذرا
یوے کہ جس زبان سے آقا کہا کیا
اب اس پہ کیسے لاؤں کوئی حرف دوسرا

پسے نہیں ہیں مرد کبھی اپنی بات سے

چھوڑ دوں گا میں غلامی کا دامن نہ بات سے

یہ کہہ کے سر ہٹا لیا زانوئے شاہ سے
یوے کہ آنکھیں پاؤں سے مل لینے دیجئے
آقا کی گود میں تر غلاموں کا سر رہے
آئے گا کون آپ کے سر کو سنبھالنے

یوے حسین تیری وفائے میرے ساتھ ہے

جس کا نہیں کوئی بھی، خدا اس کے ساتھ ہے

سن کر یہ تڑپے حضرت عباس خستہ تن
خستہ سے دیکھتے رہے روئے شہِ زمن
پچکی جو آئی زخموں میں بڑھنے لگی چبھن
دم سرد ہو گیا تو گئی پیاس کی جلن

شبیر جھک کے بھائی کا منہ چومتے رہے

اٹھ کر بھی دیر تک وہیں روتے کھڑے رہے

لب ہائے صبر و ضبط سے اتنا ہی بس کہا تم سے نہ تھی امید یہ عباسؑیں با وفا
 غربت میں تم نے چھوڑ دیا سب کچھ بھائی کا ایسی تھی پیاس پیاس ہمارا نہ کچھ کیا
 پھر بھی ہیں یقین ہے نہ ہم جب تک آئیں گے کوثر کو بھی نہ آپ کبھی منہ لگائیں گے
 کہنا پدر سے تنہا ہے اب آپ کا حسینؑ پیاس اصغر و سکینہ کی دیکھا کیا حسینؑ
 اک دن میں صدیاں صبر کی طے کر چکا حسینؑ اب ہے غریب و بے کس و غم آشنا حسینؑ
 آسان آپ کرتے ہیں مشکل حنر الیٰ کی حاجت ہے اب حسینؑ کو مشکل کشائی کی
 یہ کہہ کے دستِ ضبط بڑھایا حسینؑ نے عباسؑ کے علم کو اٹھایا حسینؑ نے
 دل سے تشنہ حق کو گھاس حسینؑ نے بھائی کو یہ پیام سنایا حسینؑ نے
 ارباب حق تشار ترادل سے لگائیں گے
 تاجشہر اس علم کو جواں موداٹھائیں گے

مرثیہ
سالارِ قافلہ شوق

ہے قافلہ جراتِ رفتارِ سفر میں
(در حالِ شہادتِ سید الشہداء حسینؑ ابن علیؑ)

کر ہر سلسلے سفر کا نام ہے۔ کر ہر سے فکر و عمل کے جو دھارے دہم محرم ۱۱ھ کو پھوٹے تھے، انھوں نے مختلف سمتوں میں سفر کیا، ایک دھار تصوف کی فکر بنا، دوسرے نے علم کلام میں جبر و اختیار و عدل کے مباحث کی شکل میں بنی مہ سے بے کر بنی عباس کی ہوکیت تک پر وار کے لئے نظریاتی حربے کا کام کیا، تیسرے دھارے نے مرہا معروف اور بنی عمن منکر کے اصول کی تعمیل میں خدم کے خدات جہاد و سبقت کی شکلیں اختیار کیں۔ یہی سفر انسانی تاریخ کے سینے میں آج بھی جاری ہے، اسی کا ایک مظہرہ۔ ع کا نقشب پیرت ہے وراہر قدرتوں (SUPER POWERS) کے مقابل اسلامی یران کا جذبہ جہاد۔

سفر سید شہداء کے رستے میں ایک منزل وہ ہے، جس پر خزانے راستاروک کو رام کو کر د تک پہنچا۔: شہداء عیش کے مس فروں نے اپنے قاتلوں کی پیس بھرتی، فرت خلک ہو سکتی ہے مگر ساقی کوڑا اور ن کے خدات کا جیشہ فیض اُس وقت بھی جاری تھا، اب بھی جاری ہے۔ اس سفر کی ایک منزل سب و سوار تھی جس کی جزئیات اس مرثیے میں نشہ کی گئی ہیں: اس کے بعد کی منزل شہداء دتوں کے سلسلے سے عبارت ہے، در آخری منزل 'ندینہ و بذک' مفید کی تفسیر۔ خود نام مظلوم کی شہادت جس پر مرثیے کا حق و موت ہے۔ بین اس منزل سے آگے اور بھی منزلیں ہیں جنہیں زینب در سید سجاد کو سر کرنا تھا۔

اس مرثیے میں سید الشہداء کا خصبہ بڑی حد تک اس خطبہ کا ترجمہ ہے جو آپ نے جنگ شروع ہونے سے قبل فوج یزید کو مئی صہ کر کے دیا تھا، صرف کہیں کہیں شاعرانہ آزادی کو بروئے کار لایا گیا ہے۔

ہے قافلہ جرات رفتِ سفر میں منزل کانشاں بھی ہیں سرِ گذر میں
 تاحد نظر ایک بیا باں ہے نظر میں سب سے نہ پانی ردِ برقیحِ دِختر میں
 کردوں ہے شرابِ ز میں آک کا دریا
 بھیل ہوا ہے دُور و قریب آک کا دریا
 حیل ہیں بہ ہر گام مچلتے ہوئے ٹیلے اُڑتے ہوئے گرنے ہوئے چلتے ہوئے ٹیلے
 ہر لمحہ جگہ اپنی بدستے ہوئے ٹیلے ریتی سے کہ میں آگ کلتے ہوئے ٹیلے
 طوفان قیامت ہے غضب تیز موج ہے
 ملتی ہے زمیں اور فلک گھوم رہا ہے
 ہے نو کا تھپیڑا کہ طمانچہ ہے اہل کا وہ زور ہوا، کوہ بھی جس کے لیے ہلکا
 چٹنا بھی غضب تہر کھڑنا بھی ہے پل کا ہر گام یہ ڈر زیت کا میسا نہ ہی چھلکا
 نہمت کا سفینہ ہے گھر موت کی رو میں
 چلتی ہے قدم مارتی زیت اس کے جلو میں
 اب چھوٹا تھا گھر نکا تھے کس روز سفر پر یا پاؤں میں ہے روزِ زل سے یہی چکر
 کون نہ سے یہ پوچھے کہ کہاں ٹھہریں گے جاہر ہر موج کا سر توڑ کے ابھرے یہ شکار
 ان میں کا ہر اک فردِ رادے کا دھنی ہے
 گھر ان کا سفر، اور دھن ہے وطنی ہے
 یہ قافلہ جستجوئے اہل نظر ہے جو روزِ زل سے یونہی سرگرم سفر ہے
 چہرے پہ اتنی گردِ سب راہِ گذر ہے آنکھوں میں چمپتی ہوئی مینہِ نظر ہے
 صحرا ہو کہ دریا ہو کہ طوفانِ جفا ہو
 رک سکتا نہیں پائے طلبِ لاکھ بلا ہو

یہ قائلِ زمیت ہے لہجے زماں میں یہ شمعِ تنہا کی ہے ظلماتِ گراں میں
 یہ غنچہٴ خنداں ہے ستمِ گارِ خزاں میں یہ نغمہٴ بیدار ہے خوابیدہ جہاں میں
 یہ شہرِ طلسمات میں انسان کا قدم ہے
 یہ اہرِ منتان میں یزداں کا قدم ہے
 اس قائلِ شوق میں بوڑھے بھی جوں ہیں اس باغ کے گل سبزِ سکندر سے گراں ہیں
 اس کہنے کے اطفالِ مدِ طینِ زماں ہیں اس کشتی کے قبحِ جہاں کے نگران ہیں
 ممکن ہے کہ خودِ رودشِ دور بھی قلم جاے
 ممکن نہیں خوشِ شوق کی رگ میں کبھی جہاں
 یہ جراتِ کورِ سردارِ رہے ہیں یہ طاقتِ پروازِ گرفتِ رہے ہیں
 یہ محنتِ آردی انکارِ رہے ہیں یہ شولبِ مہرِ سحرِ آندِ رہے ہیں
 جب سے یہ جہاں ہے یہ جہاں ساز رہے ہیں
 تخیل کی گونجی ہوئی آواز رہے ہیں
 درِ چشمِ تصور میں بصارت ہے رودیو درِ دہن میں پرواز کی طاقت ہے نودکھو
 لرزہ ہنس لوہن کی وسعت ہے نودکھو درِ بدن میں حلِ روحِ صدق ہے نودکھو
 کس شان سے گھٹنے پر تہِ رانِ ہمارے
 ہے عزتِ حیدر کی سب کھنڈ رہے
 درِ دہن سے لیسہٴ خیانت کا مدِ نش درِ چشمِ میں ہے توہم کا ہے قدِ غش
 درِ روحِ طغیانی کا، قدمِ کاسے میں درِ فکرِ جہاں سے جو ہے جہل کا آسن
 کہ تو شخصِ معراج کا مہر رہے دکھ میں
 جو رہے تو سب سے وہ آئینہٴ دھماں
 سے لہجوںِ محبتِ حادی مدد سے دس سا اندازِ مددِ فی مدد
 اس عشقِ محبت سے سولی مدد سے روشنی، اندازِ خیال کی مدد
 الفاظ سے کہہ دو کہ میں حذرِ ادب میں
 انکار میں دستِ دستِ طلب میں

اسے توسن طبعِ شاعر : بگ اٹھا ہے اسے جودتِ فکرِ حکما : دل کی دُعا ہے
اسے فکرِ جوانِ عرفا : دودھ کے آسے اسے نورِ چراغِ علما : لڑکوں کو بڑھا ہے

ساتھ ان کے ہے چلنا جو خد و خدِ زمان میں

جو نور کی رفتار سے بھی تیز رواں میں

ٹوٹے بھی اگر سانس تو دم لینا خد ہے ہانپے بھی گر شوق تو چلنا ہی روا ہے

روکے جو تھکنِ راہ تو بڑھتے میں مزا ہے گر پاؤں تھکیں سر سے چلو، حکم وفا ہے

کس کن بھی رک جائیں تو پیاں کا ڈر ہے

پسماندہ ہو جو، اُس کا کفنِ گردِ سفر ہے

تیغے جو رہا دقت نہ اُس کے لیے ٹھہرا زخمی جو ہوا، اُس کو کسی نے بھی نہ پوچھا

جو تھک کے گرا، اس کو کسی نے نہ اٹھایا جو بیٹھ گیا، وقت اُسے پیاں کرے گا

روندے ہوئے گل کو نہ اٹھائیں گی بہاریں

پڑ مردہ کی خاطر نہیں آئیں گی بہاریں

اسے قافلہٴ موجِ صبا، ہم میں ترے ساتھ اسے نکبتِ آوارہ دا، ہم میں ترے ساتھ

اسے تیزیِ ہوائِ بلا، ہم میں ترے ساتھ اسے تندیِ سیدبِ قضا، ہم میں ترے ساتھ

یہ فیصلہ ہو جائے کہ کون آگے چلے گا

جو آگے رہے گا وہی پائیدہ رہے گا

اسے قافلہٴ عمرِ رُداں : دیکھ کے چل رہا اسے روحِ جہانِ گزراں : دیکھ کے چل رہا

اسے شورِ صدِ ستوبِ جہاں : دیکھ کے چل رہا اسے گردِ سنس پر کارِ زمان : دیکھ کے چل رہا

اس رہ میں ہم تجھ سے مبارزِ طلب آئے

اس راہ میں آنا ہو جسے، باادب آئے

ہم کیا ہیں، مگر گردِ رہِ ہمتِ مردوں ہم کیا ہیں، مگر خاک ہوئے پرِ رقصاں

ہم کیا ہیں، مگر بوسے گلِ چاکِ گریباں ہم کیا ہیں، مگر مقتدیِ قسبِ ایاں

دعوائے سخنِ ہم کوئی بے جا نہیں رکھتے

ہم جن سے ہیں وابستہ وہ کیا نہیں رکھتے

نھر پھوٹک کے چنر ہو جئے نہ دے بمرہ سبب نہانا ہو جسے رات وہ بمرہ
 ڈر سوٹ کا ہو جس کو لٹ جئے وہ بمرہ سر رکھ کے بھیس یہ جو دکھ رک وہ بمرہ

یہ نور ہمارا جس میں بون و ن ہے

یہ شرط و ناداری شاہ شہدا ہے

جس قافلے کو آٹھ روز دیکھ رہی ہے ٹھٹھ کے جسے ریب نہیں دیکھ رہی ہے

ب تک جسے حیرت دو جہاں دیکھ رہی ہے خوشنید کی حیرت سوز دیکھ رہی ہے

وہ قافلہ شوق حسینؑ پر عس ہے

وہ گرمی رفتار شہید ازل ہے

نہ روز ٹھٹھ جانے گی۔ گردش تبار چھ جوتے گی کہ متا ہی شب گرم

لکڑی کے سبب روز سے تیار ہو گا زنی سے ہو سو جوتے کہ بدی نہ

میں وقت بھی بوقت تفتیش سے کی

اعتراف کی روز نہیں بھی رہا۔ سہلی

میں قوت تفتیش کا ٹیڈ نام رہا جو چست ہو رہی رہا ہیں سے رہا

نہ میں کو دن موارہ اصرار کا عقب دو یہ روشنی بھی حقیقت ہو کس کو

بحر میں روز زندہ شیر کتب سے

تفتیش کے دریاں کی طبع ہیں سے

ہر قدم میں سے سے روز سہلی میں سے لے لے روز

میں روز میں ساتھ میں سے روز غیور میں رہا رہا رہا

عنوان بدلتے رہے افسانہ وہی ہے

میں میں سے سے رہا رہا وہی ہے

میں میں سے سے رہا رہا وہی ہے محراب میں سے سے رہا رہا

خود میں سے سے رہا رہا وہی ہے میں میں سے سے رہا رہا

ماریخ اسے نام نئے دیتی وہی ہے

میں میں سے سے رہا رہا وہی ہے

اس مے کا نشہ گئی رفتارِ ثر ہے سرشار ہے جو، اس کی زانے یہ ظربے
جو مست ہوا ہے، اُسے فردا کی خبر ہے دیوہ ہو جو، وہ خرد مندوں پہ ور ہے

اس مے کا وہ نشہ ہے قدمِ رب نہیں سکتے

کٹ سکتے ہیں نئے خواروں کے سر جھک نہیں سکتے

کٹا ہے جو کسرتِ اٹھا کرتے میں سکر ہر غیبِ نقیوں ہے مہتید گھل تر

پھیدتا ہے نورِ در بھی سریشوں کا کٹ کر سردوب ہو خم ہے خورشیدِ حرر

برواز کے پر کاٹ لو، دل زندہ ہے پھر بھی

آواز کا سر کاٹ لو، تابندہ ہے پھر بھی

یہ مقتلِ شبیر نہیں، معبدِ حق ہے لبِ سنبلِ صدق، محبت کا سبق ہے

کرے گی خزاں کیا، یہ بہاروں کا ورق ہے سچ یو چھو نو گرداب میں باطل کا طبق ہے

پیاسوں کو جو مارے، اُسے جاں مل نہیں سکتی

نا حشرِ بزیروں کو ماں مل نہیں سکتی

صدیوں کا سفر کر کے بھی غم آج دیں ہے پسئی میں سیر آج بھی ہر نفرت دکیں ہے

جو موت کا تابڑ ہے، تباہی سے قریب ہے ہراسو مرگ سے بے زریں ہے

ہتھیاردوں کے گودم میں ماسور میں کا

آوازِ حق آج بھی ہے نورِ زریں کا

اے کرب و بلا، وحشتِ صد کرب و بلا دیکھ اے نہروںات اپنا عطش، پنی خطا دیکھ

اے تشنگی و گرسنگی، حشرِ جف دیکھ اے سبیلِ بد فتح میں بھی اپنی دقتا دیکھ

جو تیرے پرستار تھے، وہ آج کدھر ہیں

ماں اٹھا جنہیں تو نے، وہ مر کر بھی امر ہیں

بے قبر و نشان ہو گئے نقشاں کے اجساد ہے عترتِ شاہِ شہد آج بھی آباد

صحرائے مظالم میں میں گم ظالم و حیلاد ہے گونجی ہوئی آج بھی مظلوم کی فریاد

مقتول کا نقشِ کتبِ پا اب بھی ہے روشن

مظلوم کی تبدیلِ دعا اب بھی ہے روشن

طوفانِ بلیا کیا ہے تگ و تارِ سفر کیا ٹوکیا ہے، تھکن کیا، رہِ پر تیجِ دُختر کیا
سورج سے برکتے ہوئے، اوزخ کے شر کیا کیا جادہ ہے، کیا بانگِ جرس، رختِ سفر کیا

سرشارِ سفر گردشِ تقدیر بنے ہیں

اور شام و سحر پاؤں کی زنجیر سے ہیں

خوارِ زمیں گھومتی ہے اپنے ہی ہر گاہ ہر گام پہ ہوتی ہے یہاں قطعِ نئی راہ

ہر صبح نیا مہر ہے، ہر شام نیا ماہ ہر لمحہ نئے طورِ نئی برق کی ہے چاہ

کس طرح کا یہ نشہ ہے کیا شوق ہے سر میں

رُکتے ہی ہیں، کون سی منزل ہے نظر میں

ساتھ آیا بہت دور تک ہانپتا سورج تھک ہار کے دم لینے کو رکتا رہا سورج

ہر روز نیا شرق سے پیدا ہوا سورج ہر قافلہ شوق سے تیجے ہی تھا سورج

جس دن سے شعاعوں کو تب و تاب ملی ہے

یہ جراتِ رفتار نہ دیکھی نہ سنی ہے

یہ قافلہ اک بار ہی رستے میں رکا تھا جب سامنا اک ہانپتے لشکر کا ہوا تھا

اُس لشکرِ جبار کا دم ٹوٹ رہا تھا وہ فرطِ عطش، بایں کو رحم آنے لگا تھا

انسان تو انسان فرس ہانپ رہے تھے

لب خشک تھے، نعماتِ جرس ہانپ رہے تھے

تب مبداءِ فیاض کو رسم آگیا اک بار ہمراہیوں سے کہنے لگا قافلہ سار

یہ لشکرِ دشمن ہے ہم اس سے ہیں خردار یہ بھی ہے خیر آگے نہیں پانی کے آثار

پھر بھی انہیں پلواد جو ساتھ آیا ہے پانی

مشکوں میں انہی کے بے بھر دایا ہے پانی

ڈرتے ہوئے سار سے بولے یہ ہو خواہ خود اپنے لیے تو ہمیں پانی کی نہیں چاہ

البتہ ہے یہ دھیان کہ اطفال ہیں ہمراہ آگے نہیں پانی کہیں، آپ اس سے ہیں آگاہ

دن گرمی کے ہیں اور کڑے کوس سفر کے

کچھ بچوں کے شکنجے ہی رکھ لیجئے بھر کے

فرمایا کہ بچوں کا ہے اللہ نگہبان ہم سے بھی زیادہ اُسے بریک کا ہے دھیان
 حق پیاسوں کا پانی ہے پہلے یہ میں مہمان پانی سے بھی مہیب ہو کرستے ہیں انسان
 اسے کوثر دیا ہم نہیں سیراب کریں گے
 اس سوکھی ہوئی کشت کو شاداب کریں گے
 انسان تو انسان ہیں، حیوس کو پروا : مشلوں کے دہن کھوں دو اور جام منڈھاؤ
 ان سینوں میں جو گدگدتی ہے بکھڑا حرمت سب بہت جانوں کی، ہر جانب بچاؤ
 کیا جانیے ال میں کوئی انسان بھی ہوگا
 انسان کی حرمت کا جسے دھیان بھی ہوگا
 جب ساقی کوثر کا ہو، کارسرا انجام تھا پھر سے وہی سلسلہ گردش آیام
 عزت کی وہی صبح، وہی غم کی گھنی شام حاصل نہ سکوں دن کو، نہ ہفت رات کو آرام
 اک دشت بل اپنی طرف کھینچ رہا تھا
 قدموں کو ستادت کا شرف کھینچ رہا تھا
 رُئی ہوئی منزل کے تقاضے تھے کہ درود ست، بھی اک ذوق ہے زہ میں کہیں غم و
 اور شوق کا صرار، چو، بغا، رم و قیمت دین خست کی کوثر سے ر کم و
 اب کو ہر مقصود ہے دو حیرت دم پر
 رکھنے کو بہت سرمنزل دشوار قدم پر
 آخر کو چلنے ہی لگی پیسوں کی تقدیر رتی پہ نظر آنے لگی پانی کی تحسیر
 دریا کی ترائی میں ابھر گئی وہ تصویر کہتے ہیں جسے دیدہ و در خند کی تعبیر
 پانی جو ملا، تاب و توان آئی بدن میں
 تھوٹے جو چلے سرد تو جاں آگئی تن میں
 کی عرض زمین نے کہ مرے ذہن کو چمکاؤ دریائے کہا، میرے تڑپنے پہ ترس کھاؤ
 بولی یہ ترائی کی زمیں، آؤ یہیں سو خود شوق شہادت نے اشارہ کیا، رک جاؤ
 اٹھتے جو قدم منزل مقصود تے رد کا
 برہمنے جو لگے مرفی معبود نے رد کا

شبم نے کئے اشک عقیدت کے نچھاور دامن سے لپٹنے لگی ہر موج محسّل کر
اٹھ اٹھ کے جباؤں نے جبین رکھی قدم پر ہر درطہ گرداب بنا رہے تھیں کا منتظر

معشوق کی باہوں کی طرح پھیلا ہے دریا

عاشق کی نگاہوں کی طرح ٹھہرا ہے دریا

یو چھا ایہ زمیں کیسی ہے، کیا نام ہے اس کا؟ لگتا ہے کچھ ایسا کہ ازل سے ہے شتا سا
افدک سے، تاروں سے گزرے سے سبک پا یہ ذرے ہیں کیسے کہ قدم ٹھہ نہیں سکتا

آواز اک آئی، یہ زمیں کرب و بلا ہے

انسان کی معراج یہی خاکِ شفا ہے

یاں زندگی و موت میں کل معرکہ ہو گا فردا کے مقدر کا یہیں فیصلہ ہو گا
اس نیل میں فرعونوں کا پھر خاتمہ ہو گا انسان کی قسمت کا یہیں تصفیہ ہو گا

یہ خاک نہیں سینہ تاریخ کا دن ہے

فردا کا خمیر اٹھنے کا جس سے یہ وہ گل ہے

گود ہے زمانہ اسی منزل کے سفر میں سرتاروں کے جھکتے ہیں اسی راہ گز میں
خوشید ملازم ہے انہی ذروں کے گھر میں بر تو ہے اسی مٹی کا رخسار مستر میں

دیکھو تو اسی خاک سے پیمان ازل ہے

سوچو تو ٹھہرنا ہی یہاں عینِ عمل ہے

یہ سنتے ہی شبیرِ کارخ ہو گیا تماہاں فرمایا کہ لو مل ہی گئی منزلِ جاناں
باندھا تھا مرے خون نے اسی خاک کے پیمان ہمارے بوسے یہیں کھول دو سماں

یہ نہر یہ صحرا یہ ترائی ہے ہماری

گر فضلِ خدا ہو تو خدائی ہے ہماری

اس خاک کو پہچان لیا دیدہ دروں نے نورِ خدا دیئے سرِ سجده میں آفتِ سردی نے
سمجھا صدف اس دشت کو روشن گہروں نے اسبابِ سفر کھول دیہ ہم سفروں نے

دریا نے قدم چوم لیے تشنہ لبی کے

برپا ہوئے خیمے حرمِ پاکِ نبیؐ کے

دم بھی نہ یا تھا کہ اٹھنے لگے اعدا بزدل کی طرح آنکھ بند کرنے لگی دنیا
چھوٹا دل حاسد کی طرح ہو گیا صحرا کم ظرف کے وعدے کی طرح پھر گئی دریا
گلشن سے نکالا گیا پھولوں کا سفینہ

بھڑیت پہ آٹھرا رسولوں کا سفینہ
جب کذب کی بیعت سے کیا صدق نے انکار سوداگر خوں جسم پہ سبنے لگے ہتھیار
میدان میں لگے اسلحہ جنگ کے انبار شریعت کے مقابل ہوا آمادہ پیکار
خو بیدہ ضمیروں نے کیا جبر سے سودا
بیداری ایمان نے کیا صبر سے سودا

ہفتی جنس بوس گرمی باز رہتا ہی چہرہ کی طرح چھانے لگی دل پر سیاہی
ایمان کے ایک گئی تہ بندہ نگاہی غداروں نے پیمان کی حرمت بھی نہ چاہی
اب قافلہ حق پہ قیامت کی گھڑی ہے
موت آ کے در زلیست پہ خاموش کھڑی ہے

جو مبدی فیض ہے، دریا کے کرم ہے جو رحمت عالم ہے، جو تقدیرِ اہم ہے
جو حق کی رضا، نعمتِ آخر کا بھرم ہے جو دہر پہ انساں کی نفسیت کی قسم ہے
وہ پیاس کے دریا میں بھی سیراب ہے گا
وہ تشنہ بھی ہوگا تو ظفر یا بس ہے گا

حق قتل ہو، یہ طاقتِ باطل کا لگن ہے سچائی نہاں ہوتی ہے، یہ کذبِ عیاں ہے
مظلوم زباں بند ہو، یہ ظلمِ بیاں ہے مرجائیں جو معنی تو یہ لفظوں کا زیاں ہے
ہر لفظ کے مرقد سے بیان ہوتا ہے پیدا
ہر صدق کے مقتل سے جہاں ہوتا ہے پیدا

وہ تیرگی شب، وہ مظالم کی سیاہی وہ ہوکتا صحرا، وہ بیابانِ تباہی
وہ راہ کو روکے ہوئے دن خفتہ سیاہی وہ تین شب دروز سے پانی کی منت ہی
خیموں میں چراغِ شب غم بانپ ہے ہیں
طوفانی ہواؤں میں دیئے کا پ ہے ہیں

پھیل ہوا بجھتی ہوئی شمعوں کا دھواں ہے آتہ ہو ہر لمحہ ک ندریشے جا رہا ہے
انفاس پہ چپتی ہوئی تیفوں کا گماں ہے سینوں میں مگر جشن چراغاں کا سماں ہے

ہونٹوں پہ مناجات ہے آنکھوں میں سحر ہے

تار کی امروزی میں فردا پہ نظر بہت

میں کیسے شبِ فردا یہ نکلتے ہوئے تائے میں چشم کٹا کیسے یہ ظلمات کے مارے
میں کیسے جہاں تاب یہ ایس کے شرارے کیسے سبق آموز ہیں قرآن کے یہ پائے

جو موت کو بھی زلیست کا عنوان بنا دیں

جو رت کو بھی نور کا طغیان بنا دیں

ن تاروں کی محفل میں وہ خورشیدِ نقاب ہے جو ماہِ شبِ غم ہے جو صبحوں کی ضیا ہے
جو طعنہ و دشنام میں بھی حرفِ دعا ہے جو ابنِ علیؑ، سبطِ رسولؐ دوسرا ہے

جو شعر بیاں اُس کا کرے نورِ سہرا پیا

جو نظم ادا اس کو کرے طورِ سرا پیا

چہرہ ہے کہ انوار کی آیات کا مصدر لہجہ ہے کہ ایمان کی مشکوت کا مصدر
کردار میں ہے حق کی عبادات کا مصدر گفتار میں ہے دل کی مناجات کا مصدر

ہر لفظ ہے ایمان کے فیضان کا چہرہ

ہر فعل ہے قرآن کے عرفان کا چہرہ

لفظ س کی جو تصویر اتاریں تو گچھل جائیں اس راہ میں تشبیہ و علایہ بھی پھیل جائیں

موتی بھی پروں تو وہ پتھر میں بدل جائیں جبریلؑ تحیں بھی جو پر کھولے تو جل جائیں

انوار کسی غرت کے پابند نہیں ہیں

خوشبو کے پروں بالِ حنا بند نہیں ہیں

ہر آنست ہے حیرتی رودے حسینی ہر بھوں ہے رودہ خوشوئے حسینی

درباسے کر سب رمقِ خوشوئے حسینی تارک بھی ہے جزر و مد جوئے حسینی

میں زیرِ قدم کون و مکان ابنِ علیؑ کے

میں لوح و قلم زمزمہ خواں بن علیؑ کے

میں لفظ گل کھلتے ہیں خوشبو کے دہاں سے جملے میں کہ شمعیں سی ٹپکتی ہیں زباں سے
 معنی کی تراوش ہے رگ برواں سے انوار کی بارش ہے لب نور فشاں سے
 ایجاز و بلاغت میں اس آواز کی صو میں
 رہتی ہے فصاحت می کینز اس کے جلو میں
 آواز کی اک شمع ہے پروا نے بہتر عنوان ہے ایک اور میں افسانے بہتر
 سبے دل کی کشیدہ اور ہیں پیمائے بہتر لیلی شہادت کے میں دیوانے بہتر
 رات آخری سلطان عرب کاٹ ہے میں
 عشاقِ قضا ہجر کی شب کاٹ ہے میں
 دیرِ شبہ دل کی عبادت کی ہے یہ رات معراج و فنا، شوق شہادت کی ہے یہ رات
 تکمیلِ تمنا کے رسات کی ہے یہ رات تاریخ کے الفاظ میں بہت کی ہے یہ رات
 مانگی نہیں مہلتِ شبہ والا نے جفا سے
 دی ظلم کو مہلت کہ وہ باز آئے دغا سے
 اپنے لیے شبیر نے چاہی نہیں مہلت اک شب کے لیے جبر کو دی فکر کی فرصت
 یہ رات ہے قاتل کے لیے آئی حجت ہے زندہ ضمیروں کے لیے زیست کی دعوت
 جو چاہے نجات آئے وہ دامن کسا میں
 جا خالی ہے گلدستہ شاہ شہد میں
 آہستہ خزانے سے گزرتی ہوئی یہ رات دشتِ ہوشِ نر میں بکھرتی ہوئی یہ رات
 اطفال کے اشکوں سے سنورتی ہوئی یہ رات سرور کی دعاؤں سے نکھرتی ہوئی یہ رات
 اشرار کے خیموں میں تو ظلمات کی شب ہے
 پر خر کے لیے معرفتِ ذات کی شب ہے
 یاں تاروں کے جھرمٹ میں ہے مہتابِ امامت ہے چہرے کے انوار سے اشعارِ محبت
 لب تشنہ کی باتوں میں ہے دریائے سخاوت الفاظ میں الہام، زباں روحِ صداقت
 فراتے ہیں اصحاب سے نصرت کی یہ شب ہے
 جو چاہے چلا جائے اجازت کی یہ شب ہے

ہے کل کی سحر میرے لیے بابِ شہادت ہو جائیں گے کل قتل سب اربابِ محبت
 جس پر ہو گراں بار مرا حلفت، بیعت وہ اکھڑے چلا جائے کہ ہے پردہ ظلمت
 میں شیخ بچھا دیتا ہوں پروانے بکھر جائیں
 جو چاہیں شہادت کے سینے سے اتر جائیں
 چشمِ ننگراں بند ہوئی شیخ بکھڑا دی ہر دل میں محبت کی نئی جوت جگادی
 اصحاب کو اس طرح جو جانے کی رضادی آزادی کر دوں گی زنجیر پھا دی
 ثابت قدم ایسے تھے یہ پیمان وفا میں
 اٹھانے کوئی، آئی نہ لغزش کسی پامیں
 یہ شانِ رفیقانِ شبِ ہر دوسرا ہے جو ان کی رضا ہے وہی خالق کی رضا ہے
 زیست ان کے لیے معرکہ کرب و بلا ہے موت ان کے لیے زندگی نو کی دعا ہے
 یہ لوگ ہی تاریخ کے دھارے کا سفر ہیں
 یہ لوگ ہی تقدیر زمانہ کی خبر ہیں
 دیتے ہوئے داد اپنے رفیقوں کو اٹھے شاہ آنکھوں میں دعا ہونٹوں پہ سمٹی ہوئی اک آہ
 تھے منتظر اہل حرم سید ذی جاہ خیموں میں گئے حضرت شبیر حق آگاہ
 ہر خیمے میں اک نور کی صورت نظر آئی
 ہر چہرے پر تفسیر شہادت نظر آئی
 اک خیمے میں دکھیا شبِ والائے یہ منظر جاگے ہوئے تھے عون و محمد کے مقدر
 فرماتی تھیں فرزندوں سے یہ دخترِ حیدر بکھر جائیں گے کل ظلمت، افوج میں سرور
 یہ دھیان رہے آج بھی اکبر پہ نہ آئے
 پیکاں کوئی حلق علیٰ اصغر پہ نہ آئے
 لپٹے رہو ہر گام پہ ماموں کے قدم سے یہ یاد رکھو زندہ ہوں میں بھائی کے دم سے
 سنے کی اجازت جو ملے شاہِ اُمم سے اس شان سے تم جا کے لڑو فوجِ بستم سے
 دشمن بھی کہیں جعفر و حیدر ہیں یہ دونوں
 جرات میں جو انوں کے برابر ہیں یہ دونوں

اک خیمے میں فرزندِ حسن جاگ رہا تھا ماں بیٹھی ہوئی دیکھ رہی تھی رُخِ زیبِ
یاں آنکھوں میں حسرت کہ ہوا اس چہرے پہ سہرا وال سینہ نوشاہ میں مرنے کی تنہا
پہلو میں تھی رکھی ہوئی تلوار سی مصحف

آنکھیں جو لڑیں موت سے ہو آرسی مصحف
اک خیمے میں ہم شکلِ پیمبر کے سرہانے اک شمع جلا رکھی تھی مادر کی دُعا نے
بکھرائے تھے گیسو رُخِ روشن پہ ہوا نے بند آنکھوں میں بیدار کئی خواب سہا نے
وہ سوتے تھے خالق کی رضا جاگ ہی تھی

چہرے پہ محمد کی ضیا جاگ رہی تھی
بہنوں کی تنہا تھی یہ مرنے کو نہ جہاں میں زینب کو یہ ارمان انہیں دو لٹا بنا میں
ماں لیتی تھی کس چادے سے چہرے کی بلامیں دیتی تھی انہیں موت بھی جینے کی دعائیں
انفاس میں تھی نرمی رشتہ محترم
یہ جاگیں تو جاگ انھیں سب آثارِ محمدؐ

اک خیمے میں کلثوم کو کھنا حسرت دو سواں تلوار سیلے ہاتھ میں فرماتے تھے عباسؓ
شہزادی کو ہے کس لیے محرومی کا احساس میں فدیہ کلثوم ہوں کیوں آپ کو ہے یاس
جاں نذر رہ حق ہو، اگر آپ دعا دیں
جینا ہے یہی، شے مجھے مرنے کی بنا دیں

اک خیمے میں دیکھا کہ ہے کھڑا ہو جھولا مرجھایا ہوا پھول سا اصفہر کا سراپا
ماں دیکھتی ہے غور سے ششما ہے کا چہرہ یہ نضا مجاہد ہے شہادت کا چہیتا
مادر کی دعا عمرِ خضران کو عطا ہو
بے چین شہادت ہے کہ اس گل پہ قدا ہو

ہر خیمے میں اک فدیہ حق مرنے کو تیار تھے غم کی مدارات میں مصروف خوش اطوار
بیدار تھے انسان کی قسمت کے نگہدار سوئے ہوئے چہروں پہ بھی تھے صبح کے آثار
اکٹھارہ جواں ہاشمی و مظہری تھے
سب سلسلہ دارانِ رسولِ عربی تھے

شہ کرتے رہے اپنے شہیدوں کی زیارت طے ہونا رہا مرحلہ شوق شہادت
دیکھا کئے اصحاب و اعزا کی شرافت بڑھتا رہا دل گھٹتی رہی رات کی ظلمت

ان طرف عبادات میں شب ہو گئی آخر
تسبیح و مناجات میں شب ہو گئی آخر

پو پھٹے ہی لجن علی اکبر نے ازاں دی خاموشی جذبات شہادت کو زباں دی
جینے کی امنگوں کو نئی طرز بیاں دی سوئی ہوئی انسان کی تقدیر کو جاں دی

ایسی کشش لجن تھی، سورج نکل آیا
ظلمات میں انوار کا چشمہ اُبل آیا

مہر و ف عبادت تھے ادھر خد جیالے صفت بستہ ادھر ہو گئے فوجوں کے رسالے
سب اسلحے افواج شہادت نے نکالے چلوں میں کھینچے تیر، بڑھے برتھیوں والے

اس سمت دعائیں تھیں ادھر تیر و تبر تھے
سجدے تھے ادھر، خنجر و شمشیر ادھر تھے

یاں جینے کے انداز تھے، واں موت کا پیغام یاں حرفِ محبت تھا واں غصہ و دشنام
یاں غیرت حق، واں ہوس دولت و انعام یاں صبح کی کرنیں تھیں واں شام سپہ شام

یاں پردیش اقدار کی مقصود نظر تھی
واں مرضی حکام ہی معبود نظر تھی

تبیڑ نے دیکھا سیہِ ظلم کو اک بار اس چشمِ مرقت میں تھے رحمت سب آثار
باکھوں سے اشارہ کیا رک جائیں ستم گار موقوف کریں باجوں کی آواز خطا کار

اس حکم پہ کھتا سارا جہاں گوش بر آواز
تھے حاضر و آئندہ زمان، گوشش بر آواز

گویا ہوا اس طرح بن ساقی کوثر پہلے تو کیے حمد سے سوکھے ہوئے لب تر
پھر آپ نے قرآن رکھا باکھوں کے اوپر ہر آیتِ سامعہ کو دیا نطقِ پیمبر

فرمایا کہ پہچان لو مستہ آن ہے کس کا
یہ جان لو کھرِ مطلعِ آیت ن ہے کس کا

میں سبطِ پیغمبر ہوں محمدؐ کی زباں ہوں میں سید و سالار جو انسان جہاں ہوں
میں زکبیر دوشنِ مشہر معراجِ نشان ہوں میں نطق ہوں قرآن کا بیان کی جاں ہوں
میں حرمتِ کعبہ ہوں میں خدا من ہوں ماں کا

میں زبیر و قبلہ نما متقیان کا
آدم وہ ہے در کا مرے وجد ہوں کہ الہام پروردہ ہے گھر کا مرے یاں ہو کہ سلام
جد میں مرے بلو طالبِ خوش بخت و خوش خبر حمزہ ہوں کہ جعفر مرے ماضی کے ہیں دو نام
ماں سیدہ عام و معراج رسالت
مخدومہ مریم گھبرا تاج رسالت

ہے باپ مرا مرضی خالق کا خریدار وہ نفسِ خدا جان و دل سیدِ ابرار
وہ شہیدِ حق نے عطا کی اسے تلوار قرآن و حدیث اس کے تاخوال و طرفدار
جز اس کے کوئی اور یہ اللہ نہیں ہے
جو اس کا محافبت حق آگاہ نہیں ہے

تلواروں کے طوفاں میں رہا تیغِ خدا وہ گرنے کا اسلام تو نصرت کو اٹھا وہ
پل سے دبا حق نو سہرین کے بڑھ وہ کل کفر ٹھٹھا ہے توکل بیان بنا وہ
انکارِ صداقت ہے جو تم اس کو نہ جانو
کفرانِ بصیرت ہے جو تم اس کو نہ جانو

کس تیغ کے پانی نے کیا کعبے دیں باک کس پاؤں کی معراج ہے دوشنِ مشہر و رک
میں کون و مکان کہ نہ یہ کس کا ہے دراک کرتے ہیں فلکِ سحر جہاں کس کے ہے وہ خاک
تپتا ہو نحر ہے بیمار اس کے قدم سے
ہے قریش زمینِ عرشِ شہر اس کے قدرت

نانا ہے مرا آخری انعامِ خدا کا جو لفظ جس سے اس کا ہے الہامِ خدا کا
جو نفل ہے اس کا ہے سر انجامِ خدا کا ہے روزِ بد تک وہی یغنامِ خدا کا
نور اس کا نہ ہوتا تو جہاں خلق نہ ہوتے
ہوئے نہ جو وہ کون و مکان خلق نہ ہوتے

ہاں "اول ما خلق" کا مصداق وہی ہے روزِ ازل انسان کا میثاق وہی ہے
سرچشمہ تخلیق کا اطلاق وہی ہے دریاے کرم مصدرِ اشفاق وہی ہے

وہ خلقِ عظیم اور وہی رحمتِ حق ہے
نا قابلِ قبیح صداقت کا سبق ہے

وہ احسن تقدیمِ زماں، اُسوۂ کمال ہیں سلسلہ دار اس کے نبیوں کے سلاسل
اس نے ہی کیا شر کو زیوں، ظلم کو باطل دشمن نے بھی مانا ہے اُسے صادقِ عادل
کون اور مکاں بارشِ رحمت میں ہیں اس کی
تم ایسے زباں کار بھی امت میں ہیں اس کی

وہ آتے نہ دنیا میں تو انصاف کہاں تھا انسان تو انسان ہے خدا حوتِ گماں تھا
تھا بہت سدا نورِ یقین صفت دھوٹ تھا سچ و ہم تھا اور علم بس اک طرزِ بایں تھا
اللہ گار رہتا محمدؐ جو نہ ہوتے
حق کنزِ نہاں رہتا محمدؐ جو نہ ہوتے

اطفال و حم میرے محمدؐ کی میں عزت حاصل ہے مجھے سچ محمدؐ کی نیابت
ایماں کا ہے جو آپ محمدؐ کی مودت اے امتیاں، کیا ہے یہی جو رسالت؟
کیا ظلم ہے قرآن تو باکھوڑ میں بے بو
اور مصحفِ ناصق کو ٹانے پہ تلے ہو

میں معنی قرآن ہوں، یہ قرآن سے پوچھو میں جا بل یاں ہوں، یہ ایماں سے پوچھو
میں عظمتِ انساں ہوں، یہ انسان سے پوچھو میں مرضی یزداں ہوں دل و جان سے پوچھو
تھو کو نہیں قرآن کو بھی تم قتل کرو گے
انساں کو بھی یزداں کو بھی تم قتل کرو گے

یہ جان لو سچ کے دشا مر نہیں سکتے وہ لوگ جو میں حق کی رصف مر نہیں سکتے
مقتولِ رہِ صدق و صف مر نہیں سکتے مر کر بھی ہمارے شہداء مر نہیں سکتے
اظاظ بھی در معنی قرآن بھی امر میں
ایماں ہی نہیں حامی ایماں بھی امر میں

میں روشنی جو دستِ فکر حکم سے ہوں رشکِ فصحا، نازشِ طبع شعرا ہوں
میں آیتِ حق، نورِ چراغِ علما ہوں میں وارثِ علمِ لدنی، نقطہٴ با ہوں

احمد تھے اگر شہر تو میں علم کا در ہوں

وہ مطلعِ انوار، میں تکمیلِ نظر ہوں

حق مجھ پہ کسی کا ہو تو وہ سانسے آئے گر غصب کیا ساں کسی کا تو بتائے

جس کا بھی ہوں مقروض حساب اپنا دکھائے خوں میرا جو چاہے وہ نظر مجھ سے ملے

مہر آنکھوں پہ ہونٹوں پہ لگی ہے جو ہو خاموش؛

کیا تیغِ قصا سر پہ کھڑی ہے جو ہو خاموش؛

تم نے مجھے خط لکھ کے بلایا ہے یہاں پر ہر خط میں دیا واسطہٴ خالقِ اکبر

لکھا تھا کہ "ہم لوگ ہیں بے ہادی درمہر غاصب ہے یزیدِ ستم آر و جفا گر"

"ہم بیعتِ باطل کسی عنواں نہ کریں گے"

لکھا تھا کہ "ہم جھوٹ سے پیاں نہ کریں گے"

تم نے مجھے لکھ تھا کہ "اے قبدِ ایماں چشمے میں روں شاخِ ثمر دار ہے رقصاں

میں منتظرِ حکمِ ذرہ پوششِ جواتاں پر نصرت کے لیے سینکڑوں تلواریں ہیں عریاں

سر سبز ہے، شاداب ہے کشت، آئیے مو۔

بارانِ کرم بن کے برس جاسیے مولا۔

میں "یا تو تم ظلم کے شکر کی طرف ہو بیعت میں ہو غاصب کی ستمگر کی طرف ہو

ایماں کی طلب تھی ہو بس زر کی طرف ہو باطل کی طرف دشمنِ داور کی طرف ہو

تم جنگ ہو، میں امن و محبت کا چلن ہوں

تم سکر کی تلوار ہو، میں صلحِ حسن ہوں

میں تو فدِ شوق، جہاں گیسرِ نظر ہوں میں "کن" ہوں میں تخلیق کے نغمے کا سفر ہوں

میں قحط میں انسانوں کے تکمیلِ بشر ہوں فطرت کی تمنا ہوں، دعاؤں کا اثر ہوں

تم گمراہی دستِ ہوس، حق کی خبر میں

تم دستِ تعدی ہو، شہادت کا سفر میں

تم آج ہو جس جبر کی بیعت کے طب کار۔ تم آج ہو جس جھوٹ کی طاقت کے علم دار
 کل ہو گے اسی جبر کے حلقے میں گرفتار۔ یہ جھوٹ ہی نیچے گا تھپیں کل سر باز
 کل روندے گا تم وہی دربار حکومت
 کھینچے گا تھیں در پہ سردار حکومت
 پھیر دے نظر مجھ سے تو حق تم سے پھرے گا
 جو مجھ کو مٹائے گا وہ دنیا سے مٹے گا
 کل نام تمھارا نہ یزیدوں میں رستہ ہو
 میں چاہتا ہوں تر بھی شہیدوں میں رہتا ہو
 یہ طے ہے کہ میں بیعت باطل نہ کروں گا
 جو راہ صداقت کی ہے وہ رہ چلوں گا
 تم جان کے خواہاں ہو تو میں جان تمہیں دوں گا
 سرکٹا ہے کٹ جانے میں بچھے نہ ہوں گا
 دولت کے لیے تم نے تو میان بھی سیچے
 ذات کے عوض ذہن و دل و جان بھی نیچے
 جس طرح میں آیا ہوں، نہیں جنگ کا یہ دور
 میں لڑنے کو سنا تو ادا ہوتی مہری اور
 ہوتے نہ سرے ساتھ حرم نجد تو کرد غور
 اطفال کو کیوں رتا کہ ہوں نذر علم و جور
 میں مرگ کو بھی گوسہ جان بخش رہا ہوں
 اسے شام میں صبح اماں بخش رہا ہوں
 مہمان بلا کر مجھے پانی بھی کب بسند
 نصرت ہے کدھر کہا ہوئی دعدوں کی بے قند
 کیا ہو گئیں وہ کھیتیاں وہ مشائخ برد مند
 رکھ ہے کہاں آبِ خلد میوہ خر سند
 مغلوں کے ثمر بر چھٹیوں کے بھیل میں مقابل
 بیعت کے عوض 'فوجوں کے بدل میں مقابل'
 یمن کے بڑھ صفت سے بن سود ستم گر
 ڈرتا کھٹا کہ دل جیت رہے جس کا پیر
 جلے میں رکھا تر کہا فوج سے بڑھ کر
 شاہد رہو میں تیر جیلاتا ہوں اماں پر
 تیغ و نیزا تھے جو کھل بابِ مغل
 یہ ترہق دیا حسیہ ابو سب مغل

سرور پہ نہیں سینہ ایماں پہ چلے تیر امن اور محبت کے گلستاں پہ چلے تیر
 ذلت کی طرف سے دیا پرداں پہ چلے تیر شہ کے رفقا پر نہیں مستراں پہ چلے تیر
 مقتول بستم ہو گئے اوراقِ صفحہ کے
 دن ڈھلتا گیا گرتے گئے بابِ شرف کے
 رخصت ہوا ایک ایک رفیقِ شہِ ابرار بڑھ بڑھ کے گلے موت سے ملتے ہیں انصار
 میدان میں گئے شہ کے عزیزانِ طرح دار تا عصر ہو خاک یہ ہستا ہوا گلزار
 قہر میں نہ کبر میں نہ عباسِ حسین ہیں
 حد یہ ہے کہ گہوارے میں اصف بھی نہیں ہیں
 تنہا سپہِ ظلم میں ہے سیدِ ذیثراں گھر لٹ گیا آباد ہو گنجِ شہیداں
 طفل میں سہمے ہوئے، میں بیبیاں گریاں جز عابدِ بیمار نہیں کوئی نگہباناں
 رشتیں ہیں شہیدوں کی غم بے کفنی ہے
 شبیر ہیں اور دردِ غریبِ وطنی ہے
 بیٹے ہیں نہ بھائی، نہ بھتیجے، نہ مددگار شکر ہے نہ میں شکریاں اور نہ علم دار
 غم، بھوک، عطش میں یہی بشاہ کے نصار نے دے کے ہے تنہائی کا احساس ہی غم خوار
 غم کتنے اکسیرا دل صد پاش اٹھائے
 بر یاد چلی آتی ہے اک رکش اٹھائے
 بچپن کے وہ دن اور وہ نانا کی محبت وہ لطف کی آغوش جو عامر کی تھی رحمت
 وہ گردن درخشاں پہ لبِ باسے نبوت اتک آنکھوں میں دکھیں تو وہ بیباں حضرت
 نانا جو اٹھے دہرے غم خور تھی مادر
 بردھوپ میں اک سایہ دیوار تھی مادر
 ماں، جس کی ریاضت یہ فدا دولتِ ثقلین جس کے لیے تقسیم کو اٹھتے شہرِ کونین
 مرتے ہوئے بھی بیٹوں کی خاطر تھی جو بچپن خود کھانا بکایا کہ نہ بھوکے رہے حسین
 فریاد کی آواز اک آتی ہے کہیں سے
 روتی ہوئی آئی نہ ہو ماں خندِ بریں سے

مشہور ہے بابا کے زمانے میں سخاوت دشمن کی بھی کرتے ہیں مدد وقت مصیبت
 فاقوں میں بھی وہ دبدبہ وصوت و حشمت دنیا کے سلاطین سے جدا طرز حکومت

اسے ساقی کوثر ! مری تشنہ و ہنی دیکھ

سے دستِ خند میری عزیز بالوطنی دیکھ

اُدر کئی، مددگارِ خدا، وقتِ مدد ہے جاں تن میں گرہ بنتی ہے، آ، وقتِ مدد ہے
 ہے ناخنِ غم عقدہ کشا، وقتِ مدد ہے پاپی ہے شفاعت کی دعا، وقتِ مدد ہے

نوجہیں میں دُھر، یزدوں کا سیلاب اُدھر ہے

یا شیرِ الہی ! تری نصرت پہ نظر ہے

وہ بھائی چھٹا وارث اور نگِ امامت صفی سے رہی شاملِ حال اس کی رفاقت

کھتا حمد و نہرا کی طرح پیکرِ لفت چھوٹا جو مدینہ تو چھٹی بھائی کی تربت

باغ اس کا مرے ساتھ ہی تاراج ہو آج

دُلالِ حسن کے ہوئے مقتولِ جفا آج

ہر یاد پہ اک تیر سا لگتا ہے جگر پر سینے میں مسلتا ہے کوئی دل کو برابر

عمر بڑھتا ہے یاد آتے ہیں جس وقت برابر آنسو اُمڈ آتے ہیں جو یاد آتی ہیں مادر

پایاں اور بھی بڑھتی ہے جو میں نامِ علی کا

پھٹ جاتا ہے دل پڑھتے ہیں کلمہ جو نبی کا

فرزندِ دلاور میں نہ اسحابِ یگانہ ہے کون جو کھائے کرد بازو و شانہ

میں زخم پہ زخم اور فاسے میں نثار سب روشنیاں بجھ گئیں، تیرہ ہے زمانہ

اب مادِ شب و مہر سحر ساتھ نہیں ہیں

وہ نظر و نعتِ جگر ساتھ نہیں ہیں

مہمانی خُڑا کرنے نہ پائے، وہ سدھارے جو بے حبشی، شہور سے بھی ہتھے پیارے

مسلمہ کی ضعیفی تھی جو انوں کو سہارے وہبت اور زہیر لیے جری ظلم نے مارے

خدم نہیں یاد و ناصر بھی نہیں ہیں

بچپن کے رفیق ابنِ منہ ہر بھی نہیں ہیں

قہر کو تھی ضد موت ہی سے بیاہ رہ جائیں زینب کے بسر چاہتے تھے مرنے کو جائیں
 عباس کو غم نہ . پائیں سکینہ کی بکھائیں اکبر تھے مہر ماں کی ریاضت کو لٹائیں
 اصغر کا گلہ تیر ستم کھانے کو بیتاب
 تھیں گودیاں مادوں کی جڑ جانے کو بیتاب
 یاد آتی ہے بیٹی جسے چھوڑ آئے میں گھر میں کہا کیا اسے حسرت تھی رہے ساتھ سفر میں
 شکل اس کی پھر کرتی ہے ہر وقت نظر میں کیا حال ہے بیمار کا اب ہجر پدر میں
 صغر کا اسے دودھ بڑھانے کا تھا رمان
 اکبر کی دھن بیاہ کے رسنے کا تھا ارمان
 آیا نہیں مدت سے کوئی قاصد خوش کام نہ دھا کر تو اُسے صحت و آرام
 خط بھی اسے لکھ پائے نہ ہم تشنہ پیغام مجھ سے نہ خفا ہو کہیں وہ میری گل اندام
 کہہ دے کوئی صغرائے اب اکبر کو نہ ڈھونڈے
 اب صبر کرے باب کو اصغر کو نہ ڈھونڈے
 یاد آئیں جو صغرا تو ہوا درد مندوں اور ہر زخم جدائی سے ٹپکنے لگا خوں اور
 دنیا سے دنی ہو گئی آنکھوں میں زبوں اور گھٹنے کی جگہ بڑھ گئے کچھ صبر دسکوں اور
 اب آنکھیں ہیں اور آنکھوں میں تصویر جوم ہے
 جاں کا نہیں غم نہ . چادرِ تطہیر کا غم ہے
 یاد آتا ہے وہ خیرِ تطہیر میں جانا وہ آخری رخصت کے لیے سب کو بلانا
 روتے ہوئے بچوں کو وہ گودی میں اٹھانا وہ بیٹیوں ، بہنوں کو سلجھنے سے لگانا
 بانو کی حیا ، نیلے کا وہ پاپس محبت
 دوری میں سوا ہوتا ہے احساسِ محبت
 وہ عابدِ بیمار کے شانوں کو بلانا وہ اٹک جھڑک کر انہیں غفلت سے جگانا
 شبیر کی تنہائی پر غش پھر انہیں آنا نظروں ہی سے بڑھ لین تباہی کا نسا
 شام ان کی اسیری کی تصور میں کھڑی تھی
 گردن میں رسن پاؤں میں زنجیر پڑی تھی

زینبؓ کی وہ سب سے بڑی دلہان، اتک بہانا
 وہ بر میں ردِ فاطمہؓ زہرہؓ کی چھنا
 مسند پر رسالت کی وہ بھائی کو بٹھانا
 شاہوں پر پیغمبرؐ کی عبا لاس کے اٹھانا
 مادر کی وصیت جو بھی رتی تھیں زینبؓ
 حنقوم کے بوسے ہی لیے جاتی تھیں زینبؓ
 یوں کی نظروں میں جڑتا ہو کھرھتا
 سب لٹ گئی تھیں رہ میں کیا یہ سفر تھا
 طغیان کے در میں بھی رفتاری کا ڈر تھا
 سب کو حتیٰ خبرِ حادثہ جو پیس نظر تھا
 کھڑی آنکھوں میں تھی تصویرِ علیؑ کی
 بھائی کے سے زلی تھیں شمشیرِ علیؑ کی
 رخصت کو تھنا جو درخیمہ کا بردو
 اظفر نے دامنِ عبا ختام کے رد کا
 فریاد کا غل بی یوں کے حلقے سے اٹھا
 روتی ہوئی ہمراہ چلیں ثانی زہرہؓ
 بچوں کے سہارے سے قدم آگے بڑھے ہیں
 زینبؓ نے سنبھالا ہے تو گھوڑے پہ چڑھے ہیں
 چلتے ہوئے مرکب کا کھنر جانا وہ اک بار
 پوچھا تھا ہو کیا تھے اسے اسپ و نادر
 کیا آخری خدمت کے لیے تو نہیں تیار
 دیکھا رہے آنکھوں سے رواں آسوار کی دھا
 مرکب کا اشارہ تھا کھنر جا بنے آقا
 پڑے ہیں سیمہؓ کے قدم دھیسے آقا
 وہ بالی سکیہ کا بٹ جانا بدر سے
 باد آئی میں باتیں جو ہوئیں کھت جڑ سے
 کہتی تھی۔ چلے آج تو وحشت ہوئی تھر سے
 زندہ نہیں سکتی کچھ جلدوں کے ڈر سے
 رات آنے سے پہلے ہی چلے آئے بابا
 مانی جو سے میرے لیے آئے بابا
 یادوں کا بجزور بکیر دل مضطر
 اب دستِ دامن جو چھڑے ہیں سرد
 دامن سے نیٹا ہے نئی یادوں کا سر
 باز آئے کبھی بائی سکیہ، تھی سمر
 سر باد میں کتا ازہ مد زنت سے عمری
 ہر جوت جو سینے میں ہے سونامی سے عمری

تلوار چرائی ہے تو مثل ہو گئے میں بات کیا جنگ کریں، مر گئے عباس خوش اوقات
پہلو میں ہے شمشیر علیؑ، محو مناجاست آپہنچی ہے نزدیک بہت ساعت طاعات

چہرے پہ ہے خون لب پہ محبت کا بہق ہے

مگر ہوں کا غم، ذلتِ انساں کا قلق ہے

پھٹی ہے گھٹا ظلم کی خورشیدِ شرف پر سنگ رٹتے ہوئے آتے ہیں ایساں کے صدف پر
زرعہ ہے جفاؤں کا پیمبر کے خلف پر تلواریں برستی ہیں در شاہِ نجف پر

ہے ایک ہفت اور کماں دار ہزاروں

اک مصحفِ حق اور خطِ کار ہزاروں

تیر آتے ہیں سینے پہ، کر رکھتی ہیں کمانیں گرز اور تیر ہیں کہ قضا کی ہیں اڑانیں
پہلو میں ہیں بیوست خطِ کار سنائیں پیاسے کا لبو بہتی ہیں نیروں کی زبانیں

گرنے کو ہیں شہ اور کوئی ہمراہ نہیں ہے

دشمن ہیں سبھی، کوئی ہوا خواہ نہیں ہے

پیشانی اقدس پہ لگا آگے جو پتھر خون اتنا بہا سرخ ہوئی ریشِ مطہر
بند آنکھیں جو کیں نیزہ لگا پہلو کے اوپر گھوڑے سے چلا سوئے زمیں سبطِ پیمبر

کون آج اتارے گا انہیں مقام کے زین سے

نا، تو بلائے کوئی فردوس بریں سے

وہ مصحفِ حق گرتا ہے جو حق کی اماں ہے وہ گرتا ہے جو احمد مرسل کی زباں ہے

وہ گرتا ہے جو فاطمہؑ کا پارہ جاں ہے وہ گرتا ہے جو فاتحِ خیبر کا نشان ہے

وہ گرتا ہے قرآن و خدا جس کی طرف ہے

وہ گرتا ہے جو دستِ دعا، برجِ شرف ہے

تلواریں تڑپتی ہیں کہ پہلو میں اُسے لے لیں جھکتی ہیں سنائیں کہ دل و دیدہ کو چو میں

بے چین ہیں نیزے کہ وہی بڑھ کے اتاریں منہ چوستی ہیں تیروں کی بے آب زبانیں

ہتھیاروں میں رستہ جو نہیں باقی ہیں زہراؑ

پھیدے ہوئے باہوں کو چلاتی ہیں زہراؑ

شمر آتا ہے خنجر بکف و ریشہ بر اندام ہونے کو ہے وہ ظلم کہ ہو جائے گا کہرام
سرنور کا کٹ جائے گا روئے گی ہوشام شق ہوگی زمیں غم سے فلک ہوگا سیہ نام

روح قدس اب مرثیہ خوانی کے لیے ہے

سرچشہ فیض اشک فشانے کے لیے ہے

اے خیر بشر! اپنے نواسے کو سنبھالو اے سیدہ! فرزند کے چہرے کی بلا لو

اے عقدہ کشادہ کے پیاسے کو بچالو حق والو! یہ ہے حق کا علم بڑھ کے اٹھالو

حق اور صداقت کا گلا کٹتا ہے لوگو

انساں کی نجابت کا گلا کٹتا ہے لوگو

آئی جو کمی مہر حق آگاہ کی حضو میں گہنا گئے سورج کمی ظلمات کی رو میں

ایمان کا گھر جلنے لگا ظلم کی لو میں پامال ہوئی نعش حسین اس تنگ دو میں

خیمے سے وہاں زینب گریاں نکل آئی

گھبرا کے یہاں شام غریباں نکل آئی

اس سانچے کی خیمے میں جب تک خبر آئے تاریکی میں اٹھتے ہوئے شعلے نظر آئے

رے کو رسن دھوک لکھا بد گھر آئے رخسار سکیں پہ طماچے ابھر آئے

غم کرنے کی غم خواروں کو فرصت نہ ملے گی

جی کھول کے رونے کی اجازت نہ ملے گی

انسان کو جار بخشی جو مر کر شہدا نے سر کاٹ بیٹے گمراہی دست قضا نے

بخشی تھی جنہیں چادرِ تطہیر خدا نے کون آئے گا اب ان کی رداؤں کو بچانے

بے گور و کفن لاش شہیدوں کی پڑی ہے

یاں ثانی زہراؑ پر قیامت کی گھڑی ہے

ہے خاتمہ روزِ عزاء شامِ عنبریاں وہ قتل شہیداں تھا تو یہ خونِ یتیمیاں

عریاں سرو لب تشنہ ہیں اوراقِ بہاراں ہے خیمہ غم اور منظرِ لہر کا بیاباں

عاشور کے ہر غم سے مصیبت یہ بڑی ہے

منزل سے شہادت کی بھی منزل یہ کڑی ہے

اب سید سجاد میں اور رنج سفر ہے پھیلی ہوئی تاحہ نظر راہِ خطر ہے
 ہر گام پہ اک چابکِ شمشیر اثر ہے بیمار ہے اور آبلہ پا راہِ گزر ہے
 اے قافلہ شوق . زمانہ ہے رتے ساتھ
 شبیر کا خون ریز فسانہ ہے رتے ساتھ

مشرقی
تسخ زبانِ زینب

رت یہ حق کے چراغوں پہ بہت بھاری ہے
ردِ حالِ نانی زہرِ زینب کبریٰ بنتِ علیؑ

ثانی زہرا زینب کبریٰ شہادتِ حسین کے مقصد کی تبلیغ و اشاعت کا استعارہ ہیں۔ کر بلا ان کے بغیر نامکمل رہتا اور مقصدِ شہادت نامتام رہ جاتا۔ ماں سے عصمت و طہارت کی چادر منٹے میں پٹی، باپ سے نصاحت و بلاغت کے ساتھ شجاعت و صداقت کے جوہر ملے۔ جب مدینے سے امام سفر کرنے لگے تو آپ نے اپنے بیمار شوہر اور ابنِ عم عبد اللہ بن جعفر سے بھائی کا ہم سفر ہونے کی اجازت حاصل کی۔ مکتے سے روانگی کے وقت عبد اللہ بن جعفرؓ سید الشہداء کو سفرِ عرق کے خطرات سے آگاہ کرنے آئے۔ جب دیکھا کہ شہادت کے سفر سے باز آنے و بے نہیں تو اپنے دو بیٹے عون و محمدؓ قند شہادت کے ہمراہ کر دیے۔ روزِ شورش جناب زینبؓ نے ان دونوں بیٹوں کی قربانی دی۔ انیس کے مراٹھ کی بنیاد پر یہ روایت عام ہو گئی ہے کہ پسرانِ زینبؓ نے صبحِ عاشور علم کا منصب پانے کے لئے ہند کی تھی کہ وہ دادا اور نانا دونوں کی طرف سے اس کے حق در تھے۔ ماں کے حکم کے سامنے سر جھکا دیا، اور شہادت ہی کو دنیا و آخرت کا سب سے بڑا منصب سمجھ کر اسے اپنا لیا۔ بیٹوں کی شہادت پر زینبؓ کا صبر سید الشہداء کے تباتِ قدم کا سہارا ثابت ہوا۔ بھائی کی شہادت کے بعد امامؑ بھتیجے، حضرت زین العابدینؑ کی بیماری کے باعث اسیروں کی قافلہ ساری آپ کو مل۔ شامِ عزیزیاں اس امتحان کی پہلی منزل تھی، مقبولِ عدم روایت کے مطابق مولا مشکل کشاؑ خود اس شب بیٹی کی مدد کرنے تشریف لائے تھے۔ سیرتِ زینبؓ کی زبان کو باپ کی تمور کا جوہر عطر ہوا۔

لسانِ زینبؓ نے حسینؑ و عباسؑ کی شمشیروں سے بڑا کام کیا، کونے کا بازار، ابنِ زیاد کا دربار، شام تک صبرِ زما سفر، دمشق کے ہجوم، دربارِ ملوکیت میں ساری دنیا کے تماشا یوں کا

نرخہ، وریزید کی بے ادبیاں۔ ان سب مواقع پر اگر کوئی تیغ اٹھی درنظم و کذب کے سر پر کوندی تو وہ زینب کے خصلت کی تصویر تھی یا بیمار امام چہارم کی زبان کا عجز۔ یہ مثنیہ سی و زمیہ کی تفصیل ہے۔

س مثنیہ میں حضرت زینبؓ کو فخر دربار یزید میں جو خصلت دیے تھے ان کو تکرار لیسوں کے ساتھ اردو شعر کی زبان میں ڈھسنے کی سعی کی گئی ہے۔ آپ کی جرأتِ فہر آج بھی ہر نظم کے خلاف جہاد باللسان کا بہترین نمونہ ہے۔

رات یہ حق کے چراغوں پہ بہت بھاری ہے سانس لینے میں بھی بیان کو دشواری ہے
کشمکش و گدگد سیونی میں اب جاری ہے چارہ گرا بھی جیسے، کوپ کی تیری ہے
نشہ فتح میں باطل ہے کہ آتا ہے یزید

مسند عدل پہ حق اپنا جتا تا ہے یزید
صلح کرتا ہے مذہب دوسے ہو وہ دہری ہے نقص ایمان کا ظلم کی ملک خواری ہے
وگد دل تحت حکومت کی رستہ دہری ہے سہ فرازی مناصب میں لگوں ساری ہے

شب بچوں ہوگی نہ بچوں کی امانت دہری

جان دے دے گی، کبے کی نہ دینت دہری

مدن گاہیوں میں ستار کی مثل دہری ہے صدق بھی جرات کر دہری ہے اب عاری ہے
نگد و بے لگی نہ طلب گہری ہے ذہن و دل جو بھی ہے ملکوموں کا نہ کاری ہے

عمر کو تھیل نے انعام کی رشوت دی ہے

بزدلی نے قدم ظلم پہ بیعت رکی ہے

مسند آرائے حکومت ہے ستم دنیا میں مورد ظلم ہیں ارباب ہمہ دنیا میں

دہشتیں ہانپتی ہیں درد و اہم دنیا میں بے نیازان جہاں ہستے ہیں غم دنیا میں

جہ کا حکم ہے سرمایہ غم لٹ جائے

نہر کا فرماں ہے دیر دیدہ غم لٹ جائے

حیث بنی سے تو نہ ہے نظر بھی نہ اٹھے گوش شنو کو، شاہ تہ کروں کی نہ سنے

سب گویا ہے نہ ار کہہ کچھ نہ کہے ذہن بیدار کو تا کید ہے اب سو جہے

فکر ہے یہ کہ زباں لفظ سے تر ہو نہ سکے

دشت ظلمات میں شمعوں کا سفر ہو نہ سکے

دل کو غم ہے کہ دھڑکنے کا سلیقہ نہ رہا چشمِ غم ہے کہ بہکنے کا سلیقہ نہ رہا
آگ چُپ ہے کہ بجھنے کا سلیقہ نہ رہا پھول حیراں کہ ٹہکنے کا سلیقہ نہ رہا

ذہن میں سرور کہ افکار کی دولت ہی نہیں

ہونٹ میں خشک کہ اظہار کی مہلت ہی نہیں

روز و شب جہدِ شکم کا ہش جال کی زنجیر آمد و رفتِ نفسِ عمر گراں کی زنجیر
دیدہ و دل غم آفات جہاں کی زنجیر گوشِ دلِ نوحہ و فریاد و فغاں کی زنجیر
کس سے یہ پوچھئے کیا لطف ہے آزادی کا

مرثیہ پڑھتی ہیں آبادیاں بر بادِ ی کا

کوئی رستہ ہو کہ حالات کی زنجیر کٹے کوئی تیشہ کہ غمِ ذات کی زنجیر کٹے

کوئی شغل ہو کہ ظلمات کی زنجیر کٹے کوئی سورج ہو کہ اس رات کی زنجیر کٹے

کوئی رہبر ہو تو یہ قید کی دیوار گرے

جبر کے ہاتھ پہ خود جبر کی تلوار گرے

نوحِ غرقاب میں طوفان کی منجھادوں میں قیدِ موسیٰ ہوئے فرعون کے درباروں میں

یوسف آ آ کے بچے مہر کے بازاروں میں ہیں مسیحائے نفسِ چند کے بیماروں میں

بجھ کے دشت کو مجنوں کے قدم یاد نہیں

ہر شیر بن کو بے شکوہ، کوئی فسر یاد نہیں

کیسے ترسنا آتا ہے حسرت سے پوچھیں کیسے ملتا ہے خدا، بیتِ خدا سے پوچھیں

شوکتِ فاقہ و فقر آلِ عباس سے پوچھیں قوتِ نانِ حویں قلعہ کشا سے پوچھیں

موت تیرے وہ طلبگارِ نساوی ہیں کہاں؟

زندگی تیرے مسیحائے غازی ہیں کہاں؟

اہلِ ہجرت کے وہ انصار و رفیقان ہوئے کیا بدر کے تیغِ کبوت بے سرو ساں ہوئے کیا

حد و شوق و خیر کے غریباں ہوئے کیا فتحِ مکہ کی شرافت کے نگہباں ہوئے کیا

امن کے جو تھے ہی فقط، وہ جی بد ہیں کہاں

جن کا کردار تھا اللہ کا شاہد ہیں کہاں

بھر کے سائل کا شکم کون رہا روزے سے پیٹ پر باندھ کے پتھر جو لڑے کیسے تھے
سنگباروں کو محبت سے دعا دی کس نے کیسے مخدوم تھے جو خدامِ خدا م رہے

خاک پر بیٹھنے والے نیک آثار ہیں کون

مریخی خالقِ عادل کے خسریدار ہیں کون

عشقِ سلیم ہے کہاں، صدقِ بوذر ہے کدھر حقِ مزاحبتِ عمارِ دلاور ہے کدھر

خندہ زن ظلم پہ میثم کا کٹا سر ہے کدھر رعبِ حمزہ ہے کہاں، صولتِ جعفر ہے کدھر

ہیں کہاں جن سے رسالت کا پتا ملتا ہے

جن کی تلواروں کے سائے میں خدامت ہے

روک دے ظالموں کو جو وہ شجاعت ہے کدھر ٹوکے حاکم کو سرعام و دجرات ہے کدھر

کانپ اٹھیں قیصر و کسری بھی وہ غربت پر کدھر جو غریبوں کی ہو غمخوار، و دوست ہے کدھر

آدمی نکھوں کر ڈروں میں پہنچے بولے کون

لب یہ ہے نہ شمشیر کی گرہ نکھولے کون

دل میں لات و بیس اور لب پہ ہر شمع و درود پردہ پوشش ہو بس زر ہیں قیام اور قعود

منہ سے کہتے ہیں، بکھر حق ہے ہر اک لا موجود اور عمل کہتا ہے، ماکم کی نظر ہے معبود

ظاہر ابا ہے کہ چہروں پہ سویرا دیکھو

ذہن کو کھولو تو پتہ ہول نہ مسیر دیکھو

صوفِ فنا کے پرستار فقیمان کرام روحِ معنی سے ہی کھو کھلے لفظوں کا نظام

ہیں مصلے گرو خواہشِ لطفت و انعام دینِ دنیا طبعی ہی کا ہے اک رنگیں نام

ہر نفس عینِ عبادت ہو، وہ طاعت ہے کہاں

حبس پہ خود ناز کرے حق، وہ عبادت ہے کہاں

دو نمازی نہیں دنیا کے ہوں جو سجدہ گزار جو عبادت کو بھی نفع کا حب نہیں، بیوپار

وہ عبادت نہیں جو سجدوں میں کرتی ہے شمار حور و غلمان و مغنی و شراب و انثار

نار و دوزخ سے امان، حق کی طلب کب ہوگی

دھنِ جنت میں جو ہو، طاعتِ رب کب ہوگی

وہ نہیں حق جو ارباب سیاست کا منہ نام وہ نہیں دین جو ظالم کو بھی کرتا ہے سلام
 وہ نہیں کشف جو کھولے نہ گمراہ دل کی مدام وہ نہیں کعبہ بہاں بیٹھے یوں جھوٹے اصرام
 پر چھو کعبے سے اُسے کعبہ بتایا کس نے
 راستہ معرفتِ رب کا دکھایا کس نے
 کب اسے جرم و دیرِ کلیا ہے حسد رگ گردن سے قریں دل کا دھڑکن بوجہ
 ۱۔ ہونڈ نے نہ تو یہ گام پہ مست ہے خدا کہیں قطرہ کہیں دریا کہیں صحرا ہے خدا
 ہونصوری کہ نہ ہو حشر و نا ظسرت خدا
 ظاہر و باطن کل وہ و آخر ہے خدا
 دولت و جہاد کی سند یہ نہیں جلوہ مٹا چلتے پھرتے پہنچے ہوئے گلیوں میں پھرتا خدا
 بھوک میں نان جویں، رات میں مٹی کا دیا بے دوا اور عذار، بگلوں کے غم کی دوا
 عرقِ محنت و خونِ شہداء میں ڈھونڈو
 رب کو جہدِ تنگ و جہدِ بقا میں ڈھونڈو
 جہاں غربت کے مقدر میں ہے خردی جہاں جہاں محنت کا مددِ ذلت منہ یاد و نذر
 جہاں بنیائی کی تقدیر ہے چنم گر یاں جہاں غربت کے لئے آب و ہوا بھی ہے گراں
 وہیں مسائبے خدا جینے کی طاقت بن کر
 غربت و محنت و بنیائی و عنایت بن کر
 ان نہیں زندہ تو کیاں ہیں حسد اور حسدال معرفتِ حق کی ہے بے معرفتِ نفس محال
 آنکھیں نہ بھی ہوں تو سورج کا ہے دن میں بھی کال پائے لشکت سے بیکار ہے منزل کا سوال
 جو نہ عاشق ہو محبت کا وہ دوا و دلا نہیں
 جو نہ دے اجر و رست وہ پیمبر کا نہیں
 جس سے انسان کا نقصان ہو وہی شے حرام ہے زیاں روح کا ظالم کی حکومت کا قیام
 جہ سے صلح میں ہے روحِ صلوة اور سدر جو نہ بیعت میں ہو غاصب کی ذہنِ حق کا اہم
 قہر کو سہارے جو چپ چپ وہ قہر کا شربک
 جہر پر کچھ نہ کہتے جو وہ ہے جہر کا شربک

مطلع نور جو ہو جائے اندھیروں کا غلام
شہر اللہ دنی پر جو چلے سکے شام
مسندِ عدل پہ قائم ہوں جو قتالِ عوام
کذب منبر سے حکومت کے جو کرتا ہو کلام

ہاتھ لازم ہے کہ ظالم کی قبا تک پہنچے

سفرِ بے وطنی کرب و بلا تک پہنچے

ام معروف کا اعلان جو کرے، ہے وہ امام
نہی منکر ہے یہی، ظلم ہو رسوا سرِ عام
ہر مہم جو کہے جینا ہے عنای میں حرام
زندگی اپنے شہیدوں کو کرے ٹھیک کے سلام

تن صد پارہ کہے، زیست پسندی یہ ہے

لو کہ نیزہ بھی کہے، سر کی بلندی یہ ہے

ہر عمل حق کی گواہی ہو، عبادت ہے یہی

ہر نفس آیتِ روشن ہو، تلووت ہے یہی

ہر قدم جو رہیں، کشتی نجات اُن کو ملے

ہر قدم جو رہیں ساتھ، ابد تک کی جیات اُن کو ملے

بازو کٹ جاتے ہیں ایماں کی علمداری میں

گھبرا جڑ جاتے ہیں مظلوموں کی غم خواری میں

حق کی ہے چاہ جنھیں، تشنہ دہن رہتے ہیں

حسم آزادوں کے بے گور و کفن رہتے ہیں

وہ نہیں سجدے، شہادت کو نہ ہو جن پر ناز

وہ اذائیں نہیں، جن میں نہ ہو دل کی آواز

دن میں قتل ہو تو ہر بات تلاوت ہو جائے

رخ کو دیکھیں تو نگاہوں کی عبادت ہو جائے

کب ہر اک بتا دیتی ہے کہیں گے رسولؐ

صبر کس وقت میں لازم ہے بتائیں گی بتوںؐ

شیرِ حق بولے گا، کب تیغ کا ہوتا ہے نزول

دیں گے یہ درسِ حسن، صلح کا کیا ہو گا اصول

کس کی بیعت ہے حرام، آلِ نبیؐ سے پوچھو

جنگ کا طرزِ حسینؑ ابنِ علیؑ سے پوچھو

کون حاکم ہے دلوں کا، یہ کہیں گے دل و جان کون نائب ہے خدا کا، یہ کہیں گے انسان
کون وارث ہے نبی کا، یہ کہے گا قرآن کون ہے حق کا ولی، ہو گا عمل سے اعمال

کون حاکم ہے، دل و جانِ مدینہ کہدے

کون حاکم ہے غمِ حرمتِ کعبہ، کہدے

کہو باغی سے، وہ کچھ روز حکومت کرے حوصلہ جتنا ہے، پیانے کو اپنے بھرے

قتلِ مظلوم کا الزام بھی گردن پر ہے خونِ ناحق کا گراں بوجھ بھی اپنے سرے

کہو باغی سے ہر اک ظلم و غضب کر دیکھے

حاکم حق سے وہ بیعت بھی طلب کر دیکھے

کہو باغی سے کرے غیرتِ انساں کو شکار ہو جو ممکن تو شرافت کے مٹا دے آثار

توڑ دے حریتِ صداقت کی سپر اور تلوار سخنِ حق کی دیانت پہ کرے تہر کا وار

یہ نہ ممکن ہو تو پھر کرب و بلا میں آئے

سرنگوں مقبل شاہِ شہداء میں آئے

حق کا حاکم ہے جو، اُس نے تو وطن کو چھوڑا نفی نے صوت کو، اور گل نے چمن کو چھوڑا

نور نے شمع کو، اور روح نے تن کو چھوڑا مشک نے نلے کو، آہو نے ختن کو چھوڑا

کہو باغی سے کہ وہ ظلم کے لشکر لائے

تیغ و تیر و تبر و نیزہ و خنجر لائے

حق کے حاکم نے رکھی قبرِ نبیؐ کی عتار چھوڑ دی فاطمہؑ کی قبر، حسن کی تربت

حق کے حاکم سے رہی کعبہؑ دیں کی حرمت حج کو چھوڑا تو طہری اور بھی حج کی قیمت

ہر قدمِ عترت و متاعِ نر ہے ساتھ اس کے

اس سفینے کے نگہبان رہے ہاتھ اس کے

حق نے ساتھ اپنے لیا ہے سروساماں کیا کیا ساتھ اک گل کے ہیں، عنوانِ بہاراں کیا کیا

غنیجے ہیں ہم سفرِ نکبتِ پڑاں کیا کیا ہیں رفیقانِ رہِ ہجرتِ ایماں کیا کیا

باندھ کر سر سے کفنِ غنیجہ دہاں نکلے ہیں

مرنے خوش پیہر مہاں، سیمِ تنان نکلے ہیں

پیر کس شان کے، اطفال و جواں کیسے ہیں دیکھ لے چشم فلک، گئی بدناں کیسے ہیں
ساتھ دیں نغم و مقرر، ہر نشان کیسے ہیں جان لے موت مسیحا نفاں کیسے ہیں

اے شہادت! ترے خوابِ طر حدار چلے

زندگی! چوم قدم سید ابرار چلے

احد و بدر کے سارے شہد اساتھ ہوئے بن کے قائم حسن سبر قبا ساتھ ہوئے
شکل اکبر میں رسولؐ دوسرا ساتھ ہوئے تیغ عباسؑ لے عقدہ کشا ساتھ ہوئے

خالی ہو جانے کو گہوارہ اصرغ بھی ہے ساتھ

سر سے لٹ جانے کو تپیر کی چادر بھی ہے ساتھ

موت پر پہننے کو اطفالِ گل اندام چلے زندگی ڈھونڈھنے پیرانِ خوش انجام چلے
تیغ و دست جو انانِ شبک گام چلے صبح بردوش حریف سپر شام چلے

نور حق ظلمتِ باطل کی طرف آتا ہے

بولہب! دیکھ، محمدؐ کا خلف آتا ہے

اے بنِ فاطمہؑ، فرزندِ علیؑ، سبطِ نبیؐ محرم ستر جہاں، جانِ رسولؐ عربی
جراتِ لفظِ ترے سامنے ہے بے ادبی تجھ سے کہتی ہے مگر روحِ شہادت، طبی

نفعِ باطل کا ہے، گرزِ نیب کبرائے ہوں ساتھ

ہے زیاں حق کا، اگر ثانی زہر نہ ہوں ساتھ

کون سردار ترے بعد حرم کا ہوگا کون سالار اسیرانِ ستم کا ہوگا
کون غم خوار یتیموں کے الم کا ہوگا کون پُرساں ترے سجاد کے غم کا ہوگا

ظلم سے عدل کی حجت نہ مکمل ہوگی

ہوں نہ زینبؑ تو شہادت نہ مکمل ہوگی

لفظِ بکیا بے ادبی کرتا ہے اہام سے تو کر وضو چشمہ کو شر کے دواک جام سے تو
کیا شناسا نہیں شبیرؑ کے اکرام سے تو علم کچھ مانگ درِ علم کے خدام سے تو

لفظِ جبریلؑ یہاں ہر باب آتا ہے

گفتگو سیکھنے یاں قاصدِ رب آتا ہے

سجدہ کرتا ہے یہیں فرق طرہ کردار قلم
یعنی ہے درس روانی یہیں رفت و قلم
پاتی ہے خط حکومت یہیں سر کردار قلم
آکے کھلتا ہے یہیں جو ہر کردار قلم
یہیں شاعر کو عطا لوح و قلم ہوتے ہیں

اے قلم! سجدہ تعظیم بجا لا پہلے
معذرت میں ہر تسلیم کو نیوڑھا پہلے
لفظ و معنی کی سلامی سے نکل آ پہلے
خاک پاؤں بن حیدر سے شفا پا پہلے
پھر تجھے زینب کبرا کے قدم چھونے ہیں
سر کے بل چوں تجھے زینب کے قدم چھونے ہیں

اے قلم! عظمت زینب کا بیاں کرنا ہے
دل کو خوں، آنکھ کو دریا سے رواں کرنا ہے
ہے کہیں مدح کہیں آہ و فغاں کرنا ہے
قطع ہر گام پر یاں ایک زباں کرنا ہے
کردار فرق نہ کردار سخن میں آئے

ایک لغزش بھی نہ رفتار سخن میں آئے
کیا کہی تو نے کہ زینب نہیں شبیر کے ساتھ
کب نہ تھا دیدہ تر، نالہ شبیر کے ساتھ
کیا لکھا تو نے کہ آنکھیں نہیں تنویر کے ساتھ
کو لسان نہ تھا کہ سرور نہ تھے شبیر کے ساتھ
اس قدر عشق تھا شبیر کو ماں جانی کا
دل بھی اک ساتھ دھڑکتا تھا بہن بھائی کا

بھائی بچپن ہی سے غم خوار رہا خواہر کا
اُس کے سر سے جو کبھی دھوپ میں سایہ سر کا
بھائی نے سایہ کیا دوڑ کے خود چادر کا
فاطمہ سے نہیں کم مرتبہ اس دختر کا
سیکھا زینب نے سبق حق کا لسان حق

پائی ہے جہانِ گفتار زبانِ حق سے
گور میں کھیلی ہیں یہ رحمتِ دو عالم کے
محبوب دل میں کئے انداز سکونِ غم کے
سکھتے ہیں سارے حلین سیدہ اکرم کے
تڑپے ہیں شیر خدا، اشکِ جوان کے چمکے
رونی ہیں یہ تو ہنسایا ہے بنی نے ان کو
روکھی ہیں یہ تو منایا ہے علی نے ان کو

کربلا کے لئے تخلیق کیا داور نے خبر آئندہ کی دی ہے اکھیں پیغمبر نے
چوما ہے باز دوں کو سیّدہ اطہر ہے ان کے پردے کا رکھا پاس بہت حیدر نے

رتبہ وہ، کی ہے حسین اور حسن نے تعظیم
چوم کر باز دوں کو کی ہے رسن نے تعظیم
گوا لگ گل سے نہیں، گل نہیں گلشن سے جدا غم نہیں جاں سے الگ، جان نہیں تن سے جدا
خوں نہیں دل سے الگ، دل نہیں دھڑکن سے جدا شعر شاعر سے، نہ شاعر سے کبھی فن سے جدا
حق ہے قرآن سے، قرآن رسولِ رب سے
کر بلا ہے شہدا سے، شہدا از نبی سے

سچ ہے مفہوم سے، مفہوم بیاں سے پیدا معنی ہے لفظ سے، اور لفظ زبان سے پیدا
نغمہ ہے صوت سے، اور صوت ہے جاں سے پیدا حسن تغیر سے، تغیر زمان سے پیدا
ہیں حسین ابن علیؑ کا رخدا کی تکمیل
نبیؐ نہ ہڑا پہ ہوئی کرب و بلا کی تکمیل

سر پہ نہ ہڑا کے جوتھی، چادر عصمت ہے وہی عورتیں کوفے کی شاہد ہیں کہ عظمت ہے وہی
جو محمدؐ کے سخن میں تھی فصاحت ہے وہی جو در علم میں تھی، ان میں بلاغت ہے وہی
پردہ حایل ہو تو لہجہ ہے وہی حیدر کا
ہم سخن جوشِ معراج تھا پیغمبر کا

احمد اسلام ہیں، اکملت کی آیت زینبؑ بدر بہید ہے، تکمیل شہادت زینبؑ
کر بلا نقطہ آغاز ہے، تمت زینبؑ ابتداء اس کی حسین اور نہایت زینبؑ
نقطہٴ باکو جو پھیلاؤ تو قرآن ہو جائے
حق کی جو شرح کر دے زینبؑ دی شاہد کے

جس طرح نام محمدؐ سے ہے نام اسلام ہو نہیں سکتے جدا زینبؑ و شبیرؑ کے نام
سیّدہ یہ ہیں، وہ ہیں قافلہٴ حق کے امام اُن سے آغاز شہادت ہے تو ان پر اتمام
مقصدِ زندگی زینبؑ و شبیرؑ ہے ایک
پارے دو، طرزِ خط و معنی تحریر ہے ایک

کس طرح رہتیں مہینے میں جو سرور نہ رہے بھائی گھر چھوڑے تو کیوں ساتھ میں خود رہ نہ رہے
جن میں آئیں نہ قدم شاہ کے، وہ گھر نہ رہے نہایت بے لطف ہے جب سر پہ برادر نہ رہے

فاطمہ روتی ہوئی بیٹے کے ہمراہ چلیں

اپنا گھر چھوڑ کے زینب سوئے جنگاہ چلیں

چھوڑ کر محلہ گل، باد بہار ی نکلی دوشش امواج پہ پھولوں کی عساری نکلی

رتبہ داں بولے کہ زہرا کی سواری نکلی احمد و حیدر و حسنین کی پیاری نکلی

پردہ داری کا تقاضا ہے کہ آہیں نہ اٹھیں

پلوں نے چھوڑ دی چلن کہ نگاہیں نہ اٹھیں

بولے خدام ادب، لکے نہ کوئی باہر ضبط کی حد میں رہے نہ غصہ دیدہ تر

ہے گنہ، اٹھے بنی زادیوں پر آنکھ اگر اشک بھی ٹپکے نہ خاکِ قدم زینب پر

علی و فاطمہ کے قسۃ عین آتے ہیں

پردہ پکڑے ہوئے عباس و حسین آتے ہیں

خاک اڑاتے ہیں مدینے کے مکاں بام و در آسمان ٹھکتا ہے سجدے کے لئے قدموں پر

دامنِ دل سے پیٹ جاتی ہے قبرِ مادر دیکھ لے گنبدِ خضر ابھی اٹھیں جی بھر کر

اب نہ یہ گوہر شہوار نظر آئیں گے

آئے گر لوٹ کے گھر خاکِ سر آئیں گے

کل سے تقدیر میں ہے ان کی عنبرِ الوطنی دشت و صحرا میں ملے گی نہ کہیں چھاؤں گہنی

ہوٹوں پر کھیلے گی ان پنچوں کے تشنہ دہنی چاک داماں نظر آئے گی یہ گلِ سیر ہنی

یہاں بے تیغ شہنشاہِ زمیں نکلے ہیں

وہاں شمشیرِ کبک طوقِ درسن نکلے ہیں

سوئے مقتلِ شہداء مشرقِ کبک آتے ہیں اے عطش! بحرِ سخاوت کے صدف آتے ہیں

کر بلا تیرے میکس تیری طرف آتے ہیں لے قدم اٹھ کے زمیں عرشِ سرف آتے ہیں

مادہ و خورِ شہید و بخورِ ان کی رکابوں میں ہیں

آسمانِ مسجد گزارِ ان کی جناہوں میں ہیں

گرد بن بن کے اُڑ جلتے ہیں دشت و کھسار یاؤں پڑتے ہیں جہاں، خاک ہے وہ مریں آٹا
آسماں بن گیا ہے قافلہ حق کا غبار روشنی نوریوں سے لیتی ہے درسِ رفتار

قدم اٹھتے ہیں تو کھنچتی ہے زمانوں کی طناب

بندھی جیموں سے ہے آئندہ جہانوں کی طناب

جنگل اور دشت ہیں نومیدیِ تقصیر بنے قریہ و شہر ہیں محسوس کی تفسیر بنے
جادے ہیں مستِ پابوسی کی تصویر بنے منہ لیس دوڑ کے آتی ہیں کہ تقدیر بنے

ذرے ہیں سجدہ لب، ہر مبین اترے گا

ہر زمیں کہتی ہے یہ مسکرتیں ہیں اترے گا

اپنی منزل کی خبر رکھتا ہے سپردِ دارِ جہاں جانتا ہے کہ ہے کس خاک سے خوں کا پیمیاں
بے خبر کذب بہ سب آئیں گی ظلمات کہاں سر دہونے کو جہنم ہے کہاں شعلہ بچاں

اسی منزل کی کشش میں دل دجاں بڑھتے ہیں

مرکزِ حق کی طرف کون و مکاں بڑھتے ہیں

کر بلا بڑھتا ہے پابوسیِ سرور کے لئے منتظر ہے یہ ازل سے شہِ صفدر کے لئے
کب سے آغوش ہے داکِ بڑا صفر کے لئے نہرے چین ہے مہا نی کوثر کے لئے

کر بلا اٹھ، ترے اربابِ شرف آپہونچے

بنتِ نہرا، پسہ شادِ سنجف آپہونچے

کر بلا حق کے فسانہ میں ہے اک نقطہ خوں اک اسی نقطے کے سیارے نجوم گردوں
پھیل جائے تو یہی نقطہ ابد سے ہے فزون اور سمٹے تو یہی نقطہ فترات و جہوں

ہیں ذبیح و بنِ مہم بھی پرستاروں میں

موشی و نوخ و براہیم، میں زواروں میں

کر بلا! حشر تک انساں کی امانت رکھ لے اپنی بیدار نگاہوں میں یہ دولت رکھ لے
خونِ ناحق، دل و جاں میں بحفاظت رکھ لے کر بلا! آبروئے خالقِ عزت رکھ لے

کہیں ایسا نہ ہو یہ دولتِ داور نہ رہے

سرکٹے شاہ کا ہمشیر کی چادر نہ رہے

اس طرف آئے حسینؑ اور ادھر شکر کیں اس طرف زینبؑ دکھائی دے سکتی تھیں
 اس طرف اترے ستم کا جفا کو مشاعرے اس طرف کذب کے ہتھیار ادھر حق کا یقین
 اور اٹھ کے چلے آتے ہیں جفا کاروں کے

یہ اس بچہ چرمی ہے نور کی تلواروں کے
 اس طرف خوف سے حکم کے نظراً اٹھتی نہیں اس طرف سجدوں سے روشن بتِ بھاد کی جہیں
 اس طرف شعلے جہنم کے ادھر خندِ بریں مطمئن غم میں ادھر اور ادھر میشنِ حزیں
 جبرِ نفرت کو ہے اموال و حکومت کی طلب

انہی راتِ محبت کو شہادت کی طلب
 فوج پر فوج چلی آتی ہے غداروں کی صفیں جیتی ہیں حکومت کے پرستاروں کی
 تیر در دستِ جہمت ہے کہاں داروں کی زیرِ آلودہ ہیں تلواریں جفا کاروں کی

کون سے اس کے جلادوں کی ٹولی میں نہیں
 کون سے سنگِ ستم ظلم کی جھولی میں نہیں
 شر سے اپنے ہی براس ہے ستم کا لشکر جبر کے ہاتھوں میں بیوری کی تیغ اور سپر
 سیرِ آزادی اٹھارہ پہاڑوں پر ادھر مطمئن قلب ہے راضی بے رفا سے داد اور

ماک کو شروٹِ نسیم ہیں بے آب حسینؑ
 بھوک اور پیاس کے دریا میں ہیں سیراب حسینؑ
 ظلم بڑھتا ہے تو بڑھ جاتی ہے سزا و تسلیم تیر آتے ہیں تو ہنتا ہے کریم ابنِ کریم
 سنگِ دشنام کو دیتا ہے دعا کی تعلیم غم کے شعلوں میں ہے گلاب رنگا بیوں کی نسیم

کر کے پیاروں کو فدا شکرِ خدا کرتے ہیں
 حق کا حق زینبؑ و شبیرؑ ادا کرتے ہیں

کیا شبیرؑ نے ہم شکلِ نبیؐ کو رخصت کھوئی زینبؑ نے بھی اٹھارہ برس کی محنت
 کی فدا بھائی نے حق کے لئے اپنی دولت کو نسا غم ہے، بہن کی نہیں جس میں شرکت
 بھائیوں بیٹوں کا شبیرؑ نے گر غم نہ کیا
 لاشوں پر بیٹوں کی زینبؑ نے بھی ماتم نہ کیا

ماں جب عون و محمد نے کیا بھتا اصرار وارث حیدر و جعفر میں علم کے حقدار
 کھازینٹ نے، گلاب پہ نہ لانا نہ ہنسا رہے ہیں طبل و علم، جان ہو ماموں پہ نثار
 حق سے عباس علمدار کے آگاہ رہو

فرض ہے یہ، علم شاہ کے ہمراہ رہو
 کھازینٹ نے جو بیٹوں نے دکھایا کر کے ایک پل بھی نہ وہ سائے سے علم کے سر کے
 جب تلک جان رہی، ساتھ رہے سرور کے حق ادا ماموں کی نصرت کا کیل ہے مر کے

جان کیا چیز ہے، جانبا زوں نے سوچا بھی نہیں

نہر پر قبضہ کیا پانی کو دیکھ بھی نہیں

جنگ نے مانا دلاور ہیں یہ دونوں بھائی فصیح ہمیشہ جید رہیں یہ دونوں بھائی

وارث ناسخ ہے ہیں یہ دونوں بھائی طفلی حمزہ و جعفر ہیں یہ دونوں بھائی

نرمہ ظلم میں ماموں کی دعا ساتھ رہی

تیغ بن کر نگہ عقدہ کشا ساتھ رہی

بھوک اور پیاس سے دو گلبناں دب نہ سکے سرسبز ظلم سے دو غنچہ دہاں دب نہ سکے

سیل آفات سے دو تشنہ لبناں دب نہ سکے ہوسن زہر سے یہ دو سیم تنناں دب نہ سکے

گھٹ گئی کثرتِ اشعار، جدھر سے گزرے

گر گئی ظلم کی دیوار، جدھر سے گزرے

داد ہر دار کی خود شہید خدا دیتے تھے دد عباس گھڑے درس و نادر دیتے تھے

گم ہوں نظروں سے تو شہید صد دیتے تھے انھیں جینے کی دعائیں شہداء دیتے تھے

بھتی دعا ماں کی یہی، جان لڑا دیں دونوں

سرخرو ہوں جو ہوا پناہ دین دونوں

جب گرے گھوڑے سے دی بن مٹی کو یہ صد جاں نثاروں پہ کڑا وقت ہے یا عقدہ کشا

آخری وقت میں دیدار کی دولت ہو عطا کیے مادر سے، کیا دودھ کا حق ہم نے ادا

علم و کوثر و طوبیٰ ہیں سب آج ملے

ماں کے قدموں پہ جو سر رکھیں تو معراج ملے

جلکے رن سے شہ دیں دونوں کی میت لائے خوں میں ڈوبی ہوئی خواہر کی ریاضت لائے
اپنے دامن میں یہ گلہائے شہادت لائے ظلم سے چھین کے زینب کی امانت لائے
سر کو نیوڑھائے سوئے خیمہ ہمیشہ آئے
دو علم حق کے اکٹھے ہوئے شہید آئے

ماں نے آغوش میں یوں اپنے شہیدوں کو لیا جیسے لاشے نہیں، شہ دیتے ہوں انعام خدا
بال بکھرائے نہ سر پیٹا، نہ ماتم ہی کیا مقام کر دل کو کیا سجدہ شکرانہ ادا
تو نہ نالہ و فریاد ہے کیا، غم کیا
بی بیاں رو میں تو نہ مایا، یہ ماتم کیا

بولیں، پالا تھا انھیں میں نے شہادت کے لئے باپ نے بھیجا تھا شہید کی نصرت کے لیے
تربیت کی تھی، جیسے حق کی حمایت کے لیے آئے تھے اکبر و اصغر کی حفاظت کے لیے
حق کی دولت تھی رہ حق میں لٹادی میں نے
روؤں کیوں، خود انھیں مرنے کی رضاد میں نے

بولیں فتنہ، مری شہزادی اکرم رولو ضبط کی ہوتی ہے حد تازہ شش مہم، رولو
گر یہ فرماتے ہیں خود سرور عالم، رولو حکم فطرت کا ہے، اے شاہ کی ہمد م، رولو
اب کے پچھڑیں گے تو پھر آنکھیں نہ پائیں گی انھیں
دشت میں آپ کہاں ڈھونڈنے جائیں گی انھیں

منہ سے تو کچھ نہ کہا، پر اُٹھ آئے آنسو دیکھتی بیٹھی رہیں بیٹوں کے زخمی پہلو
ٹھہک کے سلجھاتی رہیں خون میں لتھڑے گیسو اپنے چہرے پر ملا اپنے شہیدوں کا لہو
سر خرو کر گئے مادر کو شہیدانِ جفا
پائیں گے گور و کفن بھی نہ قتیلانِ جفا

دل کو یاد آتی رہیں بیٹوں کی پیاری باتیں آگئیں لوٹ کے آنکھوں میں کٹی سب راتیں
لایا ہرگز نہ ہوا لمحہ نئی سو عنایتیں جھوم اٹھیں آنکھوں کے صحرائیں کئی برساتیں
رو میں تو شاہ کا غم ہو گا فزوں دھیان ہے یہ
ہاجرہ! دیکھ لو قربانیوں کی شان ہے یہ

شہ دالنے جو یہ صبر کا منتظر دیکھ کم ہوا دردوں کشتہ غم اور بڑھ صبا
 قتلِ اصحاب و اعداء کا کوئی غم نہ رہا صبرِ زینب سے نیا حوصلہ صبرِ مہا
 حق نے جانا کہ ریاضت نہ اکارت ہوگی
 ہیں جو زینب تو شہادت نہ اکارت ہوگی
 صبرِ زینب نے دیا حوصلہ صبرِ ایسا لاشیں اکبر پہ بھی شبیہ کا آئینہ گر
 مرگِ عباس سے بھی پرچمِ حق جھلک نہ سکا قتلِ اصغر ہوئے پر صبط کا دامن نہ چھٹا
 شہ کا دن تعزیتِ اہل شہادت میں کٹ
 صبرِ کامرہ زینب کی رفاقت میں کٹ
 قلبِ راضی ہے کہ حق کے یہ گھر کام آیا دامنِ صبط پہ اشکوں کا نہ اندام آیا
 منتظر جس کے تھے وہ عصر کا ہنگام آیا مطمئن دل کو پٹ آنے کا پیغام آیا
 منزلِ صبر سے شبیر گزر جائیں گے
 آخری سجدہ شکرانہ بھی کر جائیں گے
 صبرِ شبیر سے آگے ہیں کئی سخت مقام جن پہ راضی نہ ہوا اپنے لئے غم کا نام
 قرعہ فال پڑا زینب و سجاد کے نام جیتے جی کا شہادت انھیں کرنا ہے تمام
 جان دے کر شہدا ظلم و ستم سے چھوٹے
 عمر بھر زینب و سجاد نہ غم سے چھوٹے
 چھپ گیا ہر گھنی ہو گئی آرام کی مشام چمکانہ سے کی بندی پہ سرِ شہ نام
 چادریں چھنتی ہیں گھر جلتے، لٹتے، میں خیاں عورتوں بچوں کے رونے سے بڑے کہرام
 روکنے والا نہیں کوئی ستم گاروں کو
 پُرسہ بھی دیتا نہیں ہے کوئی غمخواروں کو
 کوئی والی نہیں، ورثہ نہیں غم کا جز یا سس قاسم و علون و محمد ہیں نہ کیڑے عجب سس
 غش میں سجاد ہیں شبیہ کا خیمہ ہے اس تازیانہ یہ شہرتا ہے بیمار کے پاس
 حرص کے ہاتھ سکینہ کے گھر لوٹیں گے
 بندہ جبر و بردیدہ تر لوٹیں گے

صبر بے چین ہے زینبؑ کی قیادت کے لیے میں یہی عترت دستِ آں کی حفاظت کیلئے
یہی فاتوسؑ ہیں اب شمعِ امت کے لیے یہی مامور ہیں تبلیغِ رسالت کے لیے

طرزِ سر دینے کا زحمتِ اکے پسے سیکھو
صبر کا حوصلہ زینبؑ کے جگر سے سیکھو

آج زینبؑ نئی تاریخِ رستم کرتی ہیں دل کو وقفِ الم و جور و ستم کرتی ہیں
نئے انداز سے شبیرؑ کا منہم کرتی ہیں بکھرے اوراقِ صحیفہ کے بہم کرتی ہیں

اک جلاخیم ہے اور عترتِ شاہِ شہد
ہاتھ زینبؑ کے ہے اب قسمتِ شاہِ شہد

اعتمادِ ستِ وال کا کھبرم میں یہ ہات نہیں ہاتھوں سے ملایا کئے شہادت کو ثبات
ابھی ہاتھوں میں ہے پیغمبرِ حسینیؑ کی بیات ابھی ہاتھوں کے تفسیر میں ہے کشتیِ نجات

میں یہی ہاتھ شہادت کے مامت کے امیں
میں یہی ہاتھ خدا اور رسالت کے امیں

تھے یہی ہاتھ شبِ یازدہمِ عتدہ کُشا سر پہ بے وارثوں کے جب کوئی سایہ نہ رہا
اُمّ کلثومؑ سے زینبؑ نے لبِ سس کہا آج ہم ہی کو ہے خیمہ کا طہر یہ پھرنا

خاک میں مل گئے سب گویہ شہوارِ حسینؑ
کل توخیوں کے طلائیے کو تھے انصارِ حسین

ہو نہایت دشت، وہ لاشوں کا ڈر دنا جنگل وہ سیدِ رات، وہ امام کے کالے بادل
چاندِ پرمردہ، ہو رنگِ ستاروں کے کھول سر پہ چھت گھر کی گر نہ سایہ نہ ردائے پچھل

بی بیاں شیمہؑ امام میں گھبراتی تھیں
کوئی پتا بھی کھڑکتا تھا تو ڈر جاتی تھیں

زخمِ پہنچتے تھے بسکتی تھی زمینِ مقتل لکڑیے تیغوں کے تھے وزنیوں کے ٹوٹے ہوئے پھل
طلبِ دستِ ناکِ صدا میں تھیں نہ دیرِ دہل پھرتے تھے غول و زندوں کے بیہندوں کے دن

دستِ مددِ ششِ امامِ شہد اتہا تھی
خیمہ سوختہ میں آلِ عباسِ تنہا تھی

غش سے سجا دجو چونک اٹھتے تو گھبراتے تھے جھونکا بھی آئے تو اطفال سہم جاتے تھے
 لے جو سسکی کوئی بول خوش تھراتے تھے اشک بھی پلکوں سے گرتے ہوئے شرانے تھے

چشمِ زینب نے ہر اک اشک کی عزت رکھی
 اپنی آنکھوں سے لگا کر یہ امانت رکھی

اپنی شب گشت میں زینب نے یہ دیکھا اک بار کوئی آتا ہے سوئے خیمہ آلِ اہل سار
 کہا زینب نے، "نہ آس طرف اک شاہ سوار تھک کے سوئے ہیں ابھی سوختہ جاں سینہ فگار

لٹ چکی خیمہ سرا، مال دگر پاس نہیں

کوئی بھی چیز بجز دیدہ تر پاس نہیں

"دن تمام آج ہمارے سرو سردار لٹے صدق ایمان کے، حق کے در شہوار لٹے

پہنچن کے تھے جو باقی، وہ سب آثار لٹے دولت خواب لٹی، دیدہ بیدار لٹے

دیکھ لے صبح کو اگر، کوئی سامان نہیں

ہم لٹے ایسے کہ اب لٹنے کا امکان نہیں

آنے والے نے نہ روکا مگر اپنا رہوار بنت حیدر نے غضبناکی سے دیکھا اک بار

قیلے تیوروں میں شیر خدا کے آثار تھام لی بڑھ کے لجام فرس شاہ سوار

اور فرمایا "قدم اب نہ بڑھانا آگے

ہے یہی حد ادب، اس سے نہ آنا آگے"

اپنے رہوار کو راکب نے وہیں روک لیا اٹھی چہرے سے نقاب اور یہ زینب سے کہا

"تیری غیرت پر مری جان ترا باپ خدا تیری غیرت کے لئے آیا ہے خود شیر خدا

آج میں خیموں کے اطراف بھروں گا بیٹی

تو کر آرام، میں بیدار رہوں گا بیٹی"

دور کر باپ کے سینے سے لگی وہ ناشاد صابرہ بیٹی نے کی عقدہ کشا سے فریاد

آپ فرماتے ہیں دنیا میں ہر ک کی امداد ہم پہ اس دشت میں ہوتی رہی کیا بیداد

آپ کے گھر کو ستم گاروں نے برباد کیا

پیاس نے ساتی کو شر کو بہت یاد کیا"

”علم صدق گرا، آپ نہ آئے یا با“ نیزہ اکبر کے لگا، آپ نہ آئے یا با
 حلق اصغر کا چھدا، آپ نہ آئے یا با سرِ شبیر کٹا، آپ نہ آئے یا با

ہم لٹے، خیمہ جلا، آپ نے کیوں لی نہ خبر

چھن گئی سرِ سردا، آپ نے کیوں لی نہ خبر

”اے شہِ حق مددے قبلہ ایماں مددے آل احمد کی ہے اور علم کے بیا بال، مددے

استحصال اور بھی ہیں، مرضیٰ نیزہ داں مددے طاقتِ صبر ہو سجاد کو ارزاں، مددے

آپ کا پوتا ہے اور طوقِ گراں ہے یا با

بازوؤں پر مرے دروں کا نشان ہے یا با

کہا حیدر نے ”ستم اور مہری جاں ہوں گے دشتِ دردشت سے کچھول پریشاں ہوں گے

شہرِ در شہر تیرے کٹنے کے ساں ہوں گے شام و کوفہ میں نئے ظلم کے عنوان ہوں گے

نفس سے اپنے جہاد اب تجھے کرنا ہوگا

زندہ رہتے ہوئے ہر سانس پہ مرنا ہوگا“

”تو جو گھبراہٹی تو پھر غرق ہے کشتیِ نجات خاتمہ حق کا ہے، لرزا جو تیرا پائے ثبات

تیرے بازو کی رسن باندھے گی جہاد کے نام کر بلا کا ہے خلاصہ تیری اک تنہا ذات

میلے چادر جو تجھے، ظلم نہساں ہووے گا

بے بردائی سے تری کذب عیاں ہووے گا“

”سر برہنہ تجھے بے بائیں گے بانادوں میں تو اسیروں کی طرح جلے گی درباروں میں

ہونا چیراں و پریشاں نہ ستم گاروں میں چپ بھی رہنا نہ کبھی ظلم کی سرکاروں میں

حوسد صبر کا بخشا تجھے شانِ حق نے

تجھ کو دی اپنی زباں آج لسانِ حق نے“

بنبت زہرا نے رکھی لاجِ لسانِ حق کی رہیں راضی برضا، ہاتھوں میں رسی جو بندھی

منہ کو بالوں سے چھپائے رہیں چادر جو چھنی نیل و رتوں کے اکچھ آئے، شکایت نہ ہوئی

نلتے رسوئی کے ہیں اور عماری بھی نہیں

پا برہنہ ت، مڑا اور سواری بھی نہیں

کبھی بانو، کبھی کلثوم کو سمجھاتی ہیں کبھی قاسم کی دہن کے لئے غم کھاتی ہیں
بھوک سے روتے ہیں اطفال تو بہلاتی ہیں درے بیمار کو لگتے ہیں تو شرماتی ہیں

بعدِ شبیرِ نئی بے وطنی کا ہے سفر

بعدِ عاشور بھی تشنہِ دہنی کا ہے سفر

خوک و سگ کرتے ہیں شہزادیوں سے بے ادبی غیرتِ حق پہ ہے سب دِشتمِ زرِ طلبی

پاسِ تہذیبِ عجم ہے نہ ہے شانِ عربی ملتے ہیں امتیاں، روتی ہے اولادِ بنی

اس سے بڑھ کر کوئی آنت نہ پڑی زینب پر

راہِ طہیت میں یہ مندرل ہے کڑی زینب پر

پا پیادہ میں ملٹی کونے کے بازاروں میں بیٹیاں، بیویں ہیں نہ ہڑا کی صفا کاروں میں

والِ محرم ہے نیساں عید ہے غدروں میں غلغلہِ جشنِ کلا ہے ظلم کے درباروں میں

منہنے والوں سے کہو چشم کو نم کرنا ہے

ظہم کو اشکِ ندامت کے بہم کرنا ہے

دل تو دل، درد سے تھہر بھی پگھل سکتے ہیں اشکِ نواں کی آنکھوں سے نکل سکتے ہیں

خشک صحراؤں سے چشے بھی بل سکتے ہیں عیش کے نغمے بھی زخموں میں بدل سکتے ہیں

لبِ زینب پہ ہے ذکرِ شہد اکوفے میں

منعقد ہونے کو ہے بزمِ سزا کوفے میں

کرتی ہیں پردہ زینب کا ردائیں ماسم بچوں کی پیاس پہ اطفال کی آنکھیں ہیں نم

صحیت کرتی ہیں بیماری سجاد کا غم دیکھ کر سرِ شہد اکے سرِ قتالِ بزم

حیر کے ہاتھ ہیں اب سینہ نگاری کے

تازیانے ہیں ستم گاروں کی خواری کیلئے

اشکِ اُمڈے ہیں کہ آنکھوں کی طہارت کر لیں آئیں اٹھیں کہ شہیدوں کی زیارت کر لیں

دل ہیں بے چین کہ عابد کی عبادت کر لیں غم بڑھے، تعزیتِ دردِ محبت کر لیں

دہنِ زینب میں تر پیتے ہیں خیالات کئی

لبِ سجاد پہ اُٹھ کر ہیں سوالات کئی

تھر تھرائی ہوئی آواز سے بولے سب د
 ”تم ہی لوگوں نے کیا گھر کو ہمارے برباد
 اشک ہیں کس کے لیے کرتے ہو کس زیاد
 کون قاتل ہے ہمارا، کہو اہل بیداد
 تمہارے حالات کی نہ بچہ کٹے گی کیسے

ان سوالات کی زنجیر کٹے گی کیسے،

زینب اٹھتی ہیں۔ ایجاڑ کی تفصیل کریں
 کیا سب ڈالنے آغا زہ وہ تکمیل کریں
 کلمہ حق کے اشارات کی تحلیل کریں
 خون شہید کے ارشاد کی تمہیل کریں
 آنکھیں کھلتی ہیں کہ اے مرد و زناں ہونو موش،
 ”ہر طرف آٹھتا ہے جو شور فغاں ہونو موش“

”کس لئے آج تم اے اہل ریاء روتے ہو
 کس پر اس طرح سے ارباب دغا روتے ہو
 قتل کر دیتے ہو چھ اہل جفا روتے ہو
 لوٹ کر فطرۂ زہا کی روتا روتے ہو
 ہاتھ آئی ہوئی ایمان کی دولت کھوئی
 آج تم روئے تو اشکوں نے بھی عزت کھوئی“

”زندگی بھرسہ تمہیں اے اہل ستم و ناہے
 خون کے داغوں کو دامن تمہیں دھونا ہے
 کھوئی ہے دوست حق، جان بھی اب کھوئی ہے
 ہم نہ سوا ہوا ہوئے سوا تمہیں اب ہونا ہے
 مہنس چئے، لب پہ کبھی اب نہ مہنس آئے گی
 گھر میں ظلم کے خوشی آئی تو شہائے گی“

”تم کو حیات رہی، کیوں پانی کو نہ در تر سے
 سمجھتے ہو کہ شرارے نہ فلک سے بر سے
 کیوں چھنی چادر تطہیر ہمارے سر سے
 ہے عجب کہ ہو پکا نہ کیوں چھسرت
 تم نے سوچا کہ رفیق شہدا کوئی نہیں
 تم نے سمجھا کہ غیبوں کا خدا کوئی نہیں“

”ہم نے تو شکر سے سوکھے ہوئے لب تر رکھے
 سدا دستہ س ظلم سے اوپر رکھے
 کی دعا حق سے کہ ہر سر پہ وہ چادر رکھے
 لوٹ لے ہم کو، غریبوں کے بھرے گھر رکھے
 جو اطاعت میں رہا کذب کی نادار ہے وہ
 صدق کو قتل کیا جس نے، نہ بے کار ہے وہ

ہم نے خالق سے کچھ اپنے لئے، لٹکا بھی نہیں
 آئی درپر جو حکومت اُسے روکا بھی نہیں
 دولتیں آئیں تو ہم نے اکھیں دیکھ بھی نہیں
 کیوں ہیں ٹوٹا، کسی سے کوئی شکوہ بھی نہیں

غم یہ ہے، ظلم سے اب تم نہ اماں پاؤ گے

کھوئی جو دولت حق، اب وہ کہاں پاؤ گے

ٹوٹ کر ہم کو لٹے تم، ہوئے تم خانہ خراب
 تم سے پوچھے گی جوتا رینج تو کیا دو گے جواب

حشر تک مانگیں گے آئندہ زماں تم سے حساب
 کیسے سبہ پاؤ گے تم عدل کی میزاں کا عتاب

طوقِ ذلت کا ہے گردن میں، جہاں جاؤ گے

خونِ دامن کو جو پکڑے گا، کہاں جاؤ گے

راوی تاقل ہیں کہ فریاد سے کانپ اٹھی زیں
 محفلیں جشن کی، تم کی صدا سے گونجنیں

گرمیاں دل کی مہل بہ دم سرد ہوئیں
 خوشیاں جلاؤں کی خونِ شہداریں ڈوبیں

حقِ پشیمیر ہیں، یہ ہر جن مو، بول اٹھا

لبِ زینب سے شہیدوں کا لہو بول اٹھا

اس آگے بھی کئی سخت مقامات ملے
 صبر کا حکم بلا، علم کے اشارات ملے

سہر شہید سے احکامِ ببادات سے
 کہیں رکنے، کہیں بڑھنے کے پیامات ملے

لبِ زینب غمِ شبیر کو یوں عام کریں

فتح کو فہم ہوا، سرِ معرکہ شام کریں

گزرے کتنے ہی مراحل سے اسیرانِ محن
 پا برہنہ گئی تاشمِ ستمِ دل کی جبلن

آئی دربارِ یزیدی میں شہِ حق کی بہن
 حق کے بھتے بارہ گلے، ظلم کی تھی ایک رسن

گردنِ نور میں، ظلمات کی زنجیریں تھیں

صبح کی کرنیں تھیں اور رات کی زنجیریں تھیں

تختِ زر پر متمکن تھا شہنشاہِ شام
 نقری کرسیوں پر تھے ہوس زر کے غلام

عصمتیں خاک بہ سر، طوقِ بگردن تھا، م
 عارضی فتح کے نشے نے کیا حق سے کلام

”دیکھ لی، ان محمد نے بغاوت کی سسر

باغیوں کو ملی انکار حکومت کی سسرا“

”اے علیؑ ابن حسینؑ آپ کو غم کس کا ہے قید میں آپ کے ساتھ آج حرم کس کا ہے
کہنے کچھ منہ سے کہ سر آج قلم کس کا ہے دیکھئے آنکھوں سے تخت اور چشم کس کا ہے

تخت و مہر ہیں کہ جس طرحیں وہم کس کے ہیں

سکہ وقت پندہم آج رقم کس کے ہیں؟

”بدر کے قتل میں ماخوذ ہوئی آں رسولؐ بہتے ہیں آج محمدؐ پر اُحد کے مقتول
اُٹ گئے گلشن شمشیر علیؑ کے سب پھول سر بر بندہ ہے مرے سامنے اولاد بتوںؑ

کر بد میں نہ کسی کام اسامت آئی

کیوں پہچانے کو نہ احمدؑ کی رسالت آئی؟

”ہاتھ میں حبس کے تلوار رسالت اُس کی تخت ہے زیر قدم حبس کے، امت اُس کی
حبس کے قبضے میں خزانے ہیں، خدفت اُس کی مدگ ہیں حبس کے تخت میں، حکومت اُس کی

لاکھوں تیغیں ہیں مری گردشیں ابرو کی غلام

آئیں حق کی مری جنبشیں ابرو کی غلام،

”ہے وہ کاذب، مے فرماں سے کرے جوالکار ہے وہ باغی جو کرے میری حکومت پر دار
جہل ہے تیغ کے آگے مری حق کا اظہار خود منبری ہے یقین، وہم دگماں ہے کردار

میری باتوں کی شہادت ہیں شہیدانِ حسینؑ

چھٹتا ہوں میں عسا سے لب و دندانِ حسینؑ

کانپ اٹھیں غیظ سے بہت اسد ذوالکرام ہٹ گئے سامنے سے ڈر کے غلامانِ غلام
سرنگوں نیزے ہوئے، اوڑھ لی تیغوں کے نیام کر سیاں پست ہوئیں، ملنے لگی مسندِ شام

سر تھکائے وہ اٹھیں، خود گرے تاجِ گرام

جہر نے جان بیا، تخت سے وہ آج گرام

مسند آراء حکومت سے کیا ایسے کلام جیسے حاکم نہیں، ہو سامنے اک ادنیٰ غلام
غیظ نے کھینچ لی یوں تیغ خطابت سے نیام عیش سے جیسے علیؑ کیلئے اُتری ہو حُسام

آب و تیغ زباں میں تھی، اُلٹتے تھے دل

ہونٹ بھی ملتے ہوئے ڈرتے تھے کٹتے تھے دل

تیغ پہ جس پہ گری وہی سر پست ہوا چمکی یوں، طنطنہ نقرہ دندہ پست ہوا
جسے دیکھا ہے وہی خیرہ نظر پست ہوا یہ اٹھی، لعل گرے تاج گہر پست ہوا

کاٹ ایسی ہے کہ زخم اس کا بھبرے گا بھی
ظلم اڑنے کا تصور بھی کرے گا نہ کبھی

آنکھ پر چمکی تو دنیا کی طاقت نہ رہی دیکھا ہونٹوں کو تو گویائی کی طاقت نہ رہی
فوج جابر میں صفت آرائی کی طاقت نہ رہی عیسیٰ چڑائے، مسیحی کی طاقت نہ رہی

یادو ایسا ہے جو ظالم کے بھی سر چڑھتا ہے
دل میں داں و سرکش جہاں سکھ کا قدم بڑھتا ہے

ہاتھ کو جوڑ کے جہاد بھی جاں مانگتے ہیں ہونٹ بھی فرست دینا و نفاں مانگتے ہیں
پاؤں پر گرنے کا اذن اشک روا مانگتے ہیں پر سمیٹے ہوئے حیریل اماں مانگتے ہیں

مہربا، صلی علی۔ شیر خدا کہتے ہیں
کلھے اُحسنت کے شاہ شہد کہتے ہیں

تینیس ڈھالوں میں چھپا ہوئے منہ روتی ہیں بر چھپاں آنسوؤں سے اپنی زباں دھوتی ہیں
تیر ہیں خوار کمانیں بھی رنگوں ہوتی ہیں تنگ چار آئینے ہیں، زہر ہیں بھی لکھوتی ہیں

تیغ جاسٹ سے تو چھپ کے اماں پائی ہے
کیسی شمشیر ہے یہ جوں پہ بن آئی ہے

شعلے دوزخ کے نظر آتے ہیں اس کی بو میں خونِ مظلوم کی تنویر ہے اس کی صنو میں
تحت اور تاج پہ جاتے ہیں اس کی رو میں حشر کی صبح ہے اس تیغ کی پھٹتی پو میں

کر بد میں جو نہ دیکھا، وہ غضب دیکھ بھی لو
ذکر سنتے تھے قیامت کا تو اب دیکھ بھی لو

نیزوں کو ظلم کے سینوں ہی میں پیوست کر د برہم اے ظالمو یہ محفل بد مست کر د
اپنے سرِ مہرِ مذلت سے بھی تم پست کر د سرنگوں تاج کو، تیغوں کو تیر دست کر د

سنو، دیکھو، نہ کر د سحر انکار
تیغ حق کرتی ہے یوں نقرہ و زکاء انکار

قدرت الفاظ یہ ایسی شعرا ہیں حیراں قدرت انداز میں وہ گوشت بر سواں جہاں
وہ روانی ہے دعا دیتی ہے احمد کی زباں وہ صفائی ہے کہ پڑھتا ہے قصیدہ و تراں

لیتے ہیں روحِ امیں درس سخن زالی کا
سیکھ لے طرزِ مسیحا بھی مسیحی کا

تیغِ حیدر سے فزوں تیغِ زبانِ زینب کُن بھی ہے اک رِبتِ فیضِ بیانِ زینب
جانِ نعمات کی ہے طرزِ فغانِ زینب نئی دُنیاؤں کا خالق غمِ جانِ زینب

کربلا جسم ہے اور روح ہے پیغامِ ان کا
جامعِ کل شہدِ اے فقط اک نامِ ان کا

یہ زباں تیر بھی نشہ بھی ہے، شمشیر بھی ہے خنجر و نیزہ بھی ہے، طوقِ گلوگیر بھی ہے
تشنگی کہتی ہے لبِ تشنہِ فقرِ بھی ہے تیغِ عباس بھی، منظومِ شبیر بھی ہے

آب میں اس کی ہے لبِ تشنگی اَصغر بھی
کاٹ میں اس کی ہے شاںِ نگہِ سرور بھی

اس کی خوشبو میں شہیدوں کی جھلک ملتی ہے درد میں عون و محمد کی جھلک ملتی ہے
کرب میں زخمِ عزیزاں کی تپک ملتی ہے غیظ میں گھر کے اُجڑنے کی کسک ملتی ہے

گھٹتی آواز میں تنگی رِسِن کا ہے نشان
کانپتے ہاتھوں میں بازو کی صبح کا ہے نشان

اس کے رُک رُک کے بڑپنے سے یہ ہوتا ہر مِیلا ابھی اکبر کے کلیجے میں کھٹکتی ہے رِسِن
اس کی آواز کی اونچائی سے ملتا ہے نشان ابھی نینوں کی بلندی پر ہے منورِ ایماں

مر جو اٹھتا نہیں شبیر کی ماں جائی کا
بو جھ سینے پر ہے ہواؤں کی رسوائی کا

پھر بھی وہ رعب ہے لرزے میں ہیں تختِ دہنر نگہِ غیظ سے ہیں لرزے میں بام و در
خوت سے اٹھتی نہیں جھوٹ کے حاکم کی نظر بار سے اپنے گناہوں کے دبے ہیں خود سر

حق کو چھپڑا ہے تو ظلم اپنی کہانی سُن لے
حالِ شبیر کا زینب کی زبانی سُن لے

کس قدر غیظ سے فرماتی ہیں بنتِ جیدر "حاکمِ ذلت و ادبارِ زمیں ! دیکھ ادھر
 کھول لب دربتا، کون ہے جانِ داور کور آنکھوں ہی سے کہہ کون ہے خالق کی نظر
 کون شران کا ہے اور ہے قرآن کس کا
 کون محبوب ہے یزداں کا، ہے ایماں کس کا
 تو نے کی آج پیاماتِ خدا کی تکذیب تیری باتوں میں ہے آیاتِ خدا کی تکذیب
 خود ستائی ہے تیری ذاتِ خدا کی تکذیب ہے عمل تیرا عبادتِ خدا کی تکذیب
 ہے خلیفہ تو بڑی چیز تو ان لوگوں بھی نہیں
 ہوزباں تو کہیں حیراں کہ تو حیراں بھی نہیں
 "تیری تقریر میں ہے نشتر و شکر کی دھار تیری نظروں میں چمکتی ہے غضب کی تلوار
 تبر و تیغ نہیں صدق و وفا کے ہتھیار طنز و درشتنام نہیں اہلِ محبت کا شعابہ
 عیش کے جام ہے، زہرِ صداقت بھی پی
 جھوٹ اگلا ہے تو تلخابِ حقیقت بھی پی
 "تجھ سے میں بات کروں، تو نہیں س کا شایان کذب ہر لفظ سے کرتا ہے خود اپنا بطلان
 پر یہ ڈر ہے کہ میں حق کا نہ کروں گرا اعلان ہے زیاں حق کا، خسارے میں رہے گا انسان
 چپ رہوں میں تو شہادت کا نہ حق ہو گا ادا
 میں نہ بولوں تو حقیقت کا نہ حق ہو گا ادا
 "فتح کے نشے میں تو بھول گیا، حق کیا ہے تیرے ہر لفظ سے ظلم اور ستم پیدا ہے
 کذب پر فخر ہے، کیوں قتل بیاں کرتا ہے جہل ہے لب پہ نگاہوں پہ تیری پردا ہے
 اشکِ ظلم میں سب ہل و دم ڈوبیں گے
 خون کے سیل میں سب جاہ و شتم ڈوبیں گے
 "تیری باتیں ہیں کہ چڑھتی سہرا فعی کی لہر دوڑتا ہے تیرے خون میں دل بندہ کا زہر
 ظلم پر ناز ہے اور بھول گیا حق کا تہر وقتِ خودِ عادل و قہار رہے، سن لے بن دہر
 بخشوانے نہ نکلتے تیرے غلام آئیں گے
 جن کی تیغوں پہ ہے تکیہ، وہ نہ کام آئیں گے

”ہے قلم و تری آزادوں کے بس اک دو گام چند صوبوں ہی میں ہے خطبہ و سکہ ترا عام
چند شہروں میں ہے تری حکومت کا قیام چند گمراہ ستم پیشہ ہوئے تیرے ملام

تیرے قبضہ میں نغمہ مسموم و شام نہیں

دسترس میں تری شبیہ سر کا پیغام نہیں

تو ہے باغی، تیرے ہمدرد ہیں قاتل، حبلہ و خلی و شمشیر و سنان و غم و ابن زیاد

خاک ہے سلطنت مصر و عراق و بغداد تیرے سارے اُمراء کی ہے امارت برباد

حق کا حاکم ہے جو، کون اور مکاں اُس کے ہیں

دل و جاں، رفتہ و آئندہ زماں اس کے ہیں

وہی باغی ہے جو ہے مرضی یزدان کا حریف وہی باغی ہے جو معنی ’ستراں‘ کا حریف

وہی باغی ہے جو ہے کعبہ ایمان کا حریف وہی باغی ہے جو ہے عظمت انساں کا حریف

ہے وہ حاکم جو دل کعبہ بھی، ستراں بھی ہے

مظہرِ شانِ خداوند بھی، ایمان بھی ہے

حق کا حاکم ہے وہی جس کے انساں کو شرع جو ہے دریائے غم و دھڑکانا ب صحن

جو دل سیّدہ، تخت جگر شاہِ نجف وہی فی الارض خلیفہ جو ہے احمد کا خلف

حق سے بیعت جو طلب کرتا ہے و غاصب ہے

جو حکومت کا طرہ فدا رہے وہ کاذب ہے

وہ بہادر نہیں جو نفس پر اپنے ہو نشانہ لڑنے جاتا نہیں حق جھوٹ کے لے کر ہتھیار

وہ شجاعت نہیں ظالم سے جو مانگے تموار جس کی قیمت ہو رہے و کوفہ کی غصہ سرکار

اسلحے بچنے سے بردل جو جری ہو جاتا

ہر خرد و خوک سنورنے سے پری ہو جاتا

اے بزمِ آج اگر چلتا ہے تیرا منہ رماں آج اگر منہ و مسجد ہیں تیرے زمرہ خواں

جان، کچھ دن کے لئے حق نے تجھے دی ہے اماں مختارِ غیرِ نظام ہے، سمجھ لے نادان

تیرے اعمال کے دھبے تیرے دامنِ مہم میں

ظلم کے ثلوق و رسن تیری ہی کمرہ دن میں ہیں

قتل کروایا جنہیں خیر لہر تھے وہ لوگ ظلم کی رات میں تہیدِ سحر تھے وہ لوگ
حرص اندھی ہے قناعت کی نظر تھے وہ لوگ تیرے افلاسِ امارت کی خبر تھے وہ لوگ

موجہ خوں پہ ہے بنیادِ حکومت تیری

دیکھ لے ریت کی دیوار ہے طاقت تیری

بے کفن لاش نہیں ہے تیری غیرتِ عریاں ہم کھلے سر نہیں ہے روحِ شہادتِ عریاں

ہے امیری میں تیرے قلب کی عنایتِ عریاں تیری زرتارِ قبا میں ہے نجاستِ عریاں

ہے ستم، ابنِ محمد کو تک نہ ملے

روح کو تیری کہیں چینِ ابد تک نہ ملے

تجھ سے بھتی ہوں میں اے ظلم کے سنگین دیوتا جو بھی ممکن ہے وہ کر ظلم سے مت ہاتھ کھٹ

طوقِ لعنت کا رہے گا تری گردن میں سدا تیرے مذاحوں پہ تر حشر بننے کی دُین

کر بلا سبیلِ غضبِ بن کے اٹھے گا ک دن

تیرا دربار تری قبر بنے گا ک دن

جھک گیا فرقِ ستم حق کی زباں کے آگے فوق ہوا کذب کا رُجِ صدقِ میاں کے آگے

تہقیرِ ڈوب گئے اشکِ رواں کے آگے بندِ سب ہو گئے زینب کے بیاں کے آگے

شمر اٹھ اور بھی کچھ تنگ رس کرنے کو

تازیانے بھی بڑھے قطعِ سخن کرنے کو

آگئی سامنے زینب کے کینزِ زہرا بن گئی اپنی خوزدوں کی یہ خودِ نفیسا

کھینچ کر ہاتھ ہٹا دے یہ ستم نے سوچا فضیلت نے فوجِ غلامانِ حبش کو دیکھا

بولیں "ہم قوم تمہاری ہوں جو نہ انِ حبش

غیر تیں کھوپکے کیا آج شبی عانِ حبش"

کھینچ لی تیغِ جوانانِ حبش نے اک بار بولے حاکم سے یہ کیا کرتے ہے اے ظلم شہ

شمر سے کہہ کر نہ فتنہ پہ اٹھائے ہتھیار ورنہ چل جائے گی دربار میں تیرے حواری

رُخ مدینے کی طرف کر کے پکاری زینب

"ایک لونڈی سے بھی رزاں ہے تمہاری زینب"

”تینغیں کھینچنی ہیں لہیز حبشی کی خاطر کوئی اٹھتا نہیں اور دغلی خاطر
جوش میں آتا ہے خوں ہم نسبی کی خاطر کوئی روتا بھی نہیں آلِ نبی کی خاطر

یا رسولِ عربی! رحمتِ عالم آؤ
میری نصرتِ یاد کو اسے سیدِ اکرم آؤ

”قید میں ہم پہ ہیرے ظلم کے ساواں کیا کیا سقن و دیوار میں ہیں جبر کے عنوان کیا کیا
چار دیواری میں ہیں غم کے بیا باں کیا کیا گزرے بیاری سجاد پہ طوفاں کیا کیا
یا نبی آپ کی آل اور اسیریاں رہے

نور کے بارہ گلے ایک ہی رستی میں رہے

”یا نبی کیسے مٹی سے کہ بچاؤں ہم کو بھوک اور پیاس کی کلفت سے چھڑائیں ہم کو
رسن دھوک سے آزاد کرائیں ہم کو طور کچھ عقدہ کشائی کے دکھائیں ہم کو
مجھ میں تو صبر کی طاقت ہے سکنہ میں نہیں

تابِ غمِ نختِ دل شاہِ مدینہ میں نہیں

سن کے فریاد یزید ستم آٹار اٹھٹھا سر تھکائے ہوئے مسند سے دھونخوار اٹھا
دیکھتا بال سکنہ کو جف کا اٹھٹھا باغی حق جو اٹھا، ساہ میں دربار اٹھٹھا

یو لاندہاں میں حرمِ شیر خدا کے جائیں

شام کو شت میں داں سر شہدائے جائیں

آئے زندان میں والپر حرمِ سبطِ نبیؐ پردہ داری کیسے قبدلی دیوار اٹھٹھی
تنگی بسہہ علم باجوں میں لینے کو بڑھی تیرگی ڈالنے کو چہروں پہ چادر مائی

سب کو معلوم ہے اک ہاں بھی نہ چین آئیگا

شام نو مینے عزیزوں سے حسینؑ آئے گا

سب زائد ہیں سکنہ کے دل و جاں بے چین بھائی بہنوں سے لپٹ جاتی ہے کرتے ہوئے بن
پھو پھو ک کہتی ہے شبیر کی وہ تروتہ عین مجھ سے ملنے لے آئیں گے کس وقت حسینؑ

شب فاشور سے میں سوئی نہیں آج تک

ہائے جی کھول کے میں روئی نہیں آج تک

جھاڑ کر اوتے فرش، ان کو بٹھاؤں گی میں پہرے داروں سے دیا لنگے لادوں گی میں
زخم درد کے بدن پر میں، دکھ دوں گی میں ظلم جو جو بھی ہوئے مجھ پہ سناؤں گی میں

چاہنے والوں سے پکھڑے ہوئے مدت گزری

اُن کی فرقت میں قیامت پہ قیامت گزری

بولی زینب سے پھوپھی آپس نے کی جب تقدیر یہ گماں ہوتا تھا، خود بول رہے ہیں شبیر
سر جھکاٹے ہوئے تھی غم سے میں بیکس و لگیر گھورتا تھا مجھے غمت سے نیریز بے پیر

اب مزا سننے کا وہ اہل جفا پائے گا

اب مجھے مارنے کی ہنر سنا پائے گا

اے پھوپھی آپ ہیں خاموشی کیوں میں قرباں آئیں عباسؑ تو بولوں گی کہ اے عمو جان
آپ کی تیغ سے بھی تیز ہے زینب کی زباں جو بچے آپ، دی اُن کو پھوپھی نے نہ اسال

عمرو شمر و نیریز اُن کے پکڑیں گے قدم

جان بخشی کے لئے آپ کے چومیں گے قدم

دیر ہوتی تھی تو وہ غمزدہ گھبراتی تھی جا کے دردازے پہ ہر بار پلٹ آتی تھی
ذکر شبیر ہی سے جی کو وہ بہلاتی تھی ڈانٹیں پہرے کے سپاہی تو ہم جباتی تھی

کبھی خود رد تھتی من جاتی کبھی آپ سے وہ

گلے کرتی تھی تصور میں کبھی باپ سے وہ

کہتی تھی آپ سے بولوں گی نہ میں، اے بابا دہم ماہ محرم کو نہ مانا نہ گزرا
میں نے مرکب کے قدم پکڑے تو فرمایا تھا اے سکینہؑ تجھے لینے کو میں جلد آؤں گا

واپس آئے ہمیں کیوں شاہِ مدینہ اب تک

آپ کے وعدے پہ جیتی ہے سکینہؑ اب تک

کہنے کی باتیں ہیں سب، آپ کو میں پیاری تھی آپ کو فکر ہے امت کی، مری کیا ہستی
دُورے بھی مجھ کو لگے، رسی بھی گردن میں بندی اے زمانے کے خبردار، خبر میری نہ لی

بیٹے پیارے تھے سو بابا سے ہم آغوش ہوئے

ہم ہی اک ایسے تھے، ہر اک کو فراموش ہوئے

خود کو جانا تھا تو کیوں ساتھ چلا کو بھی یہ وہ بھی ایسے ہیں کہ نظام میں تو ہم پر تھے خدا
پانی لائے نہ لٹایا میسر استیکزہ جلدی آتی تھی، کہاں جاتے ہیں یہ بھی نہ کہا

آپ کب روٹھے تو کھائی بھی چپ بھی روٹھے
کیا گلا دروں سے خود دست دعا بھی روٹھے

موت کو آپ کے آنے پر، ٹھار کھا ہے زلیست کو سینے سے مر کے لگا رکھا ہے
ٹٹ کے بھی شمع متن کو بچی رکھ ہے میں نے اشکوں کا چراغ اب بھی جلا رکھا ہے

اتنیوں اندر بھی بیٹا ہے تو لے بیٹھے آپ
پر یہ سب شرط کرٹ اپنا دکھا دیجئے آپ

اتنے میں شور مٹا طشت طشت آتا ہے بی بیو آؤ سہر شاہ ہر آتا ہے
اپنی حریت میں بن سب خدات ہے اپنے قسروں کی طاعت نقطہ آتا ہے

پے قیلم سب ان ستم اٹھتے ہیں
نام زندوں میں شہیدوں کے مٹھتے ہیں

دوڑ کر گود میں سرش کا سکنے نے یہ چوم کر باپ کے سب زخم متن کو سب
دیر تک شہادت دیر لگا بوسے پر ماتم کوب و بد مل کے سبھوں نے کیا

روز و شور پھر سینہ صد یا سش سے
کر دے سبہ زخموں میں ہر کدش سے

سب تو چہرے میں سبک ہے سبب خدوش کہتی ہے سوتے ہیں بابائیں کچھ بھی نہیں ہوش
لی یہ کس سے ہے گورنری کا جوش اب نہ چھوڑیں گے سبب میری آغوش

جاک بھٹیں وہ تو میں حال اپنا سناؤ گی مر
نہ دھڑکاؤں میں زخم اپنے دکھاؤں گی مر

رکھ کے سبب کے سبب سبب سے کہیں آپ آئے تو مجھے نیند بھی آئی بابائیں
آک کو بچو یہ دن کو مستہ رہنے لگا چھوڑ کر مجھ کو نہ جی میں کہیں سبب بابائیں

اب نہ دھڑکی کی کھجے سے لگا بیٹھے اب
میں جو سو جاؤں تو سے شاہ جگا بیٹھے اب

بات کرتے ہوئے چپ ہو گئی شہ کی دختر دیر تک آئی نہ آواز تو بونی سا در
ہول آتا ہے مجھے، دیکھئے بنتِ حیدر کہیں بے ہوش ہوئی ہو نہ مری خنت جگر

مجھ کو جیت ہے سہر شاہ پر روتی نہیں وہ

آج سے پہلے سہر شام تو سوئی نہیں وہ

رنگ فق ہو گیا زینب نے جو بچی کو چھوڑا سہر دتھا سا رابدن تنفس کا بھی تھا نہ پتا
اب سکینہ کا کوئی غم نہ کروا ماں سے کہا لے گئے ساتھ اسے اپنے شہ بہ دوسر

پہرہ داروں سے کہو، اب نہ کبھی روئے گی وہ

دفن کی فکر کریں، قبر میں اب سوئے گی وہ

سال سے بولیں یہی کرتا، بت کفن اب اس کا یہی ملبوس ہوئی یہی سس کا جوڑا
کس لیے روتی ہو، بیٹی کو کر د اپنی بد لیے جاتے ہیں اُسے خلد میں شہ بہ وال

سہر شہر سے بولیں کہ یہ دولت لے لو

بھیا زینب سے تم آج اپنی امانت لے لو

بھائی شہر مند بہت تم سے ہے نثار بہن بے سکینہ کی گنہ گار یہ تار بہن
کر سکی اُس کے لیے کچھ نہ دے آنگار بہن لائی زنداں بھی اُسے ساتھ یہ چار بہن

دُور چھپنے، دُور سے لگے، داری میں اس پر نہ لگی

شہر نے مار سے بٹے میں کیوں مرنے لگی

دل نگاروں کی سیبی کی داساں تھی وہ ہر بڑے چھوٹے کی دمداری کا عنوان تھی وہ
روح ماں بہنوں کی تھی اور میری جان تھی وہ کیا خبر تھی کہ زور دیر کی بہن تھی وہ

کیسے کاٹے کوئی اب قیدِ گراں کی رایتیں

اُس کی باتوں سے بہل جاتی تھیں مار کی رایتیں

نہی سی جان نے دکھائی ہے شجاعت کیسی اتنی سی عمر میں تھی صبر کی طاقت کیسی
بھوک اور پیاس کی جھیلی ہے مصیبت کیسی مُتہم ہے مگر پھول سی صورت کیسی

کیا دوا، آب و غذا بھی یہ بہن دے نہ سکی

بھائی میں اپنی بھینچی کو کفن دے نہ سکی

ایک غم یہ بھی گزرنا تھا سو گزرا دل پر کھا گئی ماہِ شبِ غم کو اندھیروں کی نظر
لے گئے گود سے مادر کی بہن کو اصفیٰ کیسے اب شام کے زندان میں آئے گی سحر

اک رفیقِ غم شبیر چھٹی زینب سے
بھائی کے پیار کی تصویر چھٹی زینب سے

صبر کہہ ان سے کہ دل اپنا سنبھالیں زینب جتنے بھی درد میں سینے میں چھپالیں زینب
اشکِ سجاد کے آنکھوں سے گالیں زینب کبھرے ادراقِ شہادت کو اٹھالیں زینب

فرضِ سالاریٰ اور بابِ نظر باقی ہے
کربلا اور مدینے کا سفر باقی ہے

رات یہ حق کے چراغوں پہ ہے بھاری اب بھی نور و ظلمات میں ہے معرکہ جاری اب بھی
دولت و حلال ہیں کردار سے عاری اب بھی بے حدی خوں ہے شہادت کی سواہی اب بھی

غم کی قسمت کو ہے درکارِ فغانِ زینب
چاہیے حق کے لیے اب بھی زبانِ زینب

شریہ
شہادتِ نطق

یارب ! مری زبان کو جرأت بیاں کی دے
(درحاض شبیہ پمیر علی اکبر ابن الحسین)

خدا جانے کس طرح ہمارے معاصرے میں یہ خیال عام ہو گیا کہ سکوت عقل و خیر ہے در نطق
 دجہل و بد۔ ہر تکر خدا تعالیٰ کی ایک نمایں صفت کلام ہے در اس کے سارے پیام پر نطق خدا ہی
 کے ہیں تھے در اصل ہر خادم نظام مباحث و معاشرت لب و لہجہ کو خوش رہے کی تعلیم دیتا ہے کہ
 سی میں اس کی عافیت ہے، زبان کھولنا عقیدہ و بغاوت سمجھا جاتا ہے، نطق نور ہے، قدر ہے،
 کز دی ہے، جرأت ہے، فن ہے، تہذیب ہے، اس کے برخلاف سکوت تیرگی ہے، سیاہی ہے،
 بزدلی و مصمت ہے، ظلم ہے، ہوس ہے، غلامی ہے، قسب فن و تہذیب ہے، سی یہ سارے
 سے فرس پر، زنی جرمی کے قبضے کو، سکوت کی سلطنت کا نام دیا تھا۔

اس مرتبہ کا مرکزی موضوع نطق ہے، اس کے چہرے میں جہاں سکوت کی در بھیجا شکلوں
 کا ذکر ہے، وہیں اردو زبان و مینہ بھی ہے، زبان کے خدات سازش لب و تہذیب پر حملہ ہے
 اور اردو کی موت بر صغیر کی متہ کہ تہذیب کی موت ہوئی۔

حسین کا آخر وقت تک ظلم کی معیت سے نکار و ننگے بہرے بتوں کی حدی کا نکار تھا، اس نکار
 میں مدین حق بھی تھا، کربلا میں یہ نطق حسینؑ کے جون بیٹے علیؑ نبر کی ذات بن کر صبح عاشورا کو
 علیؑ اکبر مشہور روایات سے مصابقہ کھڑا رہا اس کے نوجوان تھے، رسولؐ صدم کی زندہ شہید، رفتار
 میں گفت و شنید، خط و حاشیہ میں طرح طرح کے مصطفیٰ سے متعلق، بعض مستند روایتوں میں ملتا
 ہے کہ معاصرے کسی نے بوجھ کر تھارے بعد خدفت کا حق در کون ہے تو جواب دیا علیؑ اس
 ابن حسینؑ جن کو اس کی خدمت سے بنی مہ کی سخت و سیاست ملی ہے، در باب و طرف سے
 مئی با تمل، انت و عدت در شجاست، اس روایت در شیخ مفید کے قول کے مطابق شہادت
 کے وقت علیؑ کبر کی عمر ۶۰ یا ۳۰ برس تھی لیکن غزنی دب میں جو روایت مسلم ہے وہ یہ کہ ابن کی عمر

دہترہ سال تھی۔ مقابل میں یہ بھی مناسب ہے کہ آپ خاندان رسالت میں گربلا کے پہلے شہید تھے لیکن مقبول عام روایت کے لی غلط ہے آپ اپنے پدر بندہ گورکھ کو مانا کی شبیہ ہونے کی بنا پر اس قدر عزیز تھے کہ جب کوئی نہ رہ تب مجبوراً آپ کو جہاد و شہادت کی جرات دی۔ مرتبے میں یہی روایت کی طرف صریح اشارہ ہے لیکن مقبول عام روایت کی توجیہ شاعرہ ضلوق در عقیدتی بیہوش سے کی گئی ہے۔

علی اکبر کو ان کی پھوپھی زینب نے پال تھا درس کی روش ٹھانے میں بھی مجروح و دل شکستہ بھائی کی مدد کی تھی۔ وہی طرح پورے حادثات کی میدان کا مرکز تھے جس صحنہ رسالت کی دستِ سلام کا محور ہے۔ علی اکبر کی اذانِ عاشورہ ہی کے طعین سچ تک، انہیں گونج رہی ہیں ورنہ زبیر نام ہیں۔

یارب مری زبان کو قدرت بیاں کی دے لب مصلحت کے بند ہیں جرات بیاں کی دے
 حاکم ہے کذب، مجھ کو صداقت بیاں کی دے ہر لفظ جاگ اُٹھے، وہ کرامت بیاں کی دے
 صاحب سخن کو تو یہ ہرینا بھی کر عطا
 دی ہے زبان تو لب عیسیٰ بھی کر عطا
 کب سے ہوں میں سکوت کے صحرا میں رگراں مُنتا ہوں ایک عمر سے ستائے کی نغاں
 خاموشی کی صلیب پہ اصوات نیم جاں آغشتہ اپنے خوں میں ریا کشتہ نیکیاں
 کھلتا ہے لب تو ہوتا ہے باب حیات بند
 کھولو گرہ جو کذب کی باب حیات بند
 خوف و خضوع کذب ہیں اخلاق کے امیں کہتے ہیں بزدلی کو مروت، ریا کو دیں
 چہرے میں جرم و جور و جفا کے بہت حیں حق کوئی شرع ظلم میں جا کر کہیں نہیں
 ساکت رہو تو عیشِ دوعالم کا در کھلے
 اظہار شک کرو تو جہنم کا در کھلے
 اے خالق کلامِ دلیم ! اے خدائے فن احسان ہے ترا جو کیا صاحب سخن
 اے ناطقِ حقیقی و خدایِ ذو المین تیری عطا ہے نطق، مقرب لب و دہن
 میری زباں سدا سے نمک خوارِ نطق ہے
 میں کیوں رہوں خموش، یہ انکارِ نطق ہے
 ستارِ جرم و جور ہے صحرا سکوت کا لب تشنگی کی قبر ہے دریا سکوت کا
 جائے قیامِ ظلم ہے خیما سکوت کا نا منصفی کے تن پہ ہے چہرہ سکوت کا
 وہ نطق دے سکوت کا بھی دل دھڑک اُٹھے
 موجِ سخن سے راکھ میں شعلہ بھڑک اُٹھے

یہ رب! نہ مدحِ ظلم سے آلودہ ہو زبان نظروں میں گرے اٹھنا مدارج میں ہے نہیں
ملتے ہے پست ہو کے بندی تو رائیگاں حاصل ریا سے ہو جو فراغت تو ننگ جاں

یہ رب! بجز سخن کوئی دولت نہیں قبول

قیمت ہو مہرب کی تو جنت نہیں قبول

عالم کو جو قوت بنائی ہے خامشی تمیز حسن و قبح مٹاتی ہے خامشی

خیر اور شر کا فرق اٹھاتی ہے خامشی حکمت کو زہر جہل پلاتی ہے خامشی

ہر ک شہیدِ ظلم شہیدِ سکوت ہے

ظالم ہے جس جگہ بھی، بزیہرِ سکوت ہے

جب احمقوں کی بزم میں جاتی ہے خامشی خوش ہو کے خوب سے کو ہلاتی ہے خامشی

مسند پر بے زباں کو بٹھاتی ہے خامشی بولے کوئی تو آنکھ دکھاتی ہے خامشی

حکم ہے جبر و جور کے دربار میں سکوت

بکتا ہے خوب جھوٹ کے بازار میں سکوت

سمت کہہ کے سر کو جھکاؤ تو خوش سکوت صدقنا کہہ کے سچ کو دباؤ تو خوش سکوت

جھنڈے پہ جھوٹ کو جو چڑھاؤ تو خوش سکوت لفظوں میں مدعا کو چھپاؤ تو خوش سکوت

خاموشی پر سے دارِ معافی کی قبر پر

رقصاں دھواں ہے شعلہ سانی کی قبر پر

چپ رہنے ہی میں خیر ہے کہنی ہے مصلحت بے خامشی میں جہل و حماقت کو عافیت

جابر کے آگے خامشی سب سے بڑی صفت اہل ریا کی شرع میں حق کوئی معصیت

ڈرتے ہیں جرم و کذب ہی چہرہ نمائی سے

خبت اور جہل کا نیتے ہیں لب کشائی سے

گر خامشی شرافت دیکھی کا یہ نشان کیوں چپ رہے نہ جھوٹ کے آگے پیمبران

فرعون کی خدائی بھتی موسیٰ کو کیوں گراں کیوں آگ سے نہ جھجکی براہیم کی زباں

کیوں آج بھی صلیب محبت کی بے زباں

کیوں آج بھی سکوت شقاوت کی بے زباں

کیوں گونگے بہرے بت تھے محمد کو ناقبول؟ قرآن ہے نطق، نطق کا ہوتا تھا کیوں نزول؟
کیوں تھا سکوت جہل گزیدہ سے حق ملول؟ کیوں کسلج کوش چپ نہیں ایمان کا اصول؟

کیوں توڑی ہر خوف شہ مشرقین نے؟

کیوں بیعت یزید نہ کر لی حسین نے؟

قرآن بھی ان کے واسطے سامطہ خود خموش قرآن ہے ان کا آج بھی ناطق جو حق نبوش

قرآن ہے ان کا نیزوں پہ، جو میں اہل فروش قرآن ہے ان کا ہونٹوں پہ جو میں سحر بدوش

ناطق نہیں تو اہل سخن معتبر نہیں

نیزوں پہ بھی خموش شہیدوں کے سر نہیں

اے وہ کہ تیری ذات ہے میزان خیر و شر بتلادے کون ہے ترا نائب زمین پر

عاری زبان و لب سے یہ دو پایہ جانور؟ یا وہ کتاب خواں رہے کٹ کر بھی جن کے سر

نائب کیا سکوت کو تو نے زمین پر؟

یا نور رہبری ہے سخن کی جبین پر؟

گر ہے کلام تیری صفت اے کلام گر گر صاحب کلام میں تیرے پیام گر

گر ہیں ترے کلام کے آئینے خشک در گر ہیں ترے کلام کے محرم شجر، حجر،

پھر ہے سکوت ہرزہ سرا کیوں جہان میں

کیوں حکمراں ہے تیرگی کون و مکان میں

کیوں تو نے خامشی کی زبان کو کیا دراز کیوں خامشی کے رنگ ہیں اتنے نظر نواز

کیوں نغمگی پہ چھا گئے خاموشیوں کے ساز کیوں ہے سکوت جہل زمانے میں سرفراز

اہل سخن پہ کیسے ہوا حکمراں سکوت

کیا صبر و ضبط نطق کا ہے امتحاں سکوت

ہے اک سکوت، روپ ہیں اس کے کئی ہزار ظلمات، خوف، جہل، ریا، کذب، ظلم، نار

تیغ و سنان و تیر و تیر، قتل و سنگسار مکروحد، دغا و تشدد و صلیب و دار

جاگیر و تخت، منصب و انعام اسی کے روپ

کرسی پہ اکڑے بیٹھے ہیں سب خامشی کے روپ

کرسی پہ آکے بیٹھے تو احمق ہے عقل مند کرسی ملے تو اندھا نظر سے ہو بہرہ مند
 کرسی پہ آئے گونگا تو سب کی زباں ہو بند کرسی پہ چڑھ کے بولنے میں دیوتاؤں سے بلند
 کرسی ہے راہبر ہوس زہر کی راہ میں
 کرسی خدا سکوت کی اندھی نگاہ میں

اے خالقِ جبار و نبات، اے مرے خدا ہر سمت دیکھتا ہوں خموشی کا شعبہ
 کم نفرت ہے، دنی ہے یہ دنیا اے بے حیا کرتی ہے سر بلندوں کو پامال برملا
 سفلہ ہے، سفلہ پروردِ ظالم نہاد ہے

بنیاد میں زمین کی شاید فساد ہے
 بالشتیوں کی اس نے بسائی ہیں بستیاں ایک آدھ آدمی ہے کہیں ان کے درمیاں
 جس سے گریز کرتی ہیں جھوٹی بلندیاں سینے پہ آسمان کے چڑھتی ہیں لپستیاں
 شمعوں کے سر پہ تیرگی دودِ حکمتِ سراں
 ہستی کی مملکت میں ہے نابود حکمراں

بے فحاشی ہی قائم دستارِ آبرو دانش گہوں میں علم زبوں، جہل سرخرو
 زخمِ خرد کو تیرہ دماغی کرے رفو تحقیقِ زندگی پہ ہیں مامورِ مردہ جو
 بے لب سکوت منتظمِ جامدات ہے
 تقسیمِ عقل، عقل کے اندھوں کے ہاتھ ہے

میں لفظ کے کفن میں معافی کھپے ہوئے زخموں کے پیرہن ہیں زباں پر سجے ہوئے
 میں کھوکھلی زبانوں کے چابک اٹھتے ہوئے افواجِ مصوت کے ہیں نیزے تنے ہوئے
 دندانِ حرص و آرز کے زخموں میں ہے زباں
 پابند و خوارِ ظلم کے کوفے میں ہے زباں

سچ بے اماں مدینہ حق کی فضاؤں میں خورشیدِ صبحِ شام کی کالی گھٹاؤں میں
 بوخونِ عشق کی ہے ہوس کی ہواؤں میں بیٹھی ہے جنگِ امن کے کعبے کی چھپاؤں میں
 فرماں جبر ہے کہ نہ عشم کو زباں ملے
 پائے جو غم زباں تو نہ اس کو اماں ملے

آزادی خیال کی قسمت ہے بے گھری جنگل میں شور و غل کے ہے گم صم نواگری
خار و خسِ سکوت سے اچھے سخنِ دری آوارہ دشتِ جہل میں عِلمِ پیبری

خواباں خراج کا لبِ اظہار سے سکوت

بیعتِ طلب ہے جراتِ گفتار سے سکوت

اے وہ کہ تیرا لفظ ہے تخلیقِ کائنات قیوم و حق و قادرِ دنا ظم ہے تیری ذات
آئیے تیرے عِلم و نظر کے پیشِ شش جہات تیرے کلام ہی سے ثبات و تغیرات

تیری ہی جوئے فیض ہے طبعِ رواں مری

ہے تجھ سے اذنِ نطق کی طالبِ زباں مری

تیری عفت کہ نطق کو لب اور دہن ملد در سے ترے عزیز کو گنجِ سخن ملد

یہ لعلِ شبِ چراغ، یہ دُترِ عدن مد جو ہے سب لفظ و معنی، وہ فن ملد

ہر لفظ میرا گوہرِ سنہور ہو گیا

تیرے کرم سے میں بھی گہر بار ہو گیا

شاہنشیِ ذلیل ہے، سرورِ یہ خوار ہے منصب ہو، اقتدار ہو، بے اعتبار ہے

طاقت ہے بے بساط تو زربے وقار ہے جس بات پر بھی زحمت ہو، ناپائیدار ہے

اک طرح کا دوام جو اصل ہے، فن کویت

بنیا میں اعتبارِ میسر سخن کویت

سیلِ زماں کی زد میں ہر شے ہے اک گد اک بحرِ بے کنار ہے قلذاتِ کار و دل

ماں، کچھ چراغِ تیرے ہے میں یہاں، وہاں یہ نقشے اور کچھ ہیں، میں نقشِ لائٹاں

ابھرا سخن کا نقش، زمانہ سمٹ گیا

سیلِ زماں کلام کے رستے سے ہٹ گیا

ہر روپ میں کلام من رہا ہے نور کا معنی ہے نور، لفظ سہارا ہے نور کا

نغمہ ہے بحر، سبز کنارہ ہے نور کا تیشہ ہے عشق، صوتِ شرارت ہے نور کا

سارے فنونِ شائیں میں مشکوتِ نور کی

سارے علومِ مشرق میں آیتِ نور کی

ہر لفظ اک سیاحت صحرائے ذات ہے ہر لفظ اک کلید طلسم حیات ہے
ہر لفظ اک ثبوت شکستِ ممات ہے ہر لفظ اپنے آپ میں اک کائنات ہے

ہر لفظ ایک عقدہ کشائی ہے نطق کی

ہر لفظ ایک چہرہ منائی ہے نطق کی

لفظوں پہ دسترس ہو تو چھٹی ہے تیرگی اس موجِ روشنی سے بھڑکتی ہے تیرگی
اس تیغ کا ہو وار تو کٹتی ہے تیرگی رستے سے اس کے خوف سے ہٹتی ہے تیرگی

لفظوں کا ہے سفر کہ چراغانِ نطق ہے

معنی کا ہے نزول کہ بارانِ نطق ہے

ہے نطق حرفِ عشق تو نفرت ہے خامشی ہے نطق وجد و کیف تو وحشت ہے خامشی
دریادلی ہے نطق تو خست ہے خامشی فصل و شرف ہے نطق تو ذلت ہے خامشی

عرفانِ ذات، حق کی رسالت ہے ناطقہ

تکمیلِ آدمیت و نعمت ہے ناطقہ

ہے نطق چہرہ اور خموشی نقاب ہے ہے نطق طوڑ اور خموشی حجاب ہے

ہے نطق سبیل، خموشی سراب ہے ہے نطق سبیلِ وقت، خموشی حباب ہے

ظلماتِ خامشی میں پیمر ہے ناطقہ

لب تشنگی میں ساقی کوثر ہے ناطقہ

یا مصطفیٰ و ساقی کوثر! مدد کرو آیا ہے سخت وقتِ زباں پر، مدد کرو

قطعِ زباں کی منکر میں ہے شر، مدد کرو الفاظِ ہونے والے ہیں بے سر، مدد کرو

جمہوریت میں بے سخنوں کو زباں ملی

لیکن کہیں نہ میری زباں کو اماں ملی

یہ وہ زباں جو خدایں کی اور عام کی زباں وجدان و کشف، جذبہ و الہام کی زباں

بانیِ گرو کی، دیدوں کے پیغام کی زباں تشکیک و دین، کفر اور اسلام کی زباں

روشن خیالیوں سے بصارت اسے ملی

ذکرِ حبیبِ حق سے طہارت اسے ملی

یہ وہ زباں جو کوڑ و تسنیم سے ڈھلی گنگ و جمن کی آبرو، تو قسیر گوشتی
موسیٰ کا حسن، سندھ کی، راوی کی لاڈلی گوداوری، کرشنا کی اک موج عاشقی

ہنتا ہے اس کی آنکھوں میں مہتاب کا شمر

دیتی ہے بحر ہند کو یہ آب کا شمر

یہ وہ زباں، جو میل و محبت کا نطق ہے جمہوریت کی جان، اخوت کا نطق ہے
آزادی خیال و شرافت کا نطق ہے گلہائے رنگ رنگ کی وحدت کا نطق ہے

کہتا ہے جو اسے یہ ہے تفریق کی زبان

وہ چاہتا ہے بند ہو تخلیق کی زبان

یہ وہ زباں جو عشق کے اظہار کی زبان برسوں کہا گیا اسے عتدار کی زبان
رکتی ہے اس کے ذکر سے سرکار کی زبان کھتی ہے اس کے قتل کو اسرار کی زبان

برسوں رہی تغافلِ جاناں سے جاں بہ لب

اب ہے هجومِ بردہ فروشاں سے جاں بہ لب

زنجیر جب سے قید فرنگی کی ہے کٹی ۛ یہ قید ہر مقام سے آزاد ہو گئی ۛ
آئین نے کہا کہ ترا گھر ہے بے گھری بن باس پایا لفظوں نے یہ دکھیتی رہی

جو آشنا تھے، شکل بھی پہچانتے نہیں

اپنے ہی گھر کے بچے اسے جانتے نہیں

مخرج سے کٹ کے ہو گئیں اصواتِ نود خزاں زیر و زبر میں عطف و اصناف کے نشاں

میٹ میٹ کے نقطے ملکِ عدم کو ہوئے رواں معنی سے چھوٹ کر ہوئے الفاظِ نیم جاں

زخم اب بھی ہیں برے کہ زباں لال ہو گئی

تحریر کی جوشانِ ہتی، پامال ہو گئی ۛ

کچھ گونگے بہرے بیٹھے اسے پوچھتے رہے بے وارث اس کو جان کے سب لوٹتے رہے

سب قائدانِ قوم اسے نیچتے رہے آپس میں اندھے اس کا کفن بانٹتے رہے

غیروں نے اس کے دفن کا فرماں اُدھر دیا

اپنوں نے اس کی ہستی سے انکار کر دیا

موتی زباں کا کوئی زباں داں نہیں ہوا فالتے پڑے تو کوئی بھی پُرساں نہیں ہوا
جز حرفِ شوق کوئی غزل خواں نہیں ہوا اک بے بسی تھی اور کوئی گریاں نہیں ہوا
پایا جو کچھ تو سیکڑوں غم خوار آگئے
ترکے میں حصہ لینے کو حقدار آگئے

دیکھا ہے اقتدار نے جو التفات سے اس کی مجادری کو سمجھی اٹھ کھڑے ہوئے
جتنے تھے گونگے بہرے سب اہل زباں بنے منکر تھے اس سے جو، وہی اس کے گلے پڑے
تاجر ہیں جمع، بیچ نہ ڈالیں زباں کو
زندہان حرص مل کے نہ کھالیں زباں کو

یہ التفات ہو نہ تغافل سے بھی گراں پہلے تو ٹوٹا، ہوتی ہیں اب اشک شویاں
آنسو فروش بیٹھے ہیں کھوئے ہوئے دکان ڈرتا ہوں مصلحت کی نہ بن جائے یہ زباں
دستِ گدا میں بن گئی کسکول و وٹ کا
پورس کے ہاتھوں پہ بنی جھول و وٹ کا

توفیق دے زباں کو کہ با آبرو رہے یہ تہ جانِ صدق و صفا سرخ رو رہے
بے باک، حق پسند، جواں، نکتہ جو رہے طوقِ گلو نہ بن سکے، نورِ گھو رہے
مرنے نہ پائے یہ مری تہذیب کی زباں
بن کر رہے ہزار اسالیب کی زباں

اے خالقِ کلام و زباں اے لسانِ حق اک عمر سے ہے قتلِ زباں کا مجھے متعلق
میں نے بھی اس زباں میں پڑھا صدق کا حق میں نے بھی اس زباں میں لہو سے بکھے ورق
تیرے عطا و جود سے مجھ کو زباں ملی
اردو سے مجھ کو قوتِ شرح و بیاں ملی

تو خالقِ زمانہ و خلّاقِ خوب و زشت تخلیق کو بنایا ہے تو نے مری سرشت
سینچی ہے میں نے خون سے افکار نو کی کشت تو چاہے تو یہ خاک ہو، چاہے تو ہو بہشت
میری زباں کے باغ کو شاداب رکھ سدا
تو میری کشتِ شعر کو سیراب رکھ سدا

تیرے کرم سے ہنستے رہیں یہ لہو کے پھول بارانِ فیض سے کھلیں ہر رنگ و بو کے پھول
روشن رہیں درخشاں دل و آرزو کے پھول تازہ رہیں سدا مرے ذوقِ نو کے پھول

میرے یہ پھول آبرو کے فن رہیں سدا

مفلس کے ہیں چراغ، یہ روشن رہیں سدا

یارب! ہمیشہ مہکیں مری گفتگو کے پھول آلودہ ریا نہ ہوں دل کے سبو کے پھول
ہر دم زبان گو نہٹے لبِ صدقِ خو کے پھول چنتا رہے زمانہ مری جستجو کے پھول

بادِ سموم آئے نہ اس مرغِ زار میں

ہو جشنِ گل کی دھوم سدا اس دیار میں

یارب کبھی خزاں نہ ہو میری بہارِ فکر ہنستی رہے سکوت پہ میری نگارِ فکر
رکھیں حریتِ پلوں پہ میرا غبارِ فکر دنیا سے بے نیاز رہے تاجِ دارِ فکر

صحرائے غم میں شاخِ سخن کی بری رہے

جھولی مری سدا زہرِ گل سے بھری رہے

تخلیقِ فن کی خالقِ کل سے ہے یہ دُعا نہرِ سخن پہ اترے مضا میں کا قافلہ
ذرے مری زمیں کے ہوں خورشیدِ آشنا فن ہو مرا کلام کا اکٹ زندہ معجزا

میرے تخیلات سے ایجاد ہو جہاں

میرے تصورات سے آباد ہو جہاں

دشتِ سکوت نورِ بیاں سے چمک اٹھے موجِ خیالِ فرش سے افداک تک اٹھے
لفظوں کے گلشنوں سے زمانہ مہک اٹھے جامِ سفالِ آبِ بقا سے چھلک اٹھے

پر تو رہے سخن میں حبلالِ جمال کا

جو ہر اس آئینے سے نہ جائے کمال کا

خوابیدہ لفظ و معنی کی بات جاگ اٹھے خاموشیوں کا شہرِ طلسمات جاگ اٹھے
دہشتِ مابِ خواب سے یہ بات جاگ اٹھے اُتریں شعاعیں، محبسِ ظلمات جاگ اٹھے

صدقہ علی کی تیغِ عدالتِ شعار کا

جو ہر مری زبان کو ملے ذوالفقار کا

بس ہو چکی مذمتِ خوفِ سیاہ کار بس ہو چکی نقابِ خموشی کی تار تار
 ہے مفتضیٰ گریز کا اب نطقِ آبدار ان کا بیاں ہو، جن سے سخن کا رہا وقار
 ہجو زمانہ ہو چکی، مدحت کے گل کھلیں
 شاخِ نہالِ غم پہ مسرت کے گل کھلیں
 غم کیوں کریں، ہے قحطِ رجالِ آج کل اگر ہر عہد میں ہوئے ہیں فقط چند دیدہ ور
 زریں قبا پہنتے تھے پہلے بھی خوک و خر بیٹھا کئے ہیں پہلے بھی انسان خاک پر
 ممدوح کی تلاش میں ہے سرگراں جہاں
 اس در پہ جائیں سجدرے میں ہیں سماں جہاں
 وہ در، جو ہے کلام کا گھر، نطق کا مکاں جس کا ہر ایک گوشہ ہے معنی کا اک جہاں
 جس کا ہر ایک ذرہ ہے فتراں کا راز داں جس کی ثنا میں روحِ امیں میں قصیدہ خواں
 جس کے غلاموں سے ہے سرافراز نامِ حق
 جس گھر کی باندیوں کی زباں ہے کلامِ حق
 وہ گھر، ہوا نہ جس پہ کبھی بابِ نطق بند آوازہٴ صداقت و حق جس سے ہے بلند
 جس کے کلام سے ہے جہاں اب بھی بہرہ مند ہے ناطقِ حقیقی کو جس کا سخن پسند
 جس خائے شرف سے عیاں حق کی آیتیں
 جس گھر کے طفیل و پیر و جواں حق کی آیتیں
 وہ گھر، جو خامشی کے بتوں کی شکست ہے جس کا غبارِ ماہِ نشاں، مہر دست ہے
 چوکھٹ سے جس کی چرخِ چہارم بھی پست ہے سدرہ کی منتہا سے پرے جس کی جست ہے
 نسبتِ حبیبِ حق کی طرف اس مکاں کو ہے
 مولودِ بیتِ حق سے شرف اس مکاں کو ہے
 اس گھر سے تھبیک مانگتی ہے جنتِ نعیم اس گھر کے ہیں فقیر جہاں کے لیے کریم
 اس گھر کے پاسباں ہیں سلاطین بھی عظیم اس گھر سے جس نے سیکھا سخن ہو گیا کلیم
 خیرہ ہیں آنکھیں دہر کی جس برقی طور سے
 اس کا دیا جلا تھا اسی گھر کے نور سے

یہ گھر مکاں ہے فضل کا، مسکن و تار کا مطلع شرف کا، مقطع ہر اک افتخار کا
منبع یقین کے نور کا، باب اعتبار کا مصدر ہے کُن کے نغمے کا، مولد بہار کا

رُخ جس طرف کیا اسے تہلہ بنا دیا

اس گھر نے بت کدے کو بھی کعبہ بنا دیا

کعبہ خدا کا گھر ہے تو یہ حنا نہ رسولؐ نورِ نگاہِ خیرِ بشر، مسکنِ ہول
یاں مہکے سیدانِ جنان کے قدم کے پھول قرآن اور حدیث ہے یاں نطق کا نزول

جذب اس کی خاک میں ہے پسینہ رسولؐ کا

اس گھر سے محترم ہے مدینہ رسولؐ کا

اس گھر کا در ہے علم کا باب اور سخن کا در آتے ہیں سجدہ کرنے ملک اس کی خاک پر
اس گھر کا یہ شرف ہے کہ خود سیدِ بشر آتے ہیں اس کی دید کو ہر شام اور سحر

معراج ایک بار ہی افلاک کو ملی

عزت یہ لاکھ مرتبہ اس خاک کو ملی

سب معرفت کے سلسلے اس گھر ہی سے چلے پائے ہیں عقل و عشق نے اس گھر سے حوصلے
دی حریت غلاموں کو، بڑھوں کو ولولے ایماں کو عزم بخشنا، شجاعتوں کو اسلحے

ہر غزوہ رسولؐ اسی گھر سے سر ہوا

حکمِ جہادِ نفس یہیں کا رگر ہوا

اس گھر کے سب ممکن شرف کی کتاب ہیں شاہد ہے خود خدا، یہ فضیلت مآب ہیں
تظہیر کی نگاہ میں سب آفتاب ہیں چشمِ مبالغہ میں سبھی آفتاب ہیں

گلدستہ کسا میں ہیں ایماں کی سورتیں

کلمہ انھیں کا پڑھتی ہیں قرآن کی سورتیں

بدر و احد میں تیغ کا سیکہ جمادیا خندق میں کل کفر کو حکمِ قضا دیا
توڑا حصارِ بشر، دیرِ خمیس گر ادیا ہجرت کو فتحِ مکہ کا عنوان بنا دیا

بار آور اس مکاں میں ربِ صدا حق

اس گھر میں آ کے رہن ہوئی ہے رضا حق

یہ گھر ہے یا مرقع انوار پنج تن ، یا بحر خامشی میں ہے میتارہ سخن
یا عشق ریگ دشت ہوں پر ہے خمیہ زن یا شام کی سپہ میں علم حق کا صنوف گن

شرمندہ ہو ارم ، جو اسے رو برو کریں

اس گھر میں آ کے کوثر و زمزم وضو کریں

اس گھر کا فیض ہے ، جسے ابر کرم کہا صدقہ ہے ان کا ، جس کو جہاں نے حشم کہا
شاہی نے پانی بھیک تر ظیل و علم کہا اس گھر کی خاک ہے ، جسے باغ ارم کہا

بندے میں یہ ہے شان مگر کبریائی کی

اللہ کا ہے نام ، انہوں نے خدائی کی

میں کیا زبان شعر کی یہ دھوم دھام کیا تشبیہ و استعارہ و فن کا نظام کیا
کیا فکر کا مقام ، تختیل کا کام کیا حق ان کا مدح خواں ہے ، بشر کا کلام کیا

اس گھر کے طفل کی بھی فصاحت کسے ملی

نفس کے نطق کی بھی بلاغت کسے ملی

ہو ان کا فیض ہم پر تو ہم گفتگو کریں عجز بیاں کے چاک مژہ سے رفو کریں
پہلے خود اپنے دل کے لہو سے وضو کریں پھر ان سے دستگیری کی ، ہم آرزو کریں

نام ان کا لے دہی ، جو ریا ناسنا ہے

لب کھولے وہ ، جو عشق کا جادو شناس ہے

اس رہ کے پیچ و خم کو رسالت سے پوچھئے شان جہاد نفس امامت سے پوچھئے
مرنے کا لطف شوق شہادت سے پوچھئے آتی ہے نیند کب ، شب بھرت سے پوچھئے

غزوات بھی ہیں ، حرمت بیت خدا بھی ہے

اس راہ میں فرات بھی ہے کر بڑا بھی ہے

اس راہ میں جہاد بھی لازم کتاب بھی تیغ علی بھی ، نطق رسالت مآب بھی
بے پردگی بھی ، عصمت حق کی نقاب بھی طوق درس بھی ، خون بن بوترا بھی

اس راہ میں صغیر نہ کوئی کبیر ہے

ہر نقش پا میں نور سراج منیر ہے

اس راہ پر چلیں تو اسی گھر کے ساتھ ساتھ چلتا رہا جو مرضی داور کے ساتھ ساتھ
 اٹھیں قدم تو سبطِ پیسبر کے ساتھ ساتھ کھڑیں کہیں تو قائم و اکبر کے ساتھ ساتھ
 گر کوئی راہ رو کے تو پھر حُر کی شان سے
 مہماں بنے تو جان بھی دے آن بان سے

یہ جدو و فنا، یہ رہِ عشق آشنا اُس گھر کی راہ ہے جو وحی کا ہے منتہی
 واقف نہ ہو تو پوچھ لو جبریل سے پتا جاتے کہاں ہیں نقشِ کف پائے مصطفیٰ
 اہل گھر کی راہ منزلِ اہلِ نجات ہے
 اس راہ میں جو موت بھی آئے حیات ہے

گر پوچھنا ہو نکتہ مرگِ حیاتِ را پوچھو علی سے تم شبِ ہجرت کا ماجرا
 یا کر بلا کی راہ میں آؤ برہمنہ پا یہ راز ہر قدم پہ یہاں فاش ہو گیا
 اٹھیں نہ گر قدم تو بصارت کا ساتھ دو
 آنکھیں نہ ہوں تو ذوقِ سماعت کا ساتھ دو

راہِ خطر میں سوئے ہیں تھک کر شبِ ہدا نزدِ پدر ہے پرے پہ تصویرِ مصطفیٰ
 وہ خواب جس پہ راتوں کی بیداریاں فدا وہ خواب، ہے جو آئینہ فردا و دوش کا
 وہ نمید ہے کہ ہر نفسِ خوش ناز ہے
 آنکھیں ہیں بند یادِ معراج باز ہے

خوابیدہ رخ پہ جاگ رہی ہیں صبا حیات عارض پہ ہیں نثارِ دو عالم کی دولتیں
 ہیں غنچگی لب میں گلوں کی حکایتیں ماتھے پہ ہیں پسینے کے قطرے کہ آیتیں
 ساکت ہے دو جہاں شہِ ابرار کے لیے
 ٹھہرا ہوا ہے وقت بھی دیدار کے لیے

ک بار پہلو بدلا شہِ شریفین نے فی آؤ سرد فاطمہ کے دل کے چین نے
 بڑھ کر قدم کو ختام لیا نور عین نے اکبر کو آنکھیں کھول کے دیکھا حسین نے
 پوچھا پسرنے، آپ میں افسردہ کس لیے
 سلطانِ صابرین میں آزرده کس لیے

فرمایا "سوتے سوتے سنی میں نے اک نرا کہتا تھا جیسے مجھ سے کوئی راز آشنا ہے منزلِ قضا کو روانہ یہ قافلہ بڑھتے ہیں اس طرف سے حسین اس طرف قضا

اپنا قلق نہیں، مجھے تیرا خیال ہے

اے نورِ چشم! تو ابھی تازہ نہال ہے

اکبر نے سر جھکا کے یہ پوچھا ارم سے "کیا حق پہ ہم نہیں ہیں؟ یہ لیے غلام سے"

فرمایا شاہِ دیں نے یہ اس لالہ فہم سے حق آج زندہ ہے تو ہمارے ہی نام سے

کیا تم کو حق کی راہ میں مرنا قبول ہے؟

بولا پسہ کہ "یہ تو ہمہ را اصول ہے"

"ہم حق پہ ہیں تو موت کا پھر کوئی غم نہیں اس راہ سے جو نہیں، وہ ہمارے قدم نہیں

دل سیر ہو تو تشنہ بی کا الم نہیں دنا بھی پتے کے واسطے جینے سے کہ نہیں

جس کا نہ اعتبار ہو وہ زندگی ہے موت

حق جس سے بے قدر ہو وہ زندگی ہے موت

فرمایا شہ نے لیت تھا میں یہ امتحان اے نورِ چشم، لختِ جگر، خاندان کی جان

قائم ہے تجھ سے نطقِ صداقت کی آں بان تجھ ایسے حق پرستوں سے ہے زندگی کی شان

ڈرتے نہیں ہیں موت سے شیر خدا کے شیر

دیتے ہیں درسِ حق یونہی آلِ عبا کے شیر

"تم فوجواں ہو در علی اصفہان شیر خوار رہ خدا میں دونوں کا یکساں ہے اعتبار

نیچے ہوں یا غلام، ہوں بوڑھے کہ پردہ دار ہے جو ہمارے ساتھ، وہ حق کا نکانہ دار

میں جانتا ہوں، قافلہ یہ انتخاب ہے

یہ کارواںِ نطقِ رسالت مآب ہے

یہ کارواں کہ جس پہ ہے سبطِ نبی کو ناز ہے جس کی دید کے لیے چشمِ زمانہ باز

جس کا ہر اک قدم ہے رہِ عشق کی مساز تارِ پنج ساز جس کا ہر اک فردِ دل نواز

ناطق یہ آیتیں ہیں کوئی بھی خفی نہیں

ان کے بغیر صدق بھی خود مکلفی نہیں

ان پارہ ہائے صدق و شرافت کے دریاں سسرنامہ کلام ہے شبیر کی زباں
 لیکن اک ایسی آیت روشن جی ہے یہاں آیات نطق مانتی ہیں جس کو اپنی جاں
 فوری عیاں ہے اس آیت کے نور سے
 کہ دو بھی رسول ہیں، دکھو جو دور سے
 ان کا وجود قلم اہل حق کی جان پیکر میں ان کے سید نوراک ہیں جو ان
 قیمت میں سرفرازی ختم رسل کی شان طرز خرام میں ہے محمدؐ کی آن کا بان
 ہر حال و خلد میں عین شہادت رسولؐ کی
 حاصل حسین کو ہے رزاق رسولؐ کی
 ان کے جلو میں یادوں کا اک کارون ہے رکھیں جہاں پہ پاؤں وہیں آسمان ہے
 بیٹھیں جہاں یہ، سایہ رحمت وہاں رہے بول جس طرف یہ، حق بھی دھڑکے گماں ہے
 چہ دستہ ان کا، چہ درسات مآب کا
 نام ان کا بھی وہی جو ہے پوچھا کا
 نطق افصح عرب کا، بدعت حق کی ہے ہے خلق مفضلہ کا، شہادت علیؑ کی ہے
 سرمایہ ہے رسالت کا، دولت حق کی ہے خیر البشر کی جان، ریا صفت علیؑ کی ہے
 کافر بھی ان کو دیکھ کے مسل علیؑ پڑے
 دیکھے انہیں دکھ نہی کا فدا پڑے
 پہچن کو ان کی دیکھ کے بہت جوں ہوئی جب کشتیوں چلے تو شہادت جواں ہوئی
 ساتھ ان کے بردھانے رسالت جواں ہوئی یہ جب جواں ہوئے تو شہادت جواں ہوئی
 تخلص کا نہات ہے جیسے رسولؐ سے
 باغ حسینؑ تازہ ہے اس اید پھول سے
 یہ ہیں جواں تو حق کی ریاضت جواں ہے ماں کا سوز، بہنوں کی حیات جواں ہے
 زینبؑ کی ایک عمر کی محنت جواں ہے غربت میں ابن زبیرؑ کی دوست جواں ہے
 سب کی دہرہ شاہ حق لا زوال ہو
 اس نشان گل کو دیکھ کے دنیا نہال ہو

ان کی بہار باغِ صداقت کی ہے بہار ان کی زبان تیغِ فصاحت کی ہے بہار
ان کی نگاہ صبحِ مسرت کی ہے بہار ان کا وجود خیمہِ عزت کی ہے بہار

ہنستے ہیں آنکھیں موت کی آنکھوں میں، لکر

ظلم ان کے آگے رکھ دے کلیجہ نکال کر

آواز ان کی نطقِ رسالت کا پھول ہے الحانِ حق میں لحنِ انہی کا رسولؐ ہے
قرأت ہے ان کی وہ، جو خدا کو قبول ہے ان کی صدا و طہستہ، بنِ بتوںؐ ہے

دنیا میں شب رہے، جو یہ نورِ بیاں نہ دیں

نیکلے نہ آفتاب، اگر یہ اذانِ ست دیں

صبحِ شبِ دہم نے جو کھولا قبا کا پھول بولا پسر سے سیدہٗ دوسرا کا پھول
گلہ ستہٗ اذان پہ کھلے مسطفیٰ کا پھول مہکے پھر آج لحنِ حبیبِ خدا کا پھول

اکبرؒ قضا کے دشت میں تم آج اذان دو

تشنہ لبی کو حراتِ حق کی زبان دو

صحرا میں سر بلند ہو سرودِ قدحِ جواں اک ٹیلے پر کھڑے ہوئے فوجوں کے دربار
منظور تھا کہ دیکھ لیں فواجِ دشمنان تصویر ہے نئی کی کہاں، جھوٹ ہے کہاں

آنکھیں اگر نہ دکھیں شباہتِ رسولؐ کی

کانوں سے سن لیں طرزِ خطابتِ رسولؐ کی

دی جب اذان تو نورِ خدا جگمگا اٹھا کروٹ بدل کے خواب سے دشتِ بلا اٹھا
ذروں کو ناز، خاک سے سورج نیا اٹھا صحر میں اک نہالِ صداقت نما اٹھا

دشمن کو بھی گماں کہ بدلتے ہیں خود رسولؐ

سوئے ہوئے دلوں کو جگاتے ہیں خود رسولؐ

مل مل کے آنکھیں خواب سے ہرزہ جگ اٹھا اذان نوا ملا تو ہر اک غنچہ جگ اٹھا
تخلیق کے کرشموں کا سرچشمہ جگ اٹھا سنگی ہوائیں، ناپتی کرن، نغمہ جگ اٹھا

چپکے طور، شاخِ شجر گلِ فشاں ہوئی،

فطرت درود پڑھنے لگی، کلمہ خواں ہوئی

ٹکے نہ ساز پڑھنے رفیقانِ ستِ دہیں مسجدوں سے گود بھرنے کو اوپر اٹھی زمیں
چھپ کر ہونے ستارہ و مہتاب خوشہ چھیں پٹی نہ مارے شہر کے خورشید کی جہیں

اک لجنِ حق صدوں کا کلمہ سستہ بن گیا
ظلمت میں نور کے لیے خود رستہ بن گیا

اس آفتِ بِلجن کے برحق طلوع سے تخمین پھر جہاں ہوا گویا شروع سے
عبد و نی جہاں نے خضوع و خشوع سے دی خلق نے گواہی قیام و رکوع سے
حق کہ ہیں حسین رسالتِ آیت سے

اور ہیں رسولِ پاپ بن بونہا آیت سے

شب تیرے کلام کی طاقت تھی یہ اذان کہ ردگاہ کے واسطے تبت تھی یہ اذان
نہایت جس پہ ختم، وہ نعمت تھی یہ اذان ہمیں کہ ختم رسالت تھی یہ اذان

مدت سے حرکت کش کش سود و زباب میں تھا

لیغِ آفاق کی سمت، وہ زور اس میں جس سے

محبِ زہر سے رسولِ شکران کی زباں ہر شکلِ ظلمت کے اُکھٹا ہے عجزِ یہ زباں
اس یوں سننے سن رہے ہیں بیابانِ دلالت سب یہ زبان آج بھی صدقِ حق کی جہاں

ساری دنیا میں وحش سی لجنِ حوالہ میں

منون ربِ نمازیں میں کُڑی میں

موت و زہر میں وہ سیدِ شہنشاہی وہ بانسلا و جو وہ جوں کی تسلسل

وہ میں دن کی جہاں میں جوں کی زہری سو ملے ہوئے جوں سے سیر میں زہری

نہاں بہرِ ظلمت رہی کونوں میں

بہرِ میں رہی در بہ زباں رسولِ ست

وہ میں آتی رہی دستِ قدرتِ بیوت و میں خصیتِ مرے میں قدرتِ بیوت و

وہ میں رہی نہایت بیوت و اندھ میں دوری و حرارتِ بیوت و

وہ میں رہی نہایت خبر کا

وہ میں رہی نہایت خبر کا

یہ نطق ہی سکوت کے سینے کی ہے چھین ہے ظلم کے حصار میں فراہمیشہ زن
 ہے تیرگی، جہل میں خورشید شب شکن صحرا میں ہے سکوت کے مینارہ سخن
 پر دے میں ہو تو نام اسی کا ضمیر ہے
 بے پردہ ہو تو ضربِ شیرِ قلعہ گیر ہے
 اکبر کی کھٹی اذان کہ شمشیرِ نطق کھتی گردن میں ظلم و کذب کے زنجیرِ نطق کھتی
 نادم تھا خود سکوت، وہ تاثرِ نطق کھتی منکر درود خواں تھے وہ تو تفسیرِ نطق کھتی
 ظلماتِ خاموشی میں یہ ہمیر کھتی یہ اذان
 لبِ تشنگی میں ساقی کوثر کھتی یہ اذان
 اس اک اذان تے ایسی صفیں حق کی باند دیں امواجِ تیغ و تیر نہ جن کو بلا سکیں
 قیام اسی سے عرش تو ثابت رہی زمین تنا عرصہ اس اذان کی کریم جوال رہیں
 کھٹے گئے گئے گلے، یہ اذانِ صنوفِ کن رہی
 نیزوں کی نوک پر بھی شمع سخن رہی
 جن کے دلوں میں چمکا اس آوازِ حق کا نور باطل کے آگے بن گئے وہ برقِ کوہِ صو
 سینوں میں جن کے اتر اٹھا اس جام کا سرور وہ بن گئے ضمیرِ جہاں، صدق کا شعور
 محکم ترین آیہ حجت کھتی یہ اذان
 دیا چہ جہادِ صداقت کھتی یہ اذان
 اک سمت اس اذان کی شعاعیں تھیں صنوفِ کن اک سمت خاموشی کے اندھیے تھے تیغِ زن
 اک سمت تھے کلام کے چشمے لب و دہن اک سمت کھتی یہ فکر کہ ہو قطع یہ سخن
 کھتی اس طرف شبیبہ رسالت مآب کی
 فوج اس طرف یزیدِ جہالت مآب کی
 برداشت کر سکے نہ سخن حق کا اہل کیں چلوں میں تیر جوڑ کے بڑھنے لگے لعین
 آگے تھے شہ کے مقتدیانِ امام دیں بر سر رہے تھے تیر اُدھر سے یہ جبین
 پہلی نمازِ عشق نے فدیے طب کئے
 سر عاشقوں نے نذرِ شبِ خوش لقب کئے

وہ جس کو حق کی راہ میں مرنے کی ہمتی خوشی جو جانتا تھا جامِ شہادت کو زندگی
جس کے سخن کی شمع ہمتی سینوں کی روشنی چہرہ تھا جس کا آئینہ نور احمدی

بے تاب تھا کہ باپ سے اذن و غافلے

مرنے کی زندگی کے لبوں سے رضا ملے

اصحاب کو یہ فکر کہ پہلے ہوں وہ خدا گر آل میں سے کوئی شہید جفا ہوا
سراٹھ سکے گا پھر نہ کبھی پیشِ مصطفیٰ اکبر کی ضد کہ پہلے ہوں وہ خدا

آلِ عباس میں آپ وہ سردِ فرید تھے

سہمے راویوں کا قول کہ پہلے شہید تھے

سیکن یہ مانتا نہیں دل اہلِ درد کا قاسم کے ہوتے پائیں شبیہ نبیؐ رضا
زینب کے لال زندہ ہوں، اکبر کریں قصا عباس دیکھیں اور بنِ شبیرؑ ہو خدا

جاں دینے والے اتنے بن بو تراب پر

اور آئینے آسے شکل رسالتِ آب پر

سب ہی کو یہ جوانِ دل آرا عزیز تھا پیغمبرِ خدا کا سراپا عزیز تھا
ستران کا یہ بولتا پارہ عزیز تھا اکبر نہیں حسینؑ کو نا، عزیز تھا

کہتا ہے دل، حسینؑ نے جب سب لٹا دیا

ہم شکلِ مصطفیٰ کو تب اذن و غافلے دیا

نحرِ خلیل بیٹے کو دولہا بنائے سکا ہتھیار اپنے ہاتھ سے برہم گائے گا
پٹکا علیؑ کا ان کی کمر میں سجائے گا خود آہنی بچاؤ کو سر پر پھائے گا

یہ شان بھی جوان کی دکھائی گئی حسینؑ

نوشہ بنائے خمیے میں لے جائیں گے حسینؑ

آپا پردے کے ساتھ جو خمیے میں نوجوان پروانہ وار جمع ہوئیں گردِ بیبیاں

دیکھا انھیں تو آگئی زینبؑ کی جاں میں جاں بہنوں نے چوما بھائی کو ہو ہو کے شادماں

اٹھارہ سال کی یہ ریاضت سمجھی کی ہے

سرور کو علم ہے، یہ امانت سمجھی کی ہے

بیٹے سے بولے، بڑھکے پھوپھی کو کرو سلام جو دل میں ہے وہ ان سے کہو میرے لالہ قام
زہرا کی جانشین سے اب تم کرو کلام وہ اذن دیں تمہیں تو بنے گا تمہارا کام

اکبر جھکے تو بڑھکے پھوپھی نے اٹھالیا

زمینٹ نے ان کو اپنے گلے سے لگالیا

بولیں کہ خیر تو ہے ارادہ کدھر کا ہے تم بن سنور کے آئے کہ دھوکا نظر کا ہے

کچھ صبح سے خیال تمہیں اپنے گھر کا ہے ہم لٹ رہے ہیں، عزم تمہارا سفر کا ہے

اپنے تئیں تو ردِ بلا کر چکی ہوں میں

دولاں اپنے تم پہ فدا کر چکی ہوں میں

میں خوب جانتی ہوں کہ رخصت کو آئے ہو بھتیجا اپنے جسم پہ سارے سجائے ہو

بابا کو اپنے ساتھ سفارش کو لائے ہو چھوڑ دو گے ہم کو، اس لیے آنکھیں چرائے ہو

پورے کسی طرح مرے سینے نہ ہو سکے

بیٹے ہوئے پرائے تم اپنے نہ ہو سکے

بولا وہ خوش سخن کہ فدا آپ پر غلام رہتا قدم سے آپ کے لپٹا ہوا مدام

لیکن حسین پر ہے لعینوں کا اژدہام کیا آپ چاہتی ہیں کہ مقتول ہوں امام

اکبر پہ ایک اور یہ احسان کیجیے

مجھ کو نبی کے دل پہ قربان کیجیے

زمینٹ نے مادرِ علی اکبر سے یہ کہا کچھ سُ رہی ہو، لیتے ہیں یہ رخصتِ وغا

ماں نے کہا کہ جاؤ، بزرگوں کی جو رضا ماں سرفراز ہو جو کرو حق پہ جاں فدا

میں جانتی ہوں موت سے شادی رہاؤ گے

جاؤ گے اب جو خیمے سے، پھر کر نہ آؤ گے

جی بھر کے ایک بار سسراپا تو دیکھ لوں زلفیں بکھر رہی ہیں، انھیں تو بہم کروں

پھر کیا خبر کہ جیتا تمہیں دیکھ بھی سکوں اچھا سدھارتے ہو تو کچھ بڑھکے پھونک دوں

بہنوں نے اپنی باہوں میں ان کو جکڑ لیا

آگے بڑھے تو بچوں نے دامن پکڑ لیا

لیتے تھے بوسے سب لب شیریں کلام کے تھے تشنگانِ دید بہت تشنہ کلام کے
 بچے بھی روک لیتے تھے دامن کو عظام کے اٹھتے تھے اور گرتے تھے پردے خیم کے

باہر جو آئے، خمیوں سے شورِ نغاں اٹھا

صابر پدر کے سینے سے غم کا دھواں اٹھا

فرمایا "اے خدائے دو عالم تو رہ گواہ میں بھیجتا ہوں تیرے لیے جانبِ سپاہ

وہ نازشِ ذبیح، وہ خورشیدِ خوش نگاہ میرے غموں کی رات میں جو ہے مثالِ ماہ

کر دارِ خط و خال میں ہے مصطفیٰؐ نما

طرزِ سخن میں، چال میں ہے مصطفیٰؐ نما

اے صبرِ دینے والے مرے ربِ ذوالجلال آتا جو روئے پاک نبیؐ کا مجھے خیال

اکبر کو دیکھ لینے سے ہوتا تھا میں نہال تیری رضا کہ آتا ہے اس پر بھی اب زوال

تیرے حبیبِ خاص سے دلت جدائی ہے

امت سے کچھ بگا نہیں، تیری دہائی ہے

واقف ہے اے خدا تو مرے دل کے حال سے کس دل سے ہو رہا ہوں جدا اپنے لال سے

یہ لوگ جو خلاف ہیں احمد کی آل سے کچھ حفظ اٹھا سکیں گے نہ مال و منال سے

ڈس لے گی ان کو حرص و ہوسِ ننگ کی طرح

کر دے گا عیشِ خاک انھیں آگ کی طرح

یہ قوم جس کو قتلِ نبیؐ میں نہیں درنگ بھاگے گی جس طرف کو بھی، وہ راہ ہوگی تنگ

مہماں بد کے کرتے ہیں جو لوگ مجھ سے جنگ اپنے ہی حاکموں کے لیے ہوں گے کل کو ننگ

جو قتل کر رہے ہیں مرے نو نہال کو

گردن سے کیسے پھینکیں گے خوں کے وبل کو

اس شخص کو جو قطع کرے گا، وہ بد نہاد جب تک جیے گا، ہونہ سکے گا کہیں بھی شاد

رہنے نہ دے گا چین سے اک پل اُسے عناد ہو گا نہ اس کا گھر کبھی آباد و با مراد

وہ تشنہ ہوس جو کرے گا سُر آب پر

لوٹے گا بسلوں کی طرح فرشِ خواب پر

یارب! یہ فوجاں ترے حفظِ اداں میں ہے آواز تیری اس کی صدا کے اداں میں ہے
 قوتِ علیؑ کے وار کی اس کی زباں میں ہے تنہا ترے حبیب کا ثانی جہاں میں ہے
 تو آزار ہا ہے تو طاقت بھی بخش دے
 بندے کو اپنے صبر کی دولت بھی بخش دے

اپنے خدا سے کر کے نیا ز اٹھا بے نیاز تھامی رکاب تو سین محبوبِ دل فوار
 اکبر سے بولے، تم کو خدا رکھے سرفراز جاؤ، سدھار و جنگ کو اسے میرے گھر کے ناز
 گھوڑا بڑھا تو گھٹنے لگا فوراً آنکھ سے
 آنسو بہے جو لال ہوا، دور آنکھ سے

حق نے کہا کہ صابر و شاکر ہے تو ضرور جاتا ہے فوراً آنکھ کا اور قلب کا سرور
 ناما کے شوق دید کا ہے دل میں گر و فور چل پیچھے پیچھے بیٹے کے اسے چشمِ حق کے نور
 چلتی جواں کے ساتھ محبت کہاں تک

دیتی نظر کا ساتھ بصارت کہاں تک
 گر کر اٹھے تو اٹھ کے گرے شاہِ یار بار دیکھا کبھی نلک کو، کبھی سوئے کا رزار
 ہونے ہی کو نظر سے ہٹا اوجھل جو راہوار دی یہ صدا کہ اسے علیؑ ترے نثر
 آہستہ چل کہ میں تری رنستار دیکھ لوں
 بیٹا ٹھہر کہ میں تجھے اکٹ بار دیکھ لوں

سن کر ندائے سبطِ رسولِ فدکِ اساس گھوڑے سے ایک بار اتر آیا وہ حق شناس
 بولا کہ ایک فدے کی خاطر میں آپ اُداس منہں کر دداع کیجے، نہ ہو گا مجھے ہراس
 صبرِ خلیل میں بھی یقیناً خلل پڑے
 شبیرِ مکرانے، پر آنسو نکل پڑے

بہتے تھے اشک اور تھی کوشش کہ مسکرائیں سوچا پلٹ کے خیمہٴ عسرت کے پاس جائیں
 ماں سے پسرا ذکر کریں، درد کو مستائیں باتوں سے تشنگیِ دل و دیدہ کو بھسائیں
 اکبر سدھارے فوجِ جفا کار کی طرف
 شبیر آئے خیمہٴ اظہار کی طرف

کرسی پہ بیٹھے خیمے کے آگے امام دیں پردے کے پیچھے آ کے خواتین کھڑی ہوئیں
 ماں کو دکھائی دیتا نہ تھا جو پسر کہیں بڑھتی تھی چہرہ غور سے سرور کا وہ حزیں
 اکبر کا حال چہرہ شبیر سے پڑھو
 ان پر جو گزرے، ماتھے کی تحریر سے پڑھو
 میدانِ کارزار میں تھے جمع بدشمار اکبر نے فوجِ ظلم پہ دوڑایا راہوار
 دن ہو گیا سیاہ دلوں کی نظر میں تار اٹھا زمین سے تابہ فلک نور کا غبار
 چینی نقیب یہ غضب کر دگار ہے
 افدک سے اترنے کو پھر ذو الفقار ہے
 راکب غبارِ نور میں آتا نہ تھا نظر بولتا کوئی کہ آتا ہے لشکر، کرو خیر
 چڑیا کوئی، فوجوں کا کیا اس طرف گزر شاید نزولِ فوجِ دیکھ ہے خاک پر
 کوئی پکارا کود پڑو سب فرات میں
 لشکر ہیں بجلیوں کے زہیروں کی گھات میں
 بھاگے ہوا کے رخ پہ علم دار بے تکان اڑتے ہوئے پھر یوں کو سمجھے وہ بادبان
 منہ پیٹتے تھے پھولوں سے افواج کے نشان سردار بدحواس، سپاہی تھے نیم جان
 منکر علی کے چنے، دہائی علی کی ہے
 آمد بلا کے دشت میں حق کے ولی کی ہے
 تلواریں چھپ رہی تھیں کنارِ نیام میں نیزے چبارے تھے اُنی خوفِ عام میں
 تیروں کو رہ ملتی نہ تھی ارادِ نام میں رہوار منہ چھپائے ہوئے تھے لگام میں
 خفاق تلواروں کو خوف، لڑائی علی سے ہے
 ہے تو امید عقد کئی علی سے ہے
 یہ شورِ سن کے رک گیا شیرِ خدا کا لال بیٹھا غبارِ نور، ہٹے ڈر کے بد خصال
 زلفیں جھٹک کے سانسے آیا وہ خوش جمال دامن پہ گردِ غم تھی نہ چہرے پہ تھ دل
 سنایا اشقیاست، سمجھے آج دیکھ لو
 مجھ میں جہاں صاحبِ معراج دیکھ لو

گھبرا کے پیچھے بٹنے لگی فوج استقیا بولے یہ ابن سعد سے کچھ لوگٹ بر ملا
غاصب ہے، جھوٹ بکتا ہے، حاکم ہے جو ترا تو خود ہی دیکھ کون ہے نائب رسول کا
ظلم نے کیا کیا یہ بڑے بول بول کر

اترے ہیں آسماں سے نبی تیغ تول کر
گھبرا گئے تھے شمر و عمر اس سوال سے کہتے تھے کام ہم کو نبی سے نہ آں سے
سچ اور جھوٹ ملتا ہے حاکم کے مال سے کرنا ہے جو کرد تر اُسی کے خیال سے
لو انتقام بدر واحد آج امام سے
منصب بڑھے گا، پاؤں گے جاگیر شام سے

جمعیت دلی تھی ادھر، انتشار ادھر نور جمال حق تھا ادھر، خوف نار ادھر
تھے خیر و عدل و صدق ادھر، کارزار ادھر تصویر تھی نبی کی ادھر، اور غبار ادھر
اکبر کی ذات بن گئی میزان خیر و شر
دھندلے تھے صاف ہو گئے عنوان خیر و شر

ٹوٹے ہوئے پروں کو جاتی تھی فوج شام سردار بھاگے پھرتے تھے کرنے کو انتظام
شمر و عمر لڑائی کا کرتے تھے اہتمام تنہا قلب مطمئن کا وارث بن امام
اکبر نے رکھ کے تیغ علی کو غلاف میں
جو ہر دکھائے نطق نبی کے مصافح میں

فرمایا "جو گناں ہے تمہیں، وہ غلط نہیں ہاں میں علی ہوں، نام ہے میرا یہ بالیقین
تم کو یہ خوف تھا کہ محمدؐ نہ ہوں کہیں ہم شکل مصطفیٰؐ سمجھتے ہیں شاہ دین
بیٹا حسینؑ کا ہوں، میں پوتا علیؑ کا ہوں
میں زندہ اک نشان خدا کے دہ کا ہوں

حقدار ہیں رسول کے، اسلام کے تو ہم وارث ہیں خیر و عدل کے پیغام کے تو ہم
عارف ہیں اس جہاں میں جو الہام کے تو ہم مورد ہیں آج غدر کے ازم کے تو ہم
حق دار کیسے سمیت غاصب کرے قبول
سچ کس طرح حکومت کاذب کرے قبول

حق نے کیا ہے خلق ہمیں رہنائی کو ہم ہیں خدا کے بندوں کی مشکل کشائی کو
 جھپکتے ہیں روحِ قدم یہاں جب سائی کو ہم پر خدا کا دھوکا ہوا ہے خدائی کو

جہدِ رحمت جہاں تھے تو میدائے فیض ہم
 کوثر سے پوچھ لو کہ ہیں دریا کے فیض ہم

حالم کی دسے کے آج دہائی بھی دیکھ لو آلِ نبی کی عفتدہ کشائی بھی دیکھ لو
 سرکش سروں کی تن سے جدائی بھی دیکھ لو بھاگو نہیں، علیؑ کی لڑائی بھی دیکھ لو
 سرتا قدم وجود ہے میرا کلام حق

اب تیغ کی زباں سے بھی سن لو کلام حق

میں محبتِ خدا کی ہوں اک حجتِ تمام آنکھیں ہیں کور اور سماعتِ مہتاری خام
 لب پر ہمارے مہر تو دل طمع کے غلام بے کار ہے ہمارے بے زحمّت کلام
 اپنے نبیؐ کی شکل بھی پہچانتے نہیں؛

اسے بزدلو! خدا کو بھی کیا مانتے نہیں؛

آنکھیں کھلیں گی موت کو دیکھو گے جب عیاں جاگیں گے کان سر پہ جو کراہیں گی بجلیاں
 ٹوٹے گی مہر ہونٹ کی، کہنے کو 'ارماں' کھوئے گی تیغِ دل کی گرہ، تب کہو گے 'باں'
 تم مانتے نہیں جو کہا کر دکا رکا

مالوئے تم کہہ بوا بس زوالِ فقر کا

کھوئے گی تن سے جاں کی گرہ نوکِ تیغ ل چپٹ گی سر پہ برق تو دیکھو گے روشنی
 سیدھا کروں گا نیزے پہ رکھ کر تمہیں بھی آئے گی راستی پہ کہاں چھوڑ کر کچی

کوزہ تیرا بال میں بھاگوئے چھوڑ کر

نہیں کی جانیں خود و زرد توڑا توڑ کر

بہت سببوں کو بدستہ بول، بدخستہ بہ تن بر زرد ہیں نفسِ جو در دستہ بہ

سر نہیں ہے خود حجابِ نظر ہے جو سن نہیں، گرفت جس کا رستہ بہ

نہ ہوں گے سن تیغ کے لب تر تو مار کر

دربارِ مذمتی یہ ہمیں پار کیا کر

دریا کے پہرے داروں کے دستے ہیں کاغذی ندی چڑھی جو تیغ کی، پھٹ جائیں گے ابھی
لے ڈوب گئی تمہیں، جو اٹھی موج خون کی ہے گھاٹ موت کا، جسے سمجھے ہو زندگی

گھوڑے کی ایک ٹاپ سے پشتوں کو توڑ دوں

دریا ہے، جو پیاس کا دامن پھوڑ دوں

گھونگھٹ سے اب نکلتی ہے شمشیر حیدری تم پر جنوں سوار نہ ہو، دیکھ کر پری

بس! اک جھلک سے پڑ گئی فوجوں میں ابتری اب دیکھو خوں کے بحر میں اس کی شادری

آگے بڑھو جو اذن تمہیں اضطراب دے

منہ سے نہیں تو تیغ سے کوئی جواب دے

گھوڑے کو ایڑ دی تو کیا مستی نے سلام تلوار اٹھا کے فوج میں ڈوبا وہ تشنہ کام

ہر وار پر جس کو دیا، حکم تسلی عام چمکا جو نور حق کا، مٹی تیرگی شام

ابر جفا سے نکلا جری آفتاب دار

کھڑا جو کوئی سانسے، ٹوٹا حباب دار

سہ سرکشوں کے پست، زبردست زیر ہتھے روباہ تھے بنے ہوئے کل تک جو شیر ہتھے

جن کو ہوس تھی عیش کی، حینے سے سیر تھے سب پہلوں پہاڑ سے، مٹی کے ڈھیر تھے

لاں اک جوان فوج کو پامال کر گیا

بستی سے جیسے موت کا لشکر گزر گیا

پلٹا بھٹکا کے فوج عدد کو جو نو جوان افغان کی ہوس میں چد ایک پہلوں

طارق بن کثیر اُت کتا تھا اک جہاں سمجھا کھا، کھنک چکا ہے بہت لرزے تشہاں

بہنایا کچھ ہوس نے تو کچھ انتقام نے

تب مرد بن کے آیا تھا اکبر کے سامنے

اکبر نے مسکرا کے کہا، رخ کدھر کا ہے ہنس کر پکاری موت، یہ زمیندھن سفر کا ہے

داغ اس کے دل میں اپنے بزدل، پسرا کا ہے اُن کے ہی ساتھ شوق اسے بھی سفر کا ہے

اکبر تھے خوش کہ ایک شکار اور آگیا

واں چہرہ حسین پہ بادل سا چھا گیا

گھبرا کے بولی ماں، میرے بچے کو کیا ہوا؟ بولے حسینؑ: "میرے اکبرؑ نے سسر کیا
آتے تھے سوئے خیمہ کہ اک پہلوں بڑھا ہے سخت یہ مقابلہ، آساں کرے خدا
پیاسا ہے میرا لال، توانا حلیف ہے
حق سے دعا کرو، وہی اپنا حلیف ہے"

ماں نے اٹھا کے دستِ دعا، حق سے یہ کہا: "غالب کر اس شفیق پہ بھی اکبرؑ کو، اے خدا
یہ تو نہ میں کہوں گی کہ اکبرؑ کو رکھ سدا میں نے حسینؑ کے لیے فدیہ اُسے دیا
تشویش ہے حسینؑ کو وہ مضمل نہ ہوں
شیر خدا کے شیر کسی سے خجل نہ ہوں

ہیں غمزدہ مسرتِ شبیر دیکھ لوں آنکھوں سے اپنے لال کی شمشیر دیکھ لوں
اک بار پھر رسولؐ کی تصویر دیکھ لوں وہ آئیں گھر، دعا کی میں تا شیر دیکھ لوں
مل لیں وہ آ کے باپ سے، پھر جاں فدا کریں
آگے رضا تری، وہ رہیں یا قضا کریں"

ماں کی دعا ادھر سے چلی، اس عزت سے دار آیا تھا لینے بدلہ عسز یوں کا بد شعار
تیغِ دو دم کے شعلے سے اک دم ہوا دو چار جم کر کھڑا ہوا بھی نہ تھا، ہو گیا شکار
فوجوں کو فکر، کیا وہ ہواؤں میں کھو گیا
اکبرؑ پکارے آگ تھا، اب خاک ہو گیا

یاں ماں نے ختم کر کے دعا، شہ پہ کی نظر دیکھا کہ انبساط کا چہرے پہ ہے اثر
آنکھوں نے پڑھ لیا کہ ہے یہ مژدہٴ صفر جانا کہ فتح یاب ہوا پردہٴ حبر
سرماں کا کر دگار کی تسلیم کو جھکا
بیٹا پردے کے سامنے تعظیم کو جھکا

جاں ایک بار مل گئی پھر سے حسینؑ کو لپٹا لیا کیلجے سے اس دل کے چین کو
ماں کو ملاں، فکر شہِ شریقین کو کیا دیں گے تحفہ دید کا اب نورِ عین کو
پائی تھی منج پیاسے نے افواجِ شام پر
انعام اس کا قرض تھا شاہِ انام پر

اکبر نے کی یہ عرض کہ اے شاہ بے عدل آیا ہوں شوق دید میں، وقف ہے یہ قلیل
 کاسٹے مری زباں میں ہیں، اے نازش خلیل کچھ کیجے میری پیاس بجھانے کی بھی سبیل
 کیونکر حسین کرتے مڑا دے تشنگی
 دریا اے فیض و جود تھا دریا اے تشنگی

فرمایا، میرے من میں زباں رکھ دو لے پسر پایا دباں شاہ کو اکبر نے خشک تر
 بولے کہ تشنہ تر ہیں شہنشاہ بحر و بر شدت عطش کی ہوتی ہے اتنی نہ تھی خبر
 دیکھے رضا کہ صبر و شجاعت سے کام لوں

اب میں ارم میں سانی، کوثر سے جام دوں
 دم بھر کو مل کے شہ سے پسر بھر جدا ہوا پہلے سے اب کے اور قلق کچھ سوا ہوا
 پانی نہ دے سکے تھے تو دل کھتا بگھا ہوا ہونٹوں پہ فقرے شکر کے تھے، سر جھکا ہوا

فرمایا، اب وہ مانگنے پانی نہ آئیں گے
 میدان میں ہم ہی اُن کے منانے کو جائیں گے

ماں سے کہا، اب ان کو سپردِ حسد کرو بیٹے سے دل ہٹاؤ، خدا کی ثنا کرو
 دنیا سے سرسرازا ہٹیں، یہ دعا کرو غائب ہوں دشمنوں پہ، یہی التجا کرو
 مہماں وہ ایک پل کے نو ہم دد گھڑی کے ہر
 دائم تغیرات میں جاوے، اسی کے ہیں

کب تک لڑے گا فوجوں سے تنہا وہ خوش جبیں صابر کو تین روز سے پانی ملا نہیں
 درپے ہیں ایک جان کے لاکھوں شقی، لعیں وہ تنہا دل گرفتہ، گر سنہ، غنیمت، حزیں

اب تک تورن میں شور ہے ان کی رٹائی کا
 سنت ہوں، اب اُرد کیا ہے ترائی کا

کچھ دیر تک سنی نہیں بیٹے کی جب ندا "اے جانِ صبر، صبر کرو،" ماں سے یہ کہا
 شورِ مبارزت ہے نہ بھگدڑ کا سلسلہ شاید نکل گیا ہے، بہت دور برق پا

محبوبِ جاں ہے جو، وہ صبر، ہم سے دور ہے
 آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں، صنیا ہم سے دور ہے

لب پر تھے یہ سخن کہ صد کان میں پڑی بابا مدد کو آئیے، ہے دقت آخری
تن جا بجائے ٹکڑے ہے، دل میں سناں اڑی نرغہ کیے ہیں گھوڑے کاہرست سے شقی
گنا نہیں قبول محمدؐ کی آل کو
تھامے ہوں سو جتن سے فرس کی یال کو

اے نور چشم احمد مختار، آئیے کب تک فرس اٹھائے، مرا بار آئیے
تمہا کو قتل کرتے ہیں اشرار، آئیے گرتا ہوں، اے جہاں کے مددگار، آئیے
آغوش تو ملے گی نہ ماں کی عزیز کو
کاندھے پہ آپ اٹھائیے اس کم نصیب کو

ہے انتظار مبرا چیمبر کی جدائی کو حیدر کھڑے ہیں سامنے مشکل کشائی کو
آئے ہیں خود رسولؐ مری پیشوائی کو کیوں کر سہیں گے آپ پسر کی جدائی کو
سب آپ کو بلاتے ہیں سنا غریبے ہوئے

آیا ہے جام ہاتھ میں کوثر لیے ہوئے

گھبرا کے شہ عٹے تو قدم ڈمکا گئے دو گام ہی چلے تھے کہ پھر لڑا کھڑا گئے
یوں گرتے پڑتے رن میں شہ دوسرا گئے دیونہ وار، آئی جدھر سے صدا، گئے
آنکھوں سے مویہ تانہ کھنا، دنیا سیاہ تھی
غم میں جوان بیٹے کے حالت تباہ تھی

کہتے تھے دشمنوں سے بعد درد کچھ بتاؤ کس جا ہے میرا نورِ نظر، راستہ دکھاؤ
گم ہو گیا ہے لعل مرا، کوئی ڈھونڈ لاؤ چپ تھے شقی تو بولے کہ بیٹا صدا سناؤ
گھبرا ابھی بھاری جدائی کا داغ ہے

آواز ہی بھاری ہمارا حیراغ ہے

لوٹا ہے کس نے باغ مرا، گر بلا ! بتا خوشبو ہی میرے گل کی مجھے، اے ہو ! سنگھا
آواز خوشنوا کی مرے، اے فضا ! سنا اے داغِ ہجر ! تو ہی مجھے راستہ دکھا
اک سمت اشقیاء کے پرے تھے کھڑے ہوئے
اکبر و میں تھے خون میں غلظت پڑے ہوئے

رو کر پکارے، اسے مرے مہر و، یہاں ہو تم آتی ہے اپنے خوں کی مجھے بو، یہاں ہو تم
اسے میرے خوش بیاں، مرے خوشخو یہاں ہو تم دل کے سرور، راحت پہلو، یہاں ہو تم

تم کو تو دوشیں شاہ مدینہ عزیز ہٹا

کیا خاکِ کربلا کا بھی سینہ عزیز ہٹا

کرتے تھے تم تو باپ کا ہر وقت احترام اب کیا ہوا، جو کرتے نہیں اٹھ کے تم سلام
تم کو پکارتا ہے یہ دل مردہ، تشنہ کلام اتنے خفا ہو، کرتے نہیں باپ سے کلام

انعام میں بھی میں تمہیں پانی نہ دے سکا

کچھ تم کو، اسے رسول کے تانی نہ دے سکا

کچھ تو زبان سے مرے آرام جاں، کہو گہرے لگے میں زخم بدن پر کہاں، کہو
سینے میں چبھ گئی ہے کہاں پر سن، کہو تکلیف کس جگہ ہے بہت، جاں جاں کہو

بولو تو کچھ دوا کی کر دوں شکر جا کے میں

بانی تمہیں پلاؤں کسی طرح لا کے میں

چلے کے تھک گیا ہوں میں، اکبر جواب دو اسے درت شجاعتِ حیدر، جواب دو

اسے نطقِ حق، کلام کے جوہر، جواب دو اسے رس، اسے شبیہِ پیغمبر، جواب دو

اعلاں کرے گا حق کا مرے، میری جان کون

آئے گا وقتِ عہد تو دے گا اذان کون

ماں منتظر ہے خیمے کے در پر، کب آؤ گے اصغر کو اپنی باتوں سے تہ کب ہنساؤ گے

صغرا کو تم مدینے سے رنے نہ جاؤ گے؟ مرتا ہے باپ، لاش نہ اس کی اکھاؤ گے

آیا ہوں کیسے یاں، تمہیں بدوں کس طرح

نم کو، اٹھا کے خیمے میں بے جاؤں کس طرح

بیٹے سے ہم کلام تھے یاں سرورِ امم خیمے سے نکلی دوڑتی، زینتِ اسیرِ غم

یہ فکر تھی جوان کا صدمہ نہیں ہے کم اٹھے گی ریش کیسے، کمر ہو چکی ہے غم

بچے بھی ساتھ تھے کہ اٹھائیں گے بھائی کو

دل سے لگا کے خیمے میں رہیں گے بھائی کو

دیکھا جو رن میں شاہ نے زینب کو ننگے سر
دوڑے کہ ڈالیں اپنی عبا ان کے دوش پر

اکبر کی لاش اٹھانے کی قوت بھی آئے گی

وقت آئے گا تو لڑنے کی طاقت بھی ائے گی

اکبر نے تم کو دیکھا جو اس اثر دہام میں
کیسا خلل پڑا ہے جہاں کے نظام میں

اکبر کو رنج ہو گا بہت، سر چھپاؤ تم

کھولے گا وہ نہ آنکھ، بہن گھر میں جاؤ تم

تم جاؤ، جا کے ماں سے کہو، صبر کر ذرا
دولہا پہ سچ رہی ہے بہت خون کی قبا

جلدی بچھو آئے مسند پیغمبر خدا

ہنستے ہیں پھول سینے پہ زخموں کے جا بجا

نہتے براتی اس کے اٹھانے کو میں کھڑے

دشمن بھی شادیاں بچانے کو میں کھڑے

تصویر مصطفیٰؐ پہ مرا لالہ تمام ہے
یہ نطق حق، ضمیر و نظر کا کلام ہے

بے تر زبان اگرچہ بہت تشنہ کام ہے

بے شکست فاش سکوت یزید کی

پچو! تم آکے ماش اٹھا لو شہید کی

آئی برات دولہا کی جب دھور دھام سے
کوئی پیٹ کے روتا تھا ابنِ امام سے

مسند بچھائی ماں نے بڑے ہتمام سے

تکرار ہا تھا سر کوئی چوب خیام سے

ماں پوچھتی ہے بیٹے سے تم کیوں خفا ہوئے

تہن سپاہِ ظلم میں شاہ برا ہوئے

ماں کو حق ناز، بہنوں کو بھائی پہ قد غدر
برچھی کا پھل لگا تو لٹا گلشنِ سرور

تصویر مصطفیٰؐ است تھا گھر رشک کوہِ طور

دنیا سیاہ ہو گئی، بچھڑا نظر سے نور

اک دن میں ناطہ کا بھرا گھر اجڑا گیا

اس نقشِ حق کے مٹنے سے نقشہ بگڑ گیا

بیٹا تمہیں جو پوچھے گی صغرا تو کیا کہوں عابد جو غش سے چونکے، ٹھٹھا تو کیا کہوں
چھینے کوئی سکینے کا کوزہ تو کیا کہوں رخصت کو آئیں جب شر و الا تو کیا کہوں

ابن علی کے کپڑوں پہ یہ کس کا خون ہے
سر سے رد ڈھلکتی ہے، کیسا سنگون ہے

اکٹھارہ سال پالنے والی کو دو جواب نظریں مدوں کیسے جو دامن کو کپڑوں خوب
سوتے ہو گہری نیند میں اے میرے آفتاب ہنگام عصر آنے کو بہت دو اذان ستاب
وہ صبح کی اذان ہمیں شب بھر جگا دے گی
ہو گی سحر تو تیری صدا یاد آئے گی

کیسی ہے یہ برات، براتی ہیں نوحہ گر دولہا بنے ہو کیسے، یہ کس کی لگی نظر
زخموں کے پھول سینے پہ پکڑے ہیں خون میں تار لائے دلہن بنا کے شہادت کو اپنے گھر
جو موقوفہ حسین کے، تم تو فدائی ہو
بہنوں کو نیک دیتے نہیں کیسے بھائی ہو

یہ کیا غضب ہے، اُٹے چلے آتے ہیں لیسر تنہا مقررے باپ کو سمجھی ہے فوج کیس
تم تو ذرا سی بات پہ ہو جاتے تھے حزیں روتے ہیں شاہ، سوتے ہو تم میرے درجیں
آتی ہے آگ خیمہ عترت کے واسطے
اکبر اٹھو حسین کی نصرت کے واسطے

سب دور رہے ہیں اور علی اکبر خاموش ہے ماں اور چوپھی کے خوبوں کا پیہر خاموش ہے
شور فغاں میں نطق کا جو بہر خاموش ہے حق کی اذان، شبیہ پر مہر خاموش ہے
بوڑھے، عزیز مرده، دل نگار ہیں حسین
حق مور کا ب، جانے کو تیار ہیں حسین

آیات حق شبیہ رسالت کے غم میں ہیں کلمات خیر اپنی شہادت کے غم میں ہیں
سجدہ گزار اذان صداقت کے غم میں ہیں عرش و زمیں شریک ارامت کے غم میں ہیں
اکبر کا غم نہیں ہے، یہ بے غم حسین کا
اب بے بسی کو کرنا ہے مائتہ حسین کا

ہے مئیہ وحید کا بخشش مراد کی صبح دروں عفت بہ کی تشنہ و مر کی
 کی ہے جو مدح ابرار عار و مفت مر کی یزید انجس کے غلق سے ددست کار کی
 یہ دولت و مر کھیں یہ یگانہ نہ جانے
 بن کر فقیر در پہ کسی کے زبان نہ جانے

مرثیہ
کربلا اے کربلا

کربلا ! اے کربلا ! اے کربلا ! اے کربلا !
(درحال مظلوم بن شہادت)

{زہیر بن قین، حبیب بن مظاہر، حر بن یزید ریاحی و مسیب خزاعی}

رویتی مرثی کی طرح اس مرثیے میں کسی ایک شہید کا بیان نہیں، بلکہ اُن ناصرانِ حسینؑ کا ذکر ہے جنہیں ام نے خود طلب کیا۔ کچھ کربلا تک پہنچ گئے، کچھ راہ میں رہ گئے۔ کربلاستعارہ ہے منزلِ شہادت کا جو اپنے ناصروں کو آواز دیتی ہے، اب یہ ناصرخق کی توفیق پر ہے کہ اسے پہلے یا راستے میں تھک کر رو جائے۔

شہادتِ حصولِ رضا کا نام ہے، اس کا راستہ عدل ہے، معراجِ روحانی سطح پر سفرِ رضا ہے درِ ہجرتِ زمینی سطح پر۔ کربلا روحانیت اور رضیت یعنی معراجِ درِ ہجرت کا نقطہ اتصال ہے اس نقطے سے حسینؑ نے اپنے عہدِ درآئندہ زماؤں کو آواز دی۔ ہَلْ مِیْنِ نَاصِر، کون ہے جو میری نصرت کرے؟ صرف آواز پر ہے بلانے آئے داؤں میں حُر ابنِ پریہ ریاحی کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ خیر کے شرارے کی طرح بطنِ سنگِ شر سے ٹوٹ کر آئے۔

دوسرے مطلوبانِ حسینؑ میں، جن کا اس مرثیے میں مذکور ہے، زبیر ابنِ قین، حبیب ابنِ مظاہر اور مستبب ہیں۔

زبیر ابنِ قین صحابیِ رسولؐ تھے، شیعین حضرت عثمان میں شمار ہوتا تھا حسینؑ نے کربلا کا سفر کیا تو یہ بھی اتفاقاً ساتھ تھے، ہر منزل پر خیر حسینؑ کے خیمہ سے کچھ دوز لگاتے، ایک منزل پر خیمہ حسینؑ میں ان کا خیمہ بھی شامل ہو گیا۔ زبیر کربلا میں حسینؑ کے مختصر لشکر کے ایک بازو کے سردار تھے، نصرتِ حسینؑ میں شہید ہوئے۔

حبیب ابنِ مظاہر کو بھی بچپن میں صحابیِ رسولؐ کا طرفِ حایل ہوا تھا، حسینؑ کے ہم عمر اور طفل کے دوست تھے، جب ام کربلا میں گھر گئے تو جن دوستوں کو مدد کے لئے طلب کیا، وہ میں حبیب بنِ مظاہر بھی تھے، کوفہ کی ہر طرف سے ان کے بندے تھے، مگر ان کا شوقِ نصرت انہیں کربلا تک لے آیا۔ یہ روزِ عاشورا، ام کے لشکر کے دوسرے بازو کے سردار تھے، نصرتِ حسینؑ میں شہادت پائی۔

ایک روایت کے مصداق وہ ناصرائی حسین جو کریم تک پہنچ سکے، اُن میں مستب کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ ایک رت کا آرم زندگی بھر کی محرومی کی تمہید بن گیا۔ لشکرِ جزائر کے ساتھ کریم جاتے تھے۔ رفیقوں کے ہزار پر ایک شب مجبور سست سستے کو ٹھہرے۔ یہ شب، شبِ عاشورا تھی۔ صبح ہونے سے پہلے کوچ کیا، راہ میں ہر منزل پر ہر کارے کریم کی خبریں دیتے رہے۔ وقتِ کریم کو ہر کارے کی زبانی پیش کیا گیا ہے۔ مرثیہ کا خاتمہ منزلِ صب سے محرومی کے ذکر پر ہی ہوتا ہے۔ مستب نے س محرومی کی تلافی بعد میں تو بین کے ساتھ اپنی جان دے کر کی، انھیں منزلِ کریم ملی، مگر کریم سے دُور اور کریم کے بعد۔

کریم آج بھی سفرِ عدن ورمزک وہ منزل ہے جو ہفت منظرِ پکار رہی ہے، سب کو سہ منزل تک آتا ہے، مگر ہمیت اس کی ہے کہ کون کس راہ سے آتا ہے۔ ایک راستہ مدینے دے سکتے سے ہو کر آتا ہے جو حسینؑ کا راستہ ہے۔ دوسرا دمشق ورمزک سے ہو کر آتا ہے جو لشکرِ یزید کا راستہ ہے۔ یہ دونوں راستے جس نقطے پر ملتے ہیں، وہی کریم ہے۔

مرثیہ میں جو تکنیک برتی گئی ہے، وہ بیانیہ کی بجائے ڈرامائی ہے۔ واقعات جو ردنا ہو چکے ہیں خبر رسائوں کی زبان سے، پلٹ کر پھر ردنا ہوتے در ذراقت دگاں کے تجربے میں شاہ ہوتے ہیں۔ واقعات کی روایت کی شکل میں یہ باز آفرینی ہی کریم کے ذکر کو ہر عہد کے لیے نیا تجربہ بناتی ہے۔ اس مرثیہ میں واقعات کو پیش کرنے کا جو اسلوب اختیار کیا گیا ہے، وہ عام مرثیہ کی روایت سے بھی مختلف ہے، جدید بلند آہنگ مرثیہ سے بھی، در بیانیہ انداز سے بھی بڑی حد تک پورے مرثیہ میں علامتہ اور رمزیت طرزِ اظہار سے کام لیا گیا ہے۔

نوٹ: میں نے کریم کو جان بوجھ کر تذکرہ باندھا ہے۔ اس لئے کہ

عام لغت نویسوں کی تقلید میں کریم کے ساتھ تانیث

کے صیغے سننے اور پڑھنے میں ناگوار گزرتے۔

کربلا ! اے کربلا ! اے کربلا ! اے کربلا !
 منہائے بعثت کل انبیا، اے کربلا
 منزل صدکاروانِ برقت، اے کربلا
 قتل گاہ و مدفن نورِ خدا، اے کربلا
 ریگِ صحرا بن گئی رشکِ جناں کیسے، بتا،
 موج تیری بن گئی موجِ زماں کیسے، بتا،

ایک غیر آباد قریہ، قطعہ ریگِ تپاں
 ایک جوئے تنگ داماں، تشنہ کامی کی زباں
 اک مقامِ صبر، قلبِ مطمئن کا امتحان
 اک صعوبتِ زار، کرب وابتدا کی داستاں
 کس طرح نورِ نگاہِ چشمِ عالم بن گیا،
 چوم کر کس کے قدمِ سجودِ آدم بن گیا،

کربلا، اے کربلا، اے امتحانِ گاہِ وفا
 تجھ سے دامن کو بچاتے آئے تھے سب اولیا
 گریہ تیری خاکِ شرزا پر نہایتوں نے کیا
 پھنس گیا گرداب میں تیرے سفینہ نوح کا
 کس کی خاطر ہو رہی تھی مرکزِ دنیا کے غم؟
 منظرِ خفا کس ابدِ پیا کا یہ صحرائے غم؟

پایس نے کس کی ترے صحرا کو دریا کر دیا،
 کس کے خوں نے تجھ کو اہل حق کا قبلہ کر دیا،
 کس نے امواجِ حودث کو سفینہ کر دیا،
 کس نے سردے کر تجھے سردابِ دنیا کر دیا،
 تیرے قطرے بھی ہیں بحرِ بے کنار، اے کربلا
 ہے خزاں بھی یزیدِ دنیا کے بہار، اے کربلا

بن گئے تیرے گہرائے ندامت ماہتاب
 تیری پروردہ ہوائیں اب بھی ہیں گلشنِ تاب
 تیری زائیدہ فضا میں مدوجزیرِ انقلاب
 دے رہا ہے روشنی عالم کو تیرا آفتاب
 ہر چمن بکھری ہوا ہے تیرے پھولوں کی کتاب
 ہر زمیں بڑھتی ہے کیوں تیرے رسولوں کی کتاب

ایک مشتبہ خاک کیسے بن گئی ہے کائنات؟ بن گئی ہے شاخِ شرکس طرح سے شاخِ نبات؟
تیری موجِ تشنگی کیسے بنی آبِ حیات؟ کس طرح صبحِ قیامت سے ملی ہے تیری رات؟

ایک دن اتنی تھی آکر تیرے ڈیرے میں بحر
آج تک روشن ہے صدیوں کے اندھیرے میں بحر

تیرا ہر لمحہ بنا ہے ارتقا کی اک کتاب تیرا ہر ذرہ ہے صحرائے عدم کا آفتاب
تیرا ہر سانحہ گہوارہٴ صد انقلاب تیرے خوشہ چیں ہوئے سیارگانِ وابتاب

حاضر و رفتہ ہے جو بھی، تیری ہی تفصیل ہے
جو بھی ہے آئندہ، تیرا ثمرہٴ تشکیل ہے

کر بلا! تو خیر ہے یا شر ہے، دریا ہے کہ پیاس؟ قوتِ دورِ زماں ہے یا صداقت کی اسائن؟
کر بلا! تو موت کا ہے خون یا جینے کی آس؟ ہے ثباتِ صبر یا ظلم و تشدد کا براس؟

کر بلا، مظلومیت ہے تو، کہ زورِ جبر ہے؟
ہے لتانِ حریت یا حریت کی قبر ہے؟

کر بلا کہتا ہے، سُن اے وقتِ رمزِ حیات کر بلا کہتا ہے، سُن اے عرصہٴ سترِ مہمات
کر بلا کہتا ہے، سُن اے روحِ امرِ کائنات کر بلا کہتا ہے، سُن اے رہِ نورِ دشتِ ذات

کر بلا ہے امتحانِ گاہِ ضمیرِ آدمی
ہے سفر میں ارتقا کے دستِ گیرِ آدمی

کر بلا ہے قوتِ دورِ زماں، روحِ حیات زینتِ کا عرمان ہے اور معرفتِ گاہِ مہمات
کر بلا عقدہ کشائے عقدہٴ دشوارِ ذات کر بلا کا ایک نقطہٴ صد ہزاراں کائنات

کر بلا ہے ظرف، جتنا جس نے مانگا مل گیا
جس طرح کی شاخ تھی، گل اس پر دیا کھل گیا

جبر کے پروردگاں آئے تو لائے تشنگی صبر کے پروردگاں آئے تو لائے زندگی
رات کے حلقہٴ جگوش آئے تو آئی خفتگی صبح کے سجدہ گزار آئے تو جاگی نفیگی

جرص کے کاسہ بکف آئے تو صحرا بن گئے
پیاس کے سرمایہ دار آئے تو دریا بن گئے

ظرفِ تنہا جن کا تہی، پہرے بٹھائے ہر طرف ظرفِ تنہا جن کہ سمندر، آئے وہ سرِ غرکھت
جو تھے چاہِ زمزم و کوثر کے ساقی کے خلف کر بلا کو کر گئے فیضِ رواں، بحرِ شرف

کر بلا پیما نہ ظرفِ جہاں ہے آج بھی
لشنگی کا ایک دریائے رواں ہے آج بھی

جس نے مانگے جتنے لمحے، اتنی ہی پانی حیات ظلم نے ڈالے تھے بس دو چہرے ہی لمحوں پہ بات
تھی نہ اس سے بڑھ کے جبرِ غاصباں کی کائنات عدل کی نظروں میں تھی روزِ ابد تک کی نجات
زندگی کو ریگِ پیمائے عمر سے ناپا نہیں
عدل نے اس ریزہ ریزہ وقت کو مانگا نہیں

عدل ازل کی آگہی ہے اور ابد کا آشنا وہ گریزاں موجِ لمحاتِ گریزاں سے رہا
وقت کے سرچشمہ تخلیق کا حاکم بنا اس لئے اب تک رضائے وقت ہے اس کی رضا
کر بلا درست ستم میں حق کی مستربانی بنا
دسترس میں عدل کی آیا تو لامتناہی بنا

کر بلا! اے کر بلا، اے کر بلا! یہ بھی بتا کون ہے؟ تو مانتا ہے جس کو عدلِ کبریا
کون ہے آخر ابدِ پیمائے ازل کا آشنا؟ کس سے ہو کر منسلک تو خیر کا مصدر بنا
عادلِ مطلق ہے خالق، تیرا عادل کون ہے؟
وقت خالق کی رضا ہے، اس کا حامل کون ہے؟

کر بلا کہتا ہے، سن اے رہ نورِ دُعا و دہر وقت ہے النعامِ خالق، وقت ہے خالق کا تہر
ہیں فنا آمارہ کلِ ستیارگان و نجم و مہر وقت کے سیلاب میں بہہ جاتے ہیں اصرار و شہر
وقت کا حاکم نہیں کوئی، مگر حق کی رضا
باقی و دایم نہیں کوئی، مگر حق کی رضا

ہے قدیم و ثابت و واحد اسی خالق کی ذات زندگی ہے خورد فنا، باقی ہے خلاقِ حیات
وقت و تخلیق و بقا و عدل میں اس کی صفات آدمی کے واسطے اُس کی رضا جوئی نجات
انبیاء و اولیاء سب تھے رضا کے راز جو
زندگی کے آرزو مند اور بقا کے راز جو

وہ ازل سے بیچنے بیٹھا رہا اپنی رضا جو بھی آیا مانگئے ، وہ تھا حسدِ یاد ادا

دور کے جلووں ہی سے جلتا رہا کوہِ ندا حشر گاہِ دہر میں خالی ہر اک دامن رہا

خاکِ داس پر آئیہ رمزِ بختا انری نہ تھی

آدمی کے روپ میں ، اس کی رضا تری نہ تھی

وہ جو مسجدِ ملک تھا ، بار بار آتا رہا اور خلافت پر زمیں کی ناز مسترما رہا

جلوہ حق کی طسب میں ہاتھ پھیلاتا رہا جب مقامِ آیتِ رضاے حق کا گھبراتا رہا

مرگ ہے اس کی رضا ، جس کا کوئی طسب نہ تھا

نفسِ بچے دے ، نفس پر تن کوئی غالب نہ تھا

جنگ اٹھا اک مرحلے پر صبر بھی ایوب کا گریہ یعقوب دامنِ رضا تم کر گیا

ابنِ مریم کے لئے بھی جامِ مرگ آساخ تھا ذبحِ اسماعیل تھی تسیم کی صرف ابتدا

تھی رضا اب خواب اور تسلیم اک افسانہ تھا

ہو رضا جس کی رضاے حق ، کوئی ایسا نہ تھا

سب مقامِ ابتلا مرگِ خوشی ، مرگِ طلال مرگِ عزت ، مرگِ منصب ، مرگِ دنیا ، مرگِ نال

مرگِ وہم این دآں ، اور مرگِ دلا دو میال مرگِ احساسِ فنا ، مرگِ بقا ، مرگِ سوال

ہر نفس اک مرگ کو اپنے ، ایسا کون تھا

موت جس کی زندگی بن جائے ، ایسا کون تھا

کون تھا حق کے لئے جو کیشِ آبا چھوڑ دے اک تصور کے لئے قوم و قبیلہ چھوڑ دے

چند قدروں کے لئے ہاتھ آئی دنیا چھوڑ دے کچھ اصولوں کے لئے ہر ایک رشتہ چھوڑ دے

کون تھا دشمن بھی جس کے صدق کا کلمہ پڑھیں ،

کون تھا قاتل بھی جس کے عشق کا کلمہ پڑھیں ؟

ہاں مگر وہ رحمۃ اللعالمیں ، خستہ الانام خلفتِ افلاک کا باعثِ زمینوں کا اہم

نورِ ازل ، باری آخر ، شفیع خاص و عام ہے ازل سے قرعہ قالِ امانت جس کے نام

مہرِ میثاقِ ازل پر نام اس کا کندہ ہے

امر رب ہے جو زماں ، وہ بھی اسی کا بندہ ہے

وہ رسولوں کا رسول اور وہ اماموں کا امام گردشِ صبح و صبا ہے اس کے ابو کی غلام
 ہے گذر جس جا ملائک اور نبیوں پر حرام اس کی نعلین مبارک کو ملا ہے وہ مقام
 اس کی کیا معراج، وہ تو عرش کا خود تاج ہے
 جس کا چہرہ ہے، وہ اس کی کفش کی معراج ہے
 کہتے ہیں معراج جس کو، وہ رضا کا تھا سفر کنزِ مخفی تھا ازل سے انتظارِ دیدہ در
 پردہ بائے حسن تھے بے تاب، آئے پردہ در آرزو تھی دل بکھ آئے حسرتِ دیدارِ نظر
 مسجدِ اقصیٰ سے بدرہ تک نبی کا نور ہے
 اس کے قدموں نے چھو جس خاک کو وہ طور ہے
 آسمان محروں تھا، مدت سے ہنسی آئی نہ تھی کہکشاں کی مانگ نے خاکِ زمیں پالی نہ تھی
 مہر دھندلا تھا، ستاروں میں دل آرائی نہ تھی عرش کی خلوت کو اب تابِ شکیبائی نہ تھی
 کیا سنو تا حسنِ خود آرا کہ آئینا نہ تھا
 کس پہ وہ جلوے لٹاتا، دیدہ بینا نہ تھا
 کائنات از شرق تا غرب آئینہ بردوش ہے زیرِ پا افلاک ہیں، مٹی میں ایسا جوش ہے
 دہرے دیدہ برہ، عالم سراپا گوش ہے آسمان خود انتظارِ شوق کی آغوش ہے
 آنے والے کے لئے مہتابِ شفق ہو جائے گا
 مطلعِ خورشیدِ مغرب کا فتنہ ہو جائے گا
 ”یا حبیبی یا حبیبی“ کہہ رہا ہے کردگار خادمانِ عرش میں تسبیح در کھتے بے قرار
 کوثر و تسنیم کو ہے رحمتوں کا انتظار ہیں درود اس پر ہزاروں، ہیں سلام س پر ہزار
 عرش و کرسی میں منور، جلوہ داں آنے کو ہے
 آسمانوں پر زمیں کا آسمان آنے کو ہے
 آسمان آنکھیں بچھاتے ہیں کہ آتا ہے میکس ہیں ملائک نغمہ خواں آتا ہے رب کا جانشین
 جھبک گئی سجدوں میں پھر افلاک و اہل کی جبین ہو گیا ابلیس کو آدم کی عظمت کا یقیں
 کر قبول اے قدس خاک افتادہ سینوں کی وحی
 آسمانوں پر اترتی ہے زمینوں کی وحی

دید کو اس کی اسٹھے افدب اوپر کی حرفت میں ثابت راہ میں استادہ آئینہ بہ کف
چسپی ہے اس کی رکابیں تھلے سیروں کی صف کفش اس کی کہکشاں، اس کے قدم بروج شرف

آفتابوں کو طے میں صرف جہوے دور کے

برگ و بار نور ہیں در یوزہ گر اس نور کے

کیا خدائی، خالق کل وہ ہے اس کا انتظار ہے زماں لہروں میں اس کی بک خاص بے اختیار

ہے مکاں اس کے سفر کا دور افتادہ غبار ہے ازل اس کی جھلک اور ہے ابد اس کی بہار

اس کے نور وصل سے تیرہ زمیں نوری ہوئی

ہو گئے افدک تیرہ، اس سے حجب دوری ہوئی

شامل حق ہو گیا جس وقت اس کا نور ذات سنا تفصیل سے ہونے لگیں مجھ صفات

نور امکاں سے چمک اٹھی عدم زاکائیات منکشف ہونے لگے سارے کمالت حیات

احدیت میں میم اس کا جب سے شامل ہو گیا

حرف کن تخلیق کی رمزوں کا حامل ہو گیا

ہے خفا اس کا عدم و رہے ظہور اس کا وجود وہ نہال نور ہے، صبح ازل اس کی نمود

اس کے برگ و بار و فل سے ہے جہان بہت و بود بہ کرن اس کی سلامی، ہر نفس اس پر درود

اس کے آگے تاج کسری، ساغر جم سہنگوں

اس کے در پر رفسہ و آئندہ عالم سہنگوں

وہ نہ ہوتا نور ماں ہوتا نہ یہ کون و مکاں سادہ رہتی لوح محفوظ و قدر مت نہاں

کیسا میثاق ازل، کیا آخرت کی داستاں کون ہر راز جو کس پر رضا ہوئی عیاں

مستی مطلق حجاب ندر حجاب اندر حجاب

قبل نور حمدی عام بھی تھے بکسر حجاب

نور احمد پردہ در پردہ ہوا بول عکس ریز تیرگی ہائے عدم ہوتی گئیں امکاں خمیز

وہ کلید کنیز مخفی، علم کی تیغ سستیز وہ جمال مہر و مہر پرور، وہ موج عطر بیز

ارتقا ہے زینہ در زینہ نزول اس نور کا

علم ہے اس کا شجر، ہے عقل پھول اس نور کا

داستاں اس کے سفر کی ارتقاء زندگی اس کی گردِ راہ کا ایک ایک ذرہ ہے صدی
اس کا نقشِ پا ہے تاریخِ عروج آدمی اس کی خاموشی صحیفہ، نطق ہے اس کا نبی

خوشہ چیں ہیں اس کی غیبت کے صحیف اور نبی
کلمہ خواں اس کی رسالت کے صحیف اور نبی

ہاں وہی، جس پر ہدایت کے سلاسل ختم ہیں ابتلا و مرگ کے سارے مراحل ختم ہیں
جس کے نقشِ پا کے آگے سب منازل ختم ہیں کفش پر جس کی دوعالم کے تضایل ختم ہیں

انتہائے قرب اس کا نقطہ آغاز ہے
کن جسے کہتے ہیں، احمد ہی کی وہ آواز ہے

ختم ہے اس پر وحی، اس پر رسالت ختم ہے اس کے ادنیٰ خادموں پر بادشاہت ختم ہے
پیروں پر اس کے دنیا کی خلافت ختم ہے اُس کی آلِ پاک پر حق کی امامت ختم ہے
ہے حضور اس کا رسالت، اس کی غیبت ہے امام

فردِ نور ایک ہی نورِ رسالت ہے امام

کعبہ اس کی معرفت کا ایک نقشِ ناتمام ہے مدینہ اس کے انفاسِ مطہر کا قیام
ہجرتِ اربابِ دل ہے اس کی خوشبو کا خرام میں نجف اور کربلا اس کے نقوشِ پا کے نام

اس کا پائے طیب و طاہر جہاں پہنچا نہیں
آج تک اس خاک پر سورج کبھی چکا نہیں

اس کی ہجرت بسترِ شوقِ شہیدانِ رضا اس کی ہجرت تیغ کے سایے میں خوب مرتضیٰ
اس کی ہجرت مطمئنہ نفس کی بیخ و شری اس کی ہجرت امرِ حق، نفس اس کا ہے نفسِ خدا

راہِ ہجرت میں ہر اک گام میں کامیابِ رضا

اس کا خوابِ خود منہرِ اموشی خریدارِ رضا

اس کی ہجرت ہے جہادِ نفس، صبر و ابتلا اس کی ہجرت شعبِ بوطالب سفرِ اس کا حرا
اس کی ہجرت بدرِ تافستِ میس تیغِ آزما اس کی ہجرت ہے عروجِ خاتِ تاعرشِ خدا

اس کی ہجرت کا محمل اور غایت کربلا

ابتدا اس کی مدینہ اور نہایت کربلا

رازِ جو پرِ مزہجرت کھولتا ہے کربلا قطرہٴ خوں سے جہاں کو تولتا ہے کربلا
آفتابوں کو قدم سے رولتا ہے کربلا آج بھی لب سے رضا کے بولتا ہے کربلا

کربلا ہے معنی تسلیم، تفصیلِ رضا
کربلا ہے عدل کا پیانا، تکمیلِ رضا

کربلا کا ذرہ ذرہ ہے سفرِ تسلیم کا کربلا کی ہر ازاں ہے نہی منکر کی صدا
کربلا کی ہر اقامت معنی صبر و رضا کربلا کا سجدہ عاشورِ تفسیرِ وفا
آیہٴ تطہیر، امامِ المتفتیں ہے کربلا
سجدہٴ عصر و امامِ الساجدیں ہے کربلا

بعثتِ حق کربلا، امتِ مِ نعمت کربلا آیہٴ تکمیلِ دینِ آدمیت کربلا
تا ابد نورِ محمد کی رسالت کربلا نفسِ احمد، نفسِ خالق کی ولایت کربلا

کربلا خونِ شہیدانِ حسینی کی رضا
کربلا صبرِ رفیقانِ حسینی کی رضا

کربلا ہے صدقِ حمد، نطقِ وحیِ کردگار کربلا ہے جادِ تطہیرِ زہرا کا وقار
کربلا ہے فقرِ حیدر، عدلِ چشمِ ذوالفقار کربلا صلحِ حسن، مکرِ ستمِ لودہ کا وار
کربلا پیانا، حق، عدل کی میزبان ہے
کربلا تفسیرِ صلح و جنگ کا عرفان ہے

کربلا ہے عدلِ شاہِ مشرقین و مغربین کربلا ہے عدلِ زہرا و عتلیٰ کا نورِ عین
کربلا معراجِ خال و وحیِ ربِّ العالمین کربلا ذبحِ عظیم و موجدِ خونِ حسین
یاں حسینی آئے ہیں جاں سے گزرنے کے لئے
آسمان اترے زمین پر سجدہ کرنے کے لئے

کربلا ہے ہادی کُلِ اولین و آخرین کربلا ہے روشنیِ دیدہٴ عینِ الیقین
کربلا عقدہٴ کشائی، امیرِ المومنین کربلا ہے کاروانِ سیدِ دنیا و دین
صبرِ زینب اور امامِ صابریں ہے کربلا
حلقِ اصغر اور شفیعِ المذنبین ہے کربلا

کر بلا ہے مجمع البحرین بطی و نجف
کر بلا ہے شہر علم و جادو بیت الشرف
کر بلا بحر رضا ہے حق کا تابندہ صدق
کر بلا ہر ظلم کے آگے ہے اب بھی سر بکف

جس حرف عدل و رضا میں، اس طرف ہے کر بلا

ماہ برج یثرب و در نجف ہے کر بلا

کر بلا خاکِ شفا پر ہے شہیدوں کی نماز
کر بلا شامِ غریباں کے چراغوں کا گداز
کر بلا رہبر مناروں کی قطرِ ضوطِ سراز
کر بلا نیزوں پہ روشن آفتابوں کا فراز

خونِ حق سے روشنی کے سلسلے قائم ہوئے

کر بلا بن کر ہی طیبہ اور نجف دائم ہوئے

وقت کے سیلِ رواں میں ہر تمدن ہے حباب
ساری تہذیبوں کی تعمیروں کی مٹی ہے خراب
پتھروں میں دفن ہو جاتے ہیں دریا خوش آب
صفحہ صفحہ اڑتی جاتی ہے تغیر کی کتاب

کر بلا ہے جب الجھتی ہے تب و تابِ زماں

دست بستہ سر جھکا دیتا ہے سیلابِ زماں

کر بلا اہت ہے، آ، اور یہ روز و شب کو دیکھ
یورشِ ظلمات میں شعور کی تاب و تب کو دیکھ
خاص بان حق نوحان اور طاسان رب کو دیکھ
جنگ کا مسک سمجھ لے، من کے منہ رب کو دیکھ

کر بلا کے قافلے کے ساتھ چلتی ہے حیات

تیجھے رہ جائے تو صدیوں ہاتھ ملتی ہے حیات

کر بلا شوقِ سفر بھی، کر بلا منزل بھی ہے
کر بلا طوفان بھی ہے، کر بلا ساحل بھی ہے
کر بلا یسکان بھی، صنقوم بھی و درداں بھی ہے
ماوراءِ عہد سے، ہر عہد میں شامل بھی ہے

ہے ازل سے جاریہ پیارہ نورِ کر بلا

حس کو کہتے ہیں ابد، وہ بھی ہے گردِ کر بلا

کر بلا کے قافلے میں انبیا بھی ساتھ ہیں
وقت کا سیلاب بھی، قدر و قضا بھی ساتھ ہیں
فقر و صبر و ابتلا، عدل و رضا بھی ساتھ ہیں
مُتَنفِی بھی، ناظم بھی، مصطفیٰ بھی ساتھ ہیں

ڈھونڈتے ہیں اس کو خود قربانیوں کے قافلے

اس سے آگے ہیں سب لافانیوں کے قافلے

سشیر خوار اصفال بھی، پیرو جواں بھی ہم قدم عصمتِ ظہیر کے پروردگار بھی ہم قدم
 فاطمہ کی بہویں بھی اور بیٹیاں بھی ہم قدم آنے والی زندگی کے کارواں بھی ہم قدم
 زندگی جن کے مقدر میں نہ تھی، کتر گئے
 موت پر جوتج پاسکتے تھے، وہ ساتھ آگئے

بڑھتے ہیں صحرائے شب میں کچھ اجالے سرکھٹ ناچتی ہے بہ کرن کے ساتھ پروانوں کی صف
 گرہے ہیں راہ میں کٹ کر اندھیروں کی خیز آ رہے ہیں منتشر انوارِ نیر کی صُروف
 گردشِ انوار سے ہیں روز و شب کی منزلیں
 روشنی کے نقش میں پائے طلب کی منزلیں

نور کے اس قافلے کا ہم قدم ہے امتی کچھ قدم چل کر پٹ جاتے ہیں حودِ نیرہ ولاں
 گردِ جڑ زگریزاں ہے، ہوس داس کساں کر میں بڑھتی جا رہی ہیں، گھٹ رہی ہیں بدلیں
 بھالنی تارِ کمیوں پر مسکراتا ہے چراغ
 نور پاروں کو قیام اپنے بلا نا ہے چراغ

روز اترتا اک مسافر شہسواروں سے الگ شمع ب جبنی ہنی ہر شب کوناروں سے الگ
 اک حدیثِ سونق تھی قرآن کے پاس الگ چل رہی تھی موج اک طوفان کے دھاروں سے الگ
 ایک خیمہ روز لگت تھا خیمہ کل سے دور
 ایک غنچہ روز کھلتا اتر دہم کل سے دور

شاہِ گل نے ایک دن توڑا یہ دُوری کا خمار خامہ باد صبا میں بھ کے رنگِ انتظار
 برگِ لالہ کے درق پر نکھتا پیغم بہار موجِ نکھت سے کہا نے نہ صد خوشو شوار
 غنچہ تنہا کو دعوتِ قرب گل کی دسے کے
 اس کا خیمہ اس بہاریں قافلے میں لے کے آئے

نامہ گل میں نکھتا تھا اے سخن دان بہار اے زہیر! اے محرمِ ب باجے ہمایاں بہار
 ہے خیمہ تم کو کہ ہم ہیں روحِ مستر آن بہار سینہ صحرایہ اب نکھتا ہے مندر آن بہار
 اس گھستاں آفرینی میں ہمارے کھڑ دو
 تم بھی موجِ گل ہو گل کے قافلے کا ہر دو

یہ بھی لکھا تھا "تمہیں ہے علم انہی نہت صفات
بجھ نہ جائیں تمہیں پھولوں کی بہت بھاری ہے رات
آج طوفانِ خزاں کی زد میں ہے گل کی ہرات
مانگتی ہے زندگی ہم سے بہارِ کائنات

اُو بھر دیں اپنے زمر سے آج دامانِ بہار

ہم لٹا دیں اپنا گھر بچ جائے سامانِ بہار

حرفِ نہت پر زبیر غنچہ خوا، گل جو چلے
جس طرح سوئے ختن بچھا ہوا آہو چلے
لہر دھارے میں اُصل کے دوش پر خوشبو چلے
سوئے دامن جس طرح ٹھہرا ہوا آنسو چلے

غنچہ لب لبستہ ایسے صبا سے کھل گیا

قافلے میں ملتاں کے پھول آکر مل گیا

جب بھی مہکا ہے گل نسیمِ امامِ اصفیا
حرفِ صدقِ ابنِ قین اس کا تبسم بن گیا
آئی مسلم کی خیر، یہ علم گہرا آنسو بنا
حرفِ رد کی رہ تو بہاں نثار آگے بڑھا

پایس کے سیل رواں میں فیض کا سا حل بنا

ہر غمِ شبیر کی خاطر دھڑکتا دن بنا

ٹوٹتے تاروں کی محفل میں مہرِ کامل رہا
تشنگیِ ساقی کوڑ میں بھی شامل رہا
ہر نفسِ امِ رص کے رمز کا حامل رہا
مسلکِ عشق و وفا پر مر کے بھی عامل رہا

کر بلا پورا نہ ہوتا ایسے طاہر کے بغیر

ذکر ان کا تشہد ہے ابنِ مظاہر کے بغیر

وہ حبیبِ ابنِ مظاہر، شہ کے بچپن کا رفیق
معدنِ عشقِ حسینی کا درخشندہ غریق
مرتبہ جس کا بلند در معرفت جس کی عینیت
جس پہ احمد بہاں تھے جس پہ حیدر فتنہ عینیت

موت اسے چھوڑ حیات نو کا رہنما بن گئی

زندگی اس کی شہادت کا قرینہ بن گئی

مسلکِ نبیہ کا ایسا شہید بے مثال
جس کی دوری کا رہا شاہِ شہیدان کو مدد
جس کو بونے کا یہ سنت رہا کو خیال
نامِ حق نے کیا خود جس سے نصرت کا سوال

وہ بیکار جس کی نصرت پر نبیؐ کو کتنا یقین

وہ مجاہدِ تاریخ جس نے علیؑ کو کتنا یقین

وہ حبیبِ خاصِ محبوبِ رسولِ کریمؐ
جس کے پہاں پر تھا اتنا شاہِ دین کو اعتبار

جس نے بچپن میں ہوئے شبیرؑ کے قول و قرار

جانتے تھے، وہ جہاں بھی ہے، مرا ہے جس نثر

دوست ایسا دور رہ کر بھی تھا جو سب سے قریب

نطق خاموشی میں بھی ہو جس طرح لب سے قریب

سب عزیزانِ حسینیؑ تھے رفیقانِ سفر
ایک اک منزل بڑھی ہر جادہ پیمہ کی نظر

منزلیں سب اس نے طے کیں اپنے گھر میں بیٹھ کر
بندہ حیدر کی بھی ہجرت تھی فرشِ خواب پر

مطمئن دل مرضی معبود کا حامل رہا

اپنے گھر میں رہ کے بھی ہجرت میں وہ شامل رہا

تھا یقین اس کو شہادت کا پیام آئے گا خود
لب پہ آیاتِ رضا کے اس کا نام آئے گا خود

جس پہ ہے رب کا سلام، اس کا سلام آئے گا خود
مفتدی کی پیشوائی کو امام آئے گا خود

صادق الاقرار کیسے بھول جائے گا اسے

وقتِ ایفا وعدہ حق خود بلائے گا اسے

اس کو بلوائے گا حق پیغامِ خیر کی طرح
اس کی آمد کر بلا میں ہوگی حیدر کی طرح

تیغ اس کی ڈال دے گی فتحِ سرور کی طرح
اس کا نیزہ سنگ میں اترے گا نثر کی طرح

تھام لیں گے اس کے مرکب کی رکابیں جبریل

کھینچ دیں گے فرشِ گیتی کی طنائیں جبریل

تیغ و راسخ کہ پیغامِ دعا اس تک گیا
دوست ایسا، قاصدِ حرفِ وفا اس تک گیا

وہ شہید ایسا کہ چل کر بلا اس تک گیا
حرفِ شبیری کے پردے میں خدا اس تک گیا

بند کیں آنکھیں علیؑ کا نورِ حسین اس کو ملا

ہاتھ پھیلا یا تو دامانِ حسینؑ اس کو ملا

رقعہ دستِ عبا تھا اس کو مکتوبِ امام
بکھل اٹھ یوں، جیسے پائیں گل بہاروں کا پیام

یوں اڑا مرکب، اڑا جیسے برقِ برقِ گام
مشوق کی اک جست میں طے ہو گئے جادے تمام

اڑ کے بیٹھا بھی نہ ہو گا پہلی منزل کا غبار

دیکھا شاہِ کر بلا نے سامنے اٹھتا غبار

ہو کے خوش عباسؑ سے بولانی کا ورثہ دار ہے خبر ہم کو کہ ہے اس گرد میں اک شہ سوار
پیشوائی کو بڑھو، آیا ہمارا جاں نثار بولے اکبرؑ سے، اٹھو، تھا مو کجا ہم راہ وار

دور تک لینے انھیں عباسؑ اور اکبرؑ بڑھے

وہ ادھر اترے، ادھر سے سبط بیغم بڑھے

وہ جھکے، یہ ہم بغل بڑھ کر ہوئے باہد پاک آگے آنکھوں میں آنسو مسکرایا روئے پاک
سینہ چاکاں چمن سے آہلاک سینہ چاک ہو گیا تکبیر سے صحرا کا دل بھی تاب ناک

اک مجاہد کیا ملا پیا سوں کو لشکر مل گیا

شاہ حق کے قافلے کو اپنا رہبر مل گیا

چونک اٹھیں خیمے میں زینبؑ نعرہ تکبیر سے اور فرمایا پلٹ کر فضیہؑ دل گیر سے

جا کے رز تک پوچھ آؤ حضرت شبیرؑ سے چھڑ گئی کیا جنگ آخر لشکر بے پیر سے

دیکھا فتنہ نے، اٹھے ہیں اپنی کرسی سے حسینؑ

ہیں بغل گیر اپنے یار عہد طفل سے حسینؑ

آ کے زینبؑ سے یہ بولی وہ کنیز خوش خرام ہو مبارک شاہزادی، شاد ہیں اس وقت امام

آپنے اصرار کر کے جس کو بھیجا تھا پیام آگیا بہر مدد کو فتنے سے وہ فرزندہ نام

ہیں محب شاداں، حبیب ابن مظاہرؑ گیا

ناصران دیں میں چرچا ہے کہ ناصرؑ آگیا

آ رہی ہیں اُس طرف فوجوں پہ فوجیں دل پہ دل بڑھ رہی ہے کثرت تیرہ نگاہاں پل بہ پل

ہور ہے میں تیز سواروں کے بنیزوں کے پھل نعل بندی کر رہے ہیں روزا سوارِ احبل

ناکہ بندی ہے، رفیق شاہ کیوں کر آئیں گے

فکر بختی شبیرؑ کو، کیسے حبیبؑ آپائیں گے

شاہزادی! نعرہ تکبیر ہے اس واسطے راہ میں کوفے سے یاں تک ہیں ہزاروں مرحلے

راستہ رو کے ہوئے تھے فوج دشمن کے پرے آفریں ابن مظاہرؑ پر کہ پھر بھی آگئے،

بولیں زینبؑ! ان پر روح پاک زہراؑ کا سلام

کہہ دو جا کر تم حبیبؑ خاص سے میرا سلام،

دوسے فضل نے حسد دی یاورشہ کو اے حبیب ابن مہاجر اے رفیق صدق کو
کیوں نہ تم کو اپنی خوش بختی بہ اس دم ناز ہو ثانی ازہرانی نے جیسا ہے سلام شوق، لو

نار ہے تم پر انھیں اے شہ کے نصرت آشنا

کیا کریں خاطر کہ ہم ہیں آج غربت آشنا

سن کے یہ جیسے دل ابن مظاہر ہل گیا پیٹ کر منہ اپنا اس ناموس غیبت نے کہا

یارب ایسا وقت آل پال احمد پر پڑا جیسے خادم کو سلام اس طرح ست مراغضا

باد رکھا مرے بھی زہرا کی دختہ کا سلام

زاد راہ آخرت حقائق کی خواہر کا سلام

ان کے آنے سے ملی سبب تو طاقت نہی جنگ میں دونوں ہی بازو ہو گئے حق کے قوی

میں نے کی رہبری کو تھا زہرا یہ ایسا حسری میرے میں تھی حبیب ابن مظاہر کی کمی

یہ بھی تھے محبوب حق و ردہ بھی تھے مطلوب حق

کر گئے بچاؤ دونوں اک نیا اسلوب حق

کچھ مجاہد تو ازل سے نور حق کے ساتھ تھے کچھ مجاہد نور کا مکتوب پا کر آ گئے

ایسے کتنے تھے جو آف بن بلائے دور سے سینہ ظلمت سے نکلے، روشنی میں آ گئے

کیا یہ ممکن ہے سفیر شب بنے تمہید صبح ؟

پارہ ظلمت تراشے جادہ حور شبید صبح ؟

کون وہ آزاد ہے، کھتی حریت جس پر نثار ؟ ظلم ماروں میں رہا جو نور کا آئینہ دار

جو غلاموں میں رہا سسر دار با صد افتخار شب بھرا اپنی آگ سے روشن رہا جو شمع دار

شمع ایسی، نور میں جس کے ملے کا آفتاب

جس کے دامانِ ندامت پر کھسے کا آفتاب

خطا کی اس تک نہ قاصد، وہ حصارِ زہر میں تھا اس کا جو ہر قید کاں نقرہ و گوہر میں تھا

وہ ضمیر صدق کچھ دن جھوٹ کے پکیر میں تھا تینہ خواہیدہ وہ بت خانہ آذر میں تھا

اس کی پیاس ایسی تھی، کوڑ خود وہاں تک گیا

وہ، جہاں جہیل جل جہاں، وہاں تک آ گیا

وہ دم کی صبح تک گم گشتہ و مضطرب رہا وہ رگ جانِ ستم میں صورتِ نشتر رہا
ظلم کی خوابیدہ آنکھوں میں غلغلہ بن کر رہا عیش کی برسات میں تنہا وہ چشم تر رہا

وہ نہ آیا جب تلک، تھا بند دفترِ شوق کا
منظر اس کے لئے تھا اک سہ لشکرِ شوق کا

وہ جو آیا، پوچھٹی، دروازہ خاور کھلا تجلّٰی گل و ہوا، شہرِ صبا کا در کھلا
اس نے باندھے ہاتھ اپنے، شوق کا شہر کھلا باندھی نصرت پر کمر شمشیر کا جوہر کھلا
تیغ اس کی بن کے تیسرے حق و باطل کھینچی
درمیانِ صبح و شب روشن حدِ فاصل کھینچی

تیغ اس کی آمریت کے شبستاں کا خلل اس کا نیزہ نخلِ جدلیات کا دوشعبہ پھیل
تیر اس کے نظمِ استحصا کو حکمِ اصل اس کی تنہائی سے لرزاں سلحوں کے تیرہ دل
وہ یزیدیت کا قاتل ہے مشیت کی طرح
ہے سدا روشن ضمیر آدمیت کی طرح

ظلم کے سنگِ سید سے پھوٹنے والا شرار بستیوں سے جاہ و منصب کی اٹھادہ ابردار
آفتابِ رشد کی دوری سے تھا جو بے قرار نور میں اپنے ہی طے کی اس نے حق کی رہ گزار
وہ ستار، ٹوٹ کر جو راہ روشن کر گیا
کوثریوں کا بہرِ ادل بن کے تاکوثر گیا

تیغ کو اس کی علی کے لال کا پرچم ملا جرم کو داماںِ عفو سیدِ اکرم ملا
زخم کو رومالِ بہشتِ شافعِ عالم ملا مرگ کو آلِ نبی کا گریہِ پیہم ملا
زالوے شبیہ مرگ و زلیست کی معراج ہے
خاکِ پائے تار و تاباں اس کے سہا تاج ہے

تھا نصیباً جن کا یاد رکھنا آگے ذوقِ سجدہ تھا جنہیں قبلہ ناک آگے
جو تھے معراجِ آشنا، خدائے تک آگے جو رضا پر داز تھے، نفسِ خدا تک آگے
منزلِ تسیمِ قلبِ مطمئن کے ہاتھ ہے
مرصیٰ حقِ خوش قدم خوش طاق کیساتھ ہے

تیز گامی غالب آئی موت پر اک وار میں خام جذبے رہ گئے ٹھک کر رہ دشوار میں
پہونچی منزل پر شہادت مستی کردار میں سست روا کھجے رہے پیالیش زنتار میں

ابرا لیے بھی میں رستے میں برس کر رہ گئے

حیف ان پر جو شہادت کو برس کر رہ گئے

کر بلا ہے کر بلا، ہر موج کا ساحل نہیں کر بلا ہر رہ نور و شوق کی منزل نہیں
کر بلا تک جو نہ پہونچے عشق میں کامل نہیں کر بلا معراج ہے، ہر شخص کو حاصل نہیں

مسجد اقصیٰ سے سدرہ تک ہزاروں طور میں

چرخ ہفتم پر رکیں جو، وہ بھی حق سے دور ہیں

ناصران کر بلا میں ایسے حق جو یا بھی تھے قید کی زنجیر لپیٹی جن کے پائے شوق سے
کٹ گئیں جن کی زبانیں، سر قلم جن کے ہوئے کر بلا کی گرد سے محروم جن کے تن ہوئے

اب بھی دردِ تارسی لپٹا نڈگاں کے ساتھ ہے

ان کا غم بھی کر بلا کے کشتگاں کے ساتھ ہے

پس رووں میں بھی تھے ایسے رہوان کر بلا تذکرہ جن کا ہوا جزوِ بیان کر بلا،

بن گئے بعد شہادت جو زبان کر بلا تیغ ہے جن کی حسابِ فاتلان کر بلا

وہ بھی سیلِ وقت تھے، جو آتے آتے رہ گئے

ان کی تلواروں میں تخت و تاج والیاں بہہ گئے

ایک ایسا ہی مجاہد، ایک ایسا ہی جری تھا مسیب، جس سے واقف تھے حسین ابن علیؑ

دور رہ کر تیغ جس کی نصرت آمادہ رہی ظلم کے زرغے میں جس کو شاہ نے آواز دی

جس کے مرکب کے جلو میں سیکڑوں رنوار تھے

ہم رہاں جس کے اسیر گرمی رفتار تھے

کر بلا ہونے لگا افواج سے آباد جب ذرہ ذرہ بن گیا اس خاک کا رنج و تعب

گوشِ زینب تک گیا اشرار کا شور و شغب قلتِ حق سے ہوئی افسردہ وہ صابر لقب

بھائی سے بولی کہ ناصر آپ کے آتے نہیں

آپ بھی کیوں دوستوں کو اپنے بلواتے نہیں

دکھتی ہوں میں کہ فوجیں آرہی ہیں بے شمار تیر ہیں چلوں میں لاکھوں، کھنچتی ہیں تیغیں ہزار
سنتی ہوں گھوڑوں کی ٹاپیں اٹھتا ہے گرد غبار زلزلے میں ہے زمیں، ہے آسماں سینہ فگار

جانتی ہوں جان اپنی آپ کو پیاری نہیں

پرہیں تو اپنے سر کی چادریں بھاری نہیں

تک رہی ہیں آپ کا منہ پیاری پیاری صورتیں آپ ہی کو دیکھ کر جیتی ہیں دل کی حسرتیں

آپ سے اطفال و اہل بیت کی میں راحتیں بستہ داماں دولت میں نبی کی دولتیں

آپ کو ہیں غیر پیارے، ہم کو پیارے آپ ہیں

اس بھری دنیا میں لے دے کے ہمارے آپ ہیں

اے حسین! اے ابن زہرا، اے حرم کی زندگی اے علی کی جاں، نبی محترم کی زندگی

اس قدر آساں نہیں ہے چشم نم کی زندگی کب تک کاٹیں مسافر رنج و غم کی زندگی

آپ کے سر کے لئے دشمن کی تیغیں تیز ہیں

پرا بھی تک آپ کی نظریں کرم آمیز ہیں

اے کرم گستر، خدا کے مثل بندوں پر رحیم رحمت عالم کے وارث، صاحب خلق عظیم

اے کہ ہیں قبضے میں تیرے کوثر و باغ نعیم ہونگاہ لطف ہم پر بھی کریم ابن کریم

باغ زہراؤ عسلی کا ہر شجر مغموم ہے

اس زمیں کی خاک قاتل ہے، ہوا مسموم ہے

گر نہیں ہے دھیان اپنا، غم ہمارا آپ کو فکر عاید چاہیے کچھ تو خدا را آپ کو

کیا یتیمی ہے سکینہ کی گوارا آپ کو؟ کیا نہیں چھ ماہ کا اصغر بھی پیارا آپ کو؟

ہو جو خالق کی رضا تو صبر کرنا چاہیے

پرہ اپنی جاں پہ اتنا جبر کرنا چاہیے

جانتا تھا خوب رمز صبر امام اقصیا نفس کو اس کے خبر تھی، کیا ہے خالق کی رضا

علم تھا اس کو شہادت کی ہے منزل کر بلا اس پر روشن تھا کہ زینت صبر کی ہے انتہا

پرا بھی تو امتحان صبر زینت دور تھا

بھالی ان کی دلتوازی پرا بھی مامور تھا

مسکرا کر شہ نے فرمایا کہ اے زہرا سیر لاؤ کاغذ، خط لکھیں ہم، ہے تنہا احکم اگر
 ہو جو ممکن، دوستوں کی سمت بھیجیں نامہ بر جانتی ہو ہر طرف پرے لگے ہیں راہ پر
 بھیجنا پیغام مشکل، دوست کا آنا محال
 پر تقاضائے محبت کو بھی ٹھکرانا محال
 گلِ رستم، گلِ آفریں نے لکھے مکتوب بہار تھا جد ہر گل کا عنوان اور اسلوب بہار
 دے رہا تھا عشق کو آواز محبوب بہار اے خوشا بخت ان کے جو مضائقے مطلوب بہار
 سامعہ بھی نامہ ہائے گل سے رنگیں ہو گیا
 بعد مدت کے رنجِ زینب بہاں ہو گیا
 نامہ ہائے گل میں تھا اک خطِ مسیت کے بھی نام تھا رقم اے مرتبہ دینِ امام ابنِ امام
 کر بلا میں گھر گیا ہے فاطمہ کا لالہ نام مکر پیشہ ظالموں سے کرنی ہے حجت تمام
 تم پر لازم ہے کہ سبطِ مصطفیٰ کا ساتھ دو
 نصرتِ حق کے لئے آؤ، خدا کا ساتھ دو
 سن کے خط اک ابراہن چہرہ مسرور سے جس طرح پر چھپا میں گزرے جگمگاتے طور سے
 آئی یہ آواز زینب کے دلِ مہجور سے بھائی اُدو حیات اور لکھیے خامہ پر نور سے
 'العجل' اے ناصر حق اے مسیب، 'العجل'
 کہہ رہے ہیں انتظارِ شوق کے لب، 'العجل'
 اُس طرف قاصد چلا، یار داروانِ روزِ شب اُس طرف پیغام گل، یاں آئے پیغامِ غضب
 اس طرف آوازِ حق، یاں سترہ بیعتِ طلب اس طرف امیدِ ادب آموز، یاں غم بے ادب
 اس طرف پیغام گل پر سر پہ کفِ صفر اٹھے
 یاں چین تاراج کرنے کے لئے لشکر اٹھے
 دی صبا نے در پہ دستک، اے مسیت ہوشیار لائی ہوں میں کہت مکتوبِ شاہِ گلِ شہار
 کر بلا کی خاک نے بھیجا ہے پیغام بہار دل کی آنکھوں سے پڑھو تحریرِ رنگِ انتظار
 دیکھو، بنتِ فاطمہ فرما رہی ہیں 'العجل'
 ثانی زہرا تمہیں لکھوا رہی ہیں 'العجل'

پھینک کر سر سے عمامہ، پھاڑ کر اپنی قبا گھر سے نکلا نامہ گل پڑھتے ہی وہ باد فنا
 پا برستہ، دل گرفتہ ہر روشنی پر دی صدا سینہ چاکاں چین کو یاد کرتی ہے صبا
 دیتے ہیں آواز پر دانوں کو نہت کے چراغ
 چاہتے ہیں روشنی کا اجر عترت کے چراغ
 گلشن احمد کے گل آوارہ کہساروں میں ہیں جن پہ شبنم ہے گراں، تیروں کی بو چھاروں میں ہیں
 شاخ کا زیور میں جو غنچے، وہ تلواروں میں ہیں کہکشاں ہے جن کی گردِ راہ، انگاروں میں ہیں
 حبلہ گل میں رہیں جو کہتیں، صحرا میں ہیں
 تشنہ لب کوثر کے دھارے ظلم کے دریا میں ہیں
 دہری آباد میں لاکھوں کروڑوں آدمی حاکمانِ بحر و بر بھی، وہ بھی جو دامن تہی
 ہے مگر تاریخ میں بس اک حسین ابن علیؑ ابنِ زہراؑ، مالکِ مرضیٰ حق، سبطِ نبیؐ
 جو نہیں رکھتا ضمیر، اس کی صدا پر چپ رہے
 حیف ہے اس پر، جو آواز رضا پر چپ رہے
 سیکڑوں دل پیچاٹھے، لبتیک یا ابنِ رسولؐ ہے تھکنا حکم جینے اور مرنے کا اصول
 تم سے بہت کم زندگی بے کار ہے، مرنا فضول تم پہ قرباں ہیں دل و جاں، اے دلِ حُبانِ بولؐ
 گھر سے جب نکلے مستب، ساقدار اک لشکر چلا
 کاروانِ حق رضا جوئی کے جادے پر چلا
 کاروانِ ناصرِ حق صبارِ فستار تھا وقت کے سیلِ رواں سے برسرِ پیکار تھا
 جنگلِ آئے راہ میں تو برق کی تلوار تھا کوہِ سارِ آئے تو وہ ابرِ سرِ کہسار تھا
 سینہٴ صحرا سے گذرا نعرہٴ ہو کی طرح
 مہ غزاروں سے اڑا امواجِ خوشبو کی طرح
 مرکبوں کے زیرِ پا تھی وہ شراروں کی برات کھارہا ہے جن کی قسبیں سورہٴ والعدایات
 اکب ایسے بھیں رکاب میں جن کی رقصاں کاٹتا موت تھی جن کی کینز اور ہم عناں جن کی حیات
 تنی تیزی سے چلے، تارِ نفس لرزاں ہوا
 تھک گئی وارفتگی، پائے فرس لرزاں ہوا

بانپ جائے شوق تو ہے تیز گامی ناروا : سانس ٹوٹے تو بلند ہنگ ہے قتل صدا
خام ہوشیتہ اگر تو شعلگی اس کی قضا : صورت ہو کم تو نظر کو تیرہ لڑتی ہے ضیا

تیز گام آخر ہوئے گم درشت بے تعبیر میں

ہو گئے قید اپنی ہی رفتار کی زنجیر میں

آسمان پر چلتے چلتے ٹھنک گیا جب آفتاب : روشنی نے ڈال لی رُخ پر اندھیرے کی نقاب

قافلہ سالار سے کہنے لگے یہ ہم رکاب : اے مسیب جو صلوں نے دیدیا ہے اب جواب

آج کی شب ڈال دیں ڈیرا اسی منزل پر ہم

کل کی شب اتریں گے جا کر نہر کے ساحل پر ہم

ہم رکابوں سے مسیب نے تڑپ کر یہ کہا : دوستو! بس ایک ہی شب کا سفر ہے کرنا

نزعہ اعدا میں ہے محصور ابنِ مصطفیٰ : مجھ کو ڈر ہے رات کا رکنا غضب ہو جائے گا

دل یہ کہتا ہے مرا، آساں ہیں رات آج کی

انتظارِ شوق پر بھاری ہیں ساعات آج کی

ایک شب تو ہے بہت ایک ایک لمحہ ہے گراں : کیا خبر کس حال میں ہو فاطمہ کا جانِ جاں

راستے بھر دیکھتے آئے ہو فوجیں میں رواں : ہونہ بہ شب ہی کہیں ذوقِ سفر کا امتحاں

چند ساعت اور چل لینے میں دشواری نہیں

ہے ٹھکن ان کے لئے کیا جان نہیں پائی نہیں

ایک دل میں بھی اُتر پائی نہ دردِ دل کی بات : ہو چکی تھی ہم رہوں کو اپنی ہی تیزی سے مات

ان کی قسمت کی سیاہی بن کے آئی تھی یہ رات : خوابِ غفلت تھا، جسے سمجھے تھے وہ غافلِ نجات

ایک شب سونا جواہر کی دکان لٹوا گیا

قافلہ اہل شہادت کا انہیں ٹھکرا گیا

ہر مسافر کے لئے رکتا نہیں سیلِ زماں : کب براق و رفت و دلدل ہے ہر شب رواں

کھینچ سکتی ہے طناب میں روز گیتی بھی کہاں : کر نہیں سکتی شہادت انتظابِ امن و آس

ٹھک گئے تو زندگی دامن بچا کر بڑھ گئی

رُکنے والوں پر شہادت مسکرا کر بڑھ گئی

کھول تو دی تھی کمر، پر تھے مستی بے قرار سونے والے سو گئے، سویا نہیں وہ جاں نثار
دیکھ کرتاروں کو وہ کرتار ہا ساعت شمار کر بلا کی سمت دل اڑتا رہا پروانہ وار

ساری دنیا سو رہی تھی، کر بلا بیدار تھا

غافلوں کے درمیاں حق آشنا بیدار تھا

اے مستی بے قیمت اس شب کی وفا والوں پوچھ کتنا بھاری ہے ہر اک پل، کر بلا والوں سے پوچھ
آج سونا کیوں غضب ہے، مصطفیٰ والوں پوچھ جاگنا خوش طالعی کیوں ہے، خدا والوں سے پوچھ

پوچھ قدر اس شب کی قلب زینب و کلثوم سے

پوچھ حال اس کا سینہ کے دل معصوم سے

پوچھ ان بچوں سے جو گہوارہ و بستر میں ہیں پوچھ ان بہنوں سے جن کے بھائی اس گھر میں ہیں

ان دلوں سے پوچھ، ابھی جو سایہ سرور میں ہیں ان سروں سے پوچھ ابھی جو مفتح و چادر میں ہیں

دہر میں یہ آخری شب ہے شب ابرار کی

گھر میں ہے یہ آخری شب عابد بیمار کی

رات یہ بیدار اہل بیت کے نالوں سے ہے رات یہ روشن سحر کی گود کے پالوں سے ہے

مستعد یہ شب طلایہ گرد متوالوں سے ہے مضطرب موج عطش میں ڈوبنے والوں سے ہے

یہ شب بیداری جاں ہے، شب عاشور ہے

یہ شب صبح شہیداں ہے، شب عاشور ہے

ہے اسی شب پر سفر کی علت غائی تمام منزلیں سب ختم، شوقِ جادہ پیمانی تمام

اہلِ میثاقِ ازل کی وعدہ ایفائی تمام ظلمتِ آرائی مکمل، نورِ آرائی تمام

جو نہ جانے قدر اس شب کی، ابدنا خواندہ ہے

آج کی شب سونے والا حشر تک پس ماندہ ہے

اے مستی بے سو گئے اس شب کے جادے پر اگر نیند کو ترسیں گی اشکِ آلودہ آنکھیں عمر بھر

جو نہ پہنچے کر بلا تک وقت کی آواز پر زندگی اس کے لئے ہے بامرادی کا سفر

آج کی شب سونہ جانا، جاگتا ہے کر بلا

شور "ہل بن ناصر" سے گونجتا ہے کر بلا

رات کے سینے کی ہے آواز 'ہل من ناصر' چھپتا ہے زندگی کا ساز 'ہل من ناصر'
 ہے ہر اک پل مائل پرواز 'ہل من ناصر' ہیں درتپے آسماں کے باز 'ہل من ناصر'

آج ہیں بے تاب زہرا اہل نصرت کے لئے
 مصطفیٰ آتے ہیں جنت سے شفاعت کے لئے

صبح ہونے آئی اٹھ اے جاوہ پیمائے حیات کھٹنے والا ہے فلک پر پرچم اہل نجات
 ہے اترنے کو زمیں پر آفتابوں کی برات صبح کا دیباچہ منتی جا رہی ہے کائنات
 گونجنے والے ہیں دشت و درازان شوق سے
 سن پیام نور کرنوں کی زبان شوق سے

یہ سحر ہے روشنی دیدہ اہل یقیں ہے ادا سی اس کی روشن چہنی اس کی نہیں
 یہ سحر ہے یا لہو میں غرق حیدر کی جبیں نم ہے اشک سیدہ سے اس کی خونیں ستیں

اس سحر کے راستے میں جو بھی تھک کر سو گیا
 حشر تک کے واسطے اس کا مقتدر سو گیا

شب کی پلکوں سے ابھی ٹپکا نہ تھا نجم سحر صبح نے پوری طرح کھولی نہیں تھی چشم تر
 ناصر ان حق اٹھے آنکھوں سے نیند میں جھاڑ کر راکبوں کو لے اڑے رہوار دوشنبہ باد پر

راکبان حق شعاعوں سے بھی آگے تھے رواں
 برق پا مرکب ہواؤں سے بھی آگے تھے رواں

گرد بھی تھی ان کی آگے نور کی یلغار سے کریم رستہ مانگتی تھیں رال و رہوار سے
 تھڑا رہے تھے چاند تارے شعلہ رفتار سے بھیک کا طالب تھا سورج تیغ آتش بار سے

مرکبوں کو ضد کہ پہنچیں اک قدم میں کر بلا
 صبح کی کرنوں سے پہلے ہی بت لیں کر بلا

لاکھ اڑیں گھوڑے ہوا کے دوش پر دیوانہ ور طے کریں آبِ حبت میں صحرا و شہر و لالہ زار
 تیر کے مانند ہو جائیں کہستانوں کے پار نورِ آخر نور ہے، کرنوں کے شہپر ہیں ہزار

خاک زادے نور کی رفتار چل سکتے نہیں
 دائرے سے خاک کے باہر نکل سکتے نہیں

ایک منزل ہی چلا ہو گا ابھی یہ کارواں صبح نے روشن کیے آکر زمین و آسماں
روشنی کے لمس سے شبنم ہوئی یوں پریشاں بھسکی پلکوں پر ہو جیسے مسکراہٹ نغمہ خواں

کھل گئیں کلیوں کی آنکھیں روشنی کی چاپ سے

طلبہ گل گونج اٹھا دستِ صبا کی تھپ سے

گل بہ گل غنچہ غنچہ روحِ فطرت جاگ اٹھی موج میں رفتارِ سبزے میں طراوت جاگ اٹھی
خاک میں روئیدگی، گلشن میں کہت جاگ اٹھی کشمکش شہروں میں، صحراؤں میں وحشت جاگ اٹھی

صور تیں آئینوں میں جاگیں ہزار انداز سے

بھر گیا دامنِ فضا کا نغمہ و آواز سے

بال و پر زنجیر میں جاگے، شجر میں برگ و بر بازوؤں میں جاگ اٹھی انکڑائی آنکھوں میں نظر
خوں رگوں میں ہو گیا بیدار، پتھر میں شذر لشکروں میں اسلحے جاگے، دعاؤں میں اثر

آنسوؤں کو اس طرت کر نوں کے شہیر مل گئے

اُس طرت دستِ جفا کو تیغ و خنجر مل گئے

رخش ہائے نصرت آمادہ ہوئے ہیں برجیں پے پے ٹاپوں سے آتش زیر پا تھی خود زمیں
تھے زس اڑتے بجولے اُٹھتے مہتاب آفریں تھے نقوشِ پاکہ زنجیر ہلا لے آتشیں

اٹھ رہی تھیں چار جانب سے صدائیں 'العجل'

رُوکے دہراتی تھیں جنگل کی ہوائیں 'العجل'

خواب کا کفارہ تھی رفتارِ شوق بے وقار روپہر تک منزلیں اڑتی رہیں مثلِ غبار
آفتابِ آسروں پر چاکِ دل سینہ فگار اس کی چشمِ آلودہ خوں تھی، قبا تھی تار تار

رو برو تھا کیا کہ تھے سورج کے تیور خشم گیں

سماجِ زر تھا شعلہ انگن دیدہ تر خشم گیں

آتشیں منظر نے دیکھا دور سے اٹھتے غبار گرد کی چادر میں لپٹا آ رہا تھا اک سوار
روک کر لائے اُسے بیشِ مسیب جانِ تار ناصرِ شہر نے پوچھا یہ اُس سے بار بار

آ رہا ہے کس جگہ سے، اور کہاں جاتا ہے تو؟

تیرا چہرہ کب رہا ہے، کچھ خبر لاتا ہے تو؟

بولو وہ میں اس جگہ سے آ رہا ہوں یا انھی نام جس کا کر بلا ہے، جنگ ہے جس جاٹھنی
میں سپہ سالارِ فوجِ شام کا ہوں اچھی حاکم کوفہ کو پہونچانی میں خبریں جنگ کی
کر بلا کے ذکر سے رنگِ مستیٰ فوج ہوا

بات سن کر جنگ کی ناصر کا سینہ شق ہوا

اچھی کا ہاتھ لے کر ہاتھ میں بولے شتاب "جلد کہہ کس حال میں ہے جانشینِ بو تراب
جنگ کا کیا طور ہے اور فوج کا ہے کیا حساب جب چلا تو کر بلا سے، تھا کہاں پر آفتاب
یشرب و بطحا کے لشکر ہوں گے شاہِ دیں کے ساتھ
اہل کوفہ تو بہت کم ہوں گے فوج کیس کے ساتھ"

مخبرِ حاکم نے دیکھا رنگِ روئے جاں نثار اور کہا "کیا پوچھتے ہو فوجِ حاکم کا شمار
ایک نکتے پر سمٹ آئے ہیں امصار و دیار جائے جس حد تک نظر، میں جمع پیدل اور سوار
ابن حیدر کی مدد کو کتنے لشکر ساتھ تھے؟
بچے بوڑھے سب ملا کر کل بہتر ساتھ تھے"

"تھے کہ میں؟ کیا کہہ رہا ہے سفیرِ فوجِ شام مختصر ہے اس قدر فوجِ امام ابنِ امام؟
تو غلط کہتا ہے، کیسے مان لوں تیرا کلام صرف کوفے ہی سے بھیجا تھا ہزاروں نے پیام
ساتھ کیا شبیر کے پورے بہتر بھی نہیں؟
کی علی کے خانوادے کے غضنفر بھی نہیں؟

رہ گیا نظریں چرا کر سر جھکا کر نامہ بر جب مستیٰ نے جھجھوڑا، تب کہا کچھ سوچ کر
ہاں، بہتر ناصر ابنِ شاہِ دیں تھے تا سحر اہل کوفہ میں سے ہوں گے ساتھ گنتی کے نفر
بیروں کی پہلی ہی بارش میں یہ لشکر کٹ گیا
یہ درانِ شمعِ حق کا حلقہ آدھا گھٹ گیا"

پوچھا آخر کب پڑی تھی چوبِ طبلِ جنگ پر جنگ کی عجلت تھی ابنِ سعد کو کیوں اس قدر؟
بولادہ، کل کر بلا پہونچا جو شمر خیرہ سسر صلح کے رستے ہوئے مسدود آلِ پاک پر

وہ تو چڑھ دوڑا تھا کل ہی خیمہ اظہار پر

جنگ اک شب کو علی شبیر کے امصار پر

آج بعدِ فجر بھی کہتے رہے ابنِ رسولؐ
جنگ اپنے جد کی امت سے نہیں میرا اصول

کوئی والوں کو سب ان کے خط دکھائے بار بار

وعدہ و پیغام یاد ان کو دلائے بار بار

اپنے حق جتلائے، اپنی بات سمجھائی ہزار
شمر سے چوٹیں چلیں، حر آگے آیا بے قرار

کھب رہے تھے دل میں حرفِ سبطِ پیغمبرؐ کے تیر

تب چلے قطع سخن کرنے کو حرمِ زر کے تیر

پوچھ، ہوں گے نہر پر ابنِ محمدؐ کے خیام
ایچی بولا کہ "ہیں وہ تین دن سے تشنہ کام"

"ساتھ میں اطفال، ہو گا کچھ رسد کا انتظام"

ساتویں سے بند ہے بچوں پہ بھی آبِ طعام

آل کے خیموں سے جب جنگل میں آتی ہے ہوا

العطش کی تشنہ آوازیں سناتی ہے ہوا

سُنتے ہی یہ ناصرِ شبیرؐ کا دل ہل گیا
میں نہ کہتا تھا کہ بس شب کا سفر ہے کر بلا

ساتھیوں سے روکے ہوئے ڈوب مرنے کی ہے جا

کیا خبر تھی رات کا رکنِ غضب ہو جائے گا

جاں رہے یا جائے، اک پل بھی نہ ہو رفتار کم

وقت ہے کم، رہ گئے ہیں شد کے انصار کم

گھوڑے یوں دوڑائے گیتی کی طنائیں کھینچ گئیں
تھی عرق میں غرقِ راکب اور مرکب کی جبین

ہر قدم پر موقدم آگے بڑھی خود ہی زمیں

کوہِ پیما ہر قدم، ہر جست منزلِ آخر میں

رُک نہیں سکتی تھی مرکب اور راکب پر نظر

تھک کے رک جاتی تھی قدموں کے کوکب پر نظر

سامنے سے پھراٹھک بار اک قصاں غبار
حق کے ناصر آئے اس کے پاس ہو کر بے قرار

پاس پہنچے تو نظر کے ساتھ تھا اک سوار

بولے، واقف ہو تو کہہ کچھ کر بد کا حال زار

آنے والے نے کہا "اب ختم پر ہے کر بد"

آپ عبدالمطلب کے خوں میں تر ہے کر بد"

پوچھا، کیا انصار میں کوئی نہیں باقی بچا؟ کیا ہوئے ابن مظاہر اور ابن عوسجہ؟
 کیا زہیرِ قین نے بھی اپنی جاں کر دی قدا؟ آل ہاشم قتل ہو، کس طرح یہ ممکن ہوا؟
 اپنی بولا، کہاں ہیں اب مددگار حسین؟

ظہر ہی کے وقت تھے گنتی کے انصار حسینؑ
 اس طرح ابن علیؑ نے کی نثارِ عشق ادا جنگ بندی پر نہ آمادہ ہوئے اہل جفا
 مقتدری آکر ہوئے استادہ پیشِ مقتدا شاہ اٹھے سجدے سے اور دنیا سے اٹھے باوقفا

ہمتِ بن مظاہر اٹھ چکی تھی دہر سے
 تشنہ لب لڑتے کہاں تک، دوکوں کی ہر سے
 ٹوٹ کر آیا جوتا را اسلوں کی رات میں ہو گیا گم نیزہ و شمشیر کی برسات میں
 ہر محبہ کے لئے تھے تیر لاکھوں گھات میں ظلم کے خنجر جو ٹوٹے، آئے پتھر بات میں
 حر، زہیر و جون و ابن عوسجہ جاتے رہتے

عابس و نافع، بریر و حنظلہ جاتے رہے
 بعد ان کے کام آئی آل و اولادِ عقیس لڑنے آئے مرتضیٰ کے ماہِ ستابانِ جمیل
 جاں سے گذرے بنتِ زہر کے نجوم بے عدیل موت کا دولہا بنا ابنِ حسن ایسا شکیل
 جب چلا میں کر بد سے، آہ بھرتے تھے حسینؑ
 بارہ پارہ جسمِ فاسم جمع کرتے تھے حسینؑ

کہتے ہیں کل رات ہی نوشہ بنا قہرِ جواں کھٹاٹے میں بار، ہاتھوں میں گلوں کی برہیاں
 رُخ پہ کھتا نورِ حسن، لب پر تبسم کھتا عیاں کیا خبر لاشے تک کی ہوگی کیسے یہ وہ ماں
 اس کے مرنے پر سنارامنی نہ ہوتے تھے حسینؑ
 دیکھنے والے یہ کہتے ہیں کہ روتے تھے حسینؑ

اب تو بس اک بھائی لشکر کا علم بردار ہے اک پسر ہے جو شبیہِ احمدِ مختار ہے
 اور اک فرزند، مدت سے سنا، بیمار ہے گھر میں بہنیں بیٹیاں ہیں، عترتِ اظہار ہے
 دوسروں کا فاصلہ ہے موت اور شبیر میں
 پھر تو ہوگا خونِ زہرِ ادا من شمشیر میں

یہ خبر تھی یا مسیتب کے لئے تلوار تھی چشم تادا من رواں خون جگر کی دھار تھی
خاک تھی آنکھوں میں دنیا زندگی بیزار تھی دوپہر کی دھوپ بھی ظلمات کی بوچھاڑ تھی
غم سے چلائے غضب ہے اے قدا یا بن حسین

تیز دوڑو، تیز تر، خطرے میں ہے جان حسین
دوستو! دوڑو، جی کا خانماں مٹنے کو ہے مرتضیٰ و فاطمہ کا گلستاں مٹنے کو ہے
علم کا در اور وحی کا آستان مٹنے کو ہے کعبے کی حرمت، مدینے کا نشان مٹنے کو ہے
یہ نہ ہو رہ جائیں ہم آنسو بہانے کے لئے
چاہیے عجلت نبی کو منہ دکھانے کے لئے

راکب و مرکب بڑھے طوفاں کے دھاروں کی طرح تیغیں تڑپیں پہلوؤں میں برق پاروں کی طرح
آنکھ میں آنسو تڑپاٹھے شراروں کی طرح دل بھرے آتے تھے ہر دم آبشاروں کی طرح
اک سوار آیا قریب اڑتا ہوا کے دوش پر
جیسے تارا ٹوٹ کر دوڑے فضا کے دوش پر

غم زدہ چلائے، اک دم کو کھٹہر جاے سوار بن گئے دیوار اس کے راستے کی بے قرار
اس نے کھینچی باگ تو دوڑے مسیتب برق وار پوچھا: کیوں انداز سے تیرے ہے وحشت آشکار
خیر تو ہے، ہے ابھی قرآن کے پاروں کا امام؟
کہہ دے زندہ ہے ابھی ہم جان نثاروں کا امام؟

من لیا ہے، کٹ گئے انصار و اصحاب غلام ہو چکی ہے خون عسرت سے زمیں گلگونہ قام
بے خبر، بھائی بھتیجے آچکے سب حق کے کام ہے مگر عباس کی شمشیر ابھی تک بے نیام
ان کے ہوتے آنچ آئے شاہ پر، ممکن نہیں
ابڑ چھائے فاطمہ کے ماہ پر، ممکن نہیں

”دیکھا ہے صفین نے عباس کا جاہ و جلال تیغ ان کی ذوالفقارِ مرتضیٰ کی ہے مثال
سننے ہیں ان سے نہیں کم تیغ اکبر کا کمال ان کے ہوتے کوئی دیکھے شاہ دیں کو، محال
ساتھ کے کھیلے نہیں ہیں گود کا پالا تو ہے
باپ کے پہلو میں اٹھارہ برس والا تو ہے“

سر جھکا کر بولا ہر کارہ کہ اے آشفتمہ سر ”تو کہاں ہے؟ جنگ کی تجھ کو نہیں کوئی خبر
ہیں کہاں عباس اب دنیا میں، اکبر ہیں کدھر؟ ان کے بازو کٹ گئے اور چھد گیا ان کا جگر

پر جم عباس سینے سے لگائے تھے حسین

میں چلا تو لاش پر اکبر کی آئے تھے حسین

پوچھا ”کیسے کٹ گئے عباس کے بازو، بتا کس کی ہمت تھی کہ ان پر وار کرتا بر ملا

سائے میں تیغوں کے کرتے ہوں گے وہ سجداد تب کسی بزدل نے ماری ہوگی شمشیر دغا

بولا وہ سجدوں پہ تھا بھاری قیام اس شیر کا

ہے وفا کے عشق کا سزنامہ نام اس شیر کا

ہاتھ باندھے تھے علم اور مشک نے جوار کے اس پہ بھی جو ہر کھلے جب شیر کی تلوار کے

معر کے یاد آگئے سب جعفر طیار کے وار دیکھے دو الفقار حیدر کزار کے

آئے تھے جنگاہ میں وہ صفتِ ناپی کے لئے

ان کی آبِ تیغ تھی دریا رسائی کے لئے

مکڑے چھپ کر کیا دو مرتبہ شالوں پہ وار ایک مشکیزے پہ ہر سو سے چلے ناوک ہزار

پھر نہ سنبھلے، ہو گئے جب تیر مشکیزے کے پار دی صدا، لیجے سلام اسے سید والا تبار

یاد گا تشنگی مشک و علم لے جائے

آپ امانت اپنی اے صاحبِ حشم لے جائے

آئے تھے عباس کے لاشے پہ جب قتل میں شاہ دست گیری کے لئے تھا ہم قدم نورِ نگاہ

پر گرا سینے پہ نیزہ کھا کے جب وہ رشکِ ماہ ہو گئے شبیر کی نظروں میں دو عالم سیاہ

ڈھونڈتے تھے ہر طرف اکبر نظر آتا نہ کھتا

آنسوؤں میں گم شدہ گوہر نظر آتا نہ کھتا

جب صدا دیتے تھے یاد آتی تھی اکبر کی اذان دل کو یوں پکڑے تھے لگتی تھی کلیجے پر سناں

دشمنوں سے پوچھتے تھے میرا اکبر ہے کہاں قتل کرنے والوں کی آنکھوں سے آنسو تھے رواں

ایک بی بی خیمے سے نکلی تھی گھبراہٹی ہوئی

سر پہ بے ترتیب چادر آنکھ شرمائی ہوئی

بھاگتی، رکتی سنبھالے اپنی چادر آئی تھی لاش اکبر دیکھ کر ”وا اکبر“ چلائی تھی
اس کی ہی آواز بیٹے تک پر کو لائی تھی لوگ کہتے ہیں کہ وہ شبیر کی ماں جی تھی
چال کہتی تھی کہ مجمع میں کبھی آئی نہیں
چہرہ کہتا تھا کہ مدت سے منی آئی نہیں

پیٹ کر اپنا سر سینہ مسیب نے کہا ہائے تنہا ہے، ہجوم فوج میں آقا میرا
دوستو! اگر ہو گئے قتل آج امام دوسرا حشر میں پکڑیں گی دامن کو ہمارے فاطمہ
شافع محشر کو کیسے اپنا منہ دکھلاؤ گے
جاں بچا کر کتنے دن دنیا میں رہنے پاؤ گے

بے بسی ابھی ہوئی تھی تیزی رفتار سے کوئی دیتا تھا صدائیں سینہ کہہ سار سے
شور فریاد و فغاں اٹھتا تھا برگ بار سے آتی تھی آواز ہل من ناصر اشجار سے
ڈوبتے سورج سے یوں شعلے کبھی بھر کے نہ تھے
آسمان سے خون کے بادل کبھی برس سے نہ تھے

اٹھ رہی تھی ایسی آندھی، رنگ تھا جکلیا تھا ہوا میں وہ غضب، ممکن نہیں جس کا پناہ
آسمان پر کوڑے برساتی تھی بجلی کی سپاہ ہل رہی تھی یوں زمیں ہونے کو جیسے تباہ
راکبوں کو مرکبوں کے سر نظر آتے نہ تھے
خون سے پلکوں تک اشکوں کے گہر آتے نہ تھے

دم بیا طوناں نے اک پل ٹھیری محو پر زمیں اتنا بھڑکا تھا کہ اب بکھنے کو تھا مہر میں
خون رونے سے ہوئی تھی سرخ افق کی آستین دل کے دورے سے عرق میں ترنسا کی تھی جبین
روح تھی بے چین، جسموں کے قفس کو توڑ دے
جاں فردشی کو تھی ضد، تارِ نفس کو توڑ دے

اتنے میں طوناں کے دامن سے گرا اک مارہر فالِ بدارتے مجسم ہو کے جیسے خاک پر
چینج کر بوئے مسیب، کر بلا کی دے خبر اس نے دیکھا ناصر ان حق کو گھوڑا روک کر
بوچھا جاتے ہو کہ ہر گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے
کس لئے پھرتے ہو یوں جنگل میں گہرائے ہوئے

”گر بلا کی خاک نے شبیر سے سب لے لیا آخری سوغات تھی اک غنچہ نو کی ضیا
کہتے تھے پانی اسے دے کوئی بہر کبریا تیرے مسموم جھونکے سے ہوا گل وہ دیا
وہ سمجھتے تھے اسے پانی پلانے لائے ہیں

یہ نہ تھا معلوم مٹی میں ملانے لائے ہیں
گر بلا کا حال سن کر کیا کریں گے دیر گام اب وہاں کیا رہ گیا ہے، ہو گیا قصہ تمام
آبِ خنجر سے ہوا سیراب حلقِ تشنہ کام کٹ گیا سر، عصر کے سجدے میں تھے جبرم امام
آسمان سے آتی تھی ”ہائے حسینا“ کی صدا
خاک سے آتی تھی ”ماں جاک حسینا“ کی صدا

کہتے ہیں جب ہو رہا تھا ذبحِ خالق کا ولی خیمے سے نکلی تھی گریاں فاطمہ کی لاڈلی
ڈھن گیا تھا سر سے مقنع، خاک تھی رُخ پر منلی کر رہی تھی منتیں جُذد کی بنتِ علیؑ
مت جدا کرتی سے تو، امت کے شیدائی کا سر

دے اجازت آ کے رکھ لوں گود میں بھائی کا سر
بنتِ احمدؑ نے اسے پالا ہے چکی میں کر احمدؑ مرسل نے بٹھلایا ہے اس کو دوش پر
اس کے گہوارے سے مس ہو کر ملے فطرس کو پر آتے تھے جبریل جب ہوتی تھی اس کی آنکھ تر
بے کسوں، بیواؤں، بچوں کا سہارا ہے یہی
اب تو لے دے کے زمانے میں ہمارا ہے یہی

ساتھ اس بی بی کے اک بچی بھی کرتی تھی بکا ننھے ننھے ہاتھ جوڑے کر رہی تھی انتخاب
چھوڑ دے بابا کو میرے اے شقی، بہر خدا تین دن کے بھوکے پیاسے پر ذرا تو رحم کھا
چند رونے والیاں ہیں اور کب بیتا رہے
اس لئے گھر کا یہی تو مالک و سردار ہے

ہو گئے یہ قتل تو گھر ہم کو لے جائے گا کون غم زدوں کے غم میں آنسو اپنے پکا ٹیگا کون
اکبر و عباس اور تہم کو دفنائے گا کون اماں اصفیٰ کے لئے روئیں تو سمجھائے گا کون
حشر تک میں گر بلا آنے نہیں دوں گی انہیں
وعدہ کرتی ہوں، مدینے لے کے جاؤں گی انہیں

کھول دیں آنکھیں، سنی جب مرغوا لے نے بکا ۰ ہائے بیٹی کہہ کے تڑپے غش میں بھی شاہ ہوا
آنکھ کر لی بند جب دیکھا بہن کو بے ردا ۰ شمر سے بولے کہ اب سرکاٹ لے رکتا ہے کیا

میں چلا تو بی بیاں بیٹھی تھیں فرشِ خاک پر

نوکِ نیزہ پر تھا سر، کھرام تھا افلاک پر

فتح نامے لکھ رہے ہیں سینکڑوں پرچہ نویس ۰ کر رہے ہیں اہتمامِ جشنِ شکر کے رئیس

ریتے ہیں انعام کی امید میں گوہر خسیں ۰ زد ہیں اتری ہیں، نکل آئی ہیں پوشاکیں نفیس

کھیل کچھ شاید ہوں جشنِ فتح مندی کے لئے

گھوڑے لائے جا رہے تھے نعلِ بندی کے لئے ۰

پھینک کر اپنا عمامہ، پھاڑ کر اپنی تبا ۰ پیٹ کر منہ اپنا رو رو کر مستی نے کہا

زندگی بے کار ہے اب اور سفر بے مدعا ۰ رہ گئے ہم سست گام اور قافلہ جاتا رہا

دوستو پھاڑو گریباں سو گواروں کی طرح

عمر بھر جینا ہے اب ماتم گساروں کی طرح

کیا خبر تھی خوابِ شب خوابِ قضا ہو جاگے گا ۰ بند ہوگی آنکھ تو گم مدعا ہو جائے گا

جانتے کیا تھے کہ رکنا سا سنا ہو جائے گا ۰ حشر تک کو دور ہم سے کر بلا ہو جائے گا

عمر بھر روتے رہے چشم و دل محروں تو کیا

قاتلوں سے لے لیا بھی انتقامِ خوں تو کیا

ہم رکابوں سے مستی نے کہا ۰ واپس چلو ۰ کر بلا تک جائیں گے کس منہ سے ہم اے دوستو

کس زباں سے دیں گے پُرسا بھائی کا ماں جالی کو ۰ سیدِ سجاد پوچھیں گے کہاں تھے ناصر و

ہم سے در ماندہ تو پُرسے تک کے بھی قابل نہیں

دوستو! اب کر بلا جانے سے کچھ حاصل نہیں ۰

کاش کہتا کوئی کیا کرتے ہو اے یار و غضب ۰ اے مستی! کر بلا میں ہے تمہارا کام اب

سن چکے ہو نعلِ بندی کر رہے ہیں بے ادب ۰ ہونے کو ٹاپوں سے ہے پامالِ نعشِ تشنہ لب

لوگ بڑھ بڑھ کر ہر اک لاش اٹھائے جائیں گے

پامالی کے لئے شمشیر ہی رہ جائیں گے

اے مستیبا! دل میں کیوں لاتے ہو شکوے کا خیال سید سجاد میں بیماری و عزم سے بڑھال
 "العجل" زینب نے لکھوایا تھا، ہے اس کا ملال اور وہاں سکر دایں چھینتے ہیں بڑھال

اے مستیبا اب بھی زینب چھیتی ہے "العجل"

آدمیت سے سکینہ کہہ رہی ہے "العجل"

اے مستیبا کر بلا آواز دیتا ہے ابھی کہہ رہے ہیں اب بھی ہل من ناصر ابن علیؑ
 دوڑو، لے کر جا رہے ہیں آگ خمیوں میں شقی لٹ نہ جائے چادر زھڑا و آشار نہی

نیزے پر سہ دے رہے ہیں باپ کے غم خوار کو

آئے ہیں طوق و سلاسل تھا منے بیمار کو

اے مستیبا کر بلا سہما ہوا ہے آج رات غم زدہ ہیں، اک جلاخیمہ ہے، اک ٹوٹی قنات
 پکوں پر کھڑی ہے اشکوں کے چراغوں کی برات ہے سراسر حسرت و حرماں دلوں کی کائنات

اے مستیبا تم تو خود حسرت کا اک عنوان ہو

حال غم دشمن بھی پوچھے تو بڑا احسان ہو

کر بلا کہتا ہے سن اے ناصر ناما کام حق کر بلا صبح دہم ہے، کر بلا ہے شام حق
 کر بلا ہے تیز گاموں کے لئے انعام حق کر بلا پسماندگان کے واسطے پیغام حق

کر بلا آعنا ز بھی ہے کر بلا انخام بھی

کر بلا ہے کر بلا بھی، کوفہ بھی اور شام بھی

کر بلا تک آ کے پلٹو بھی تو جاؤ گے کہاں جس طرف جاؤ گے، ہوگا کر بلا موجوداں
 کر بلا لیتا رہے گا ہر قدم پر امتحان حشر تک ہوگا حساب دوستان و دشمنان

کون کہتا ہے ہوا ہے کر بلا کا خاتمہ

کیا یہ ممکن ہے کہ ہو عدل در رضا کا خاتمہ

کر بلا حق کے رضا جوئیوں کی تلواروں میں ہے کر بلا عشاق کے سیون میں، دل پاروں میں ہے
 کر بلا آہوں میں خون و اشک کے دھاروں میں ہے کر بلا جشموں میں، درباروں میں، بازاروں میں ہے

کر بلا ہے زندگی اور زندگی ہے لازوال

کر بلا خود آگہی ہے، آگہی ہے لازوال

(۸ ستمبر ۱۹۷۵ء سے ۲۸ نومبر ۱۹۷۵ء تک)

تشکر:

اس مجموعے کی اشاعت کے محرک ڈاکٹر مہدی حسن پروفیسر انارٹومی، جے این میڈیکل کالج ہیں۔ ان کے اصرار اور ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی کی سعی و محبت نے کتابت و تصحیح کے مراحل آسان کیے۔ اگر ڈاکٹر اشرفی کی کاوش شریک حال نہ ہوتی تو شاید ابھی برسوں اس جلد کی ترتیب و اشاعت شرمندہ تکمیل رہتی۔ میں ان دونوں دوستوں کا شکر گزار ہوں۔

سراج رسولپوری نے اس سے قبل بھی میرے تیسرے شعری مجموعے "زنجیر کا نغمہ" کی کتابت بڑے خلوص سے کی تھی۔ اس مجموعے کا بڑا حصہ انہی کے موئے قلم کا مرہون ہے۔

مرثیے کے قدردان دوستوں میں پروفیسر سید اظہار حسین (ریاضیات)، رضوان حسین (انگریزی)، پروفیسر منظر عباس (اردو)، ڈاکٹر عباس موسوی (لایف سائنس)، ہمایوں ظفر زیدی، مہدی حیدر، پروفیسر محمد حسین رضوی، قاضی عیاذ انصاری، عقیل غروی، سید محمد وحسی اور سید وقار حسین (انگریزی) کا اصرار بھی مرثیوں کی اشاعت کا محرک رہا ہے۔ حیدرآباد کے بزرگوں میں سید مجتبیٰ احمد مرحوم اور دوستوں میں سید اختر زیدی، سردار جعفری، مفتی تبسم، عزیزوں میں سید علما موسوی، سید حیدر مہدی اور علی قلی قرانی وقتاً فوقتاً مرثیوں کی اشاعت کے لیے اصرار کرتے رہے ہیں اس مجموعے کی طباعت کا اہتمام برادرم انجم نعیم نے کیا اور سید لطیف حسین کاظمی نے ترتیب میں مدد کی۔ ان دونوں کا ممنون ہوں۔

میری شاعری اور ادبی و علمی کاموں کی محرک سیدہ ماہ لقا قرانی کا مجھ پر اتنا فرض ہے جسے شکریہ کے الفاظ ادا نہیں کر سکتے۔ افسوس یہ ہے کہ ان کی اشاعت سے قبل وہ ۳ جولائی ۱۹۸۸ کو امریکی بربریت کے ہاتھوں شہید ہو گئیں۔ خدا انہیں جوارِ حضرت فاطمہؑ و ثانی زہراؑ میں جگہ عطا فرمائے۔

سید وحید اختر

كُلُّ أَرْضٍ كَرِيمَا

كُلُّ يَوْمٍ عَاشُورَا